

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
SCUOLA DI CANTO
DCSL08 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista - Canto in gruppi da camera e polifonici - Canto per il teatro musicale

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ				II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C	18	3	E				
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Semiografia musicale	C	18	3	E				
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C				18	3	ID	
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia e storiografia della musica	C				18	3	E	
TOTALE			12			36	6	2	36	6	1	

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative della musica antica	COMA/16 Canto rinascimentale e barocco	40	Prassi esecutive e repertori	I	30	20	E	35	20	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	20	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	30	10	E	30	10	E
TOTALE			60			60	30	2	60	60	2

INTEGRATIVE/AFFINI/ULTERIORI	discipline interpretative della musica antica	COMA/16 Canto rinascimentale e barocco	5	Improvvisazione e ornamentazione vocale	I	4	2	ID	5	3	E
	discipline musicologiche	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	3	Storia del teatro musicale	C	18	3	E			
	discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	5	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	G	20	5	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	2	Accordature e temperamenti	C	12	2	ID			
	discipline compositive	CODC/01 Composizione	3	Tecniche contrappuntistiche	C	18	3	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	2	Fondamenti di concertazione e direzione	C				12	2	ID
TOTALE			20			72	15	3	17	5	1

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				9			9	
TOTALE			18				9			9	

PROVA FINALE			9	Prova finale						10	E
TOTALE			12							10	1

TOTALI			180			168	60	7	113	60	5
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 e successivi nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (minimo 60%, 72 crediti su 120): 72

Totale ore	281
Totale esami	12

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

L = laboratorio