



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

## **Diploma Accademico di I Livello in Canto rinascimentale e barocco**

### **COMA/16 - Canto rinascimentale e barocco: Prassi esecutive e repertori**

#### Presentazione del corso

Il corso di Canto barocco si articola in due principali filoni di lavoro: quello tecnico e quello stilistico. Essendo previsto, prima dell'ingresso al Triennio, un periodo preparatorio ai Corsi preaccademici, o comunque uno studio che assicuri un livello adeguato di preparazione di base, il lavoro che si programma nelle tre annualità è da calibrare in base alle prerogative di ciascun allievo. L'esperienza pregressa sarà quella che determinerà la suddivisione, in percentuale, del tempo di studio, tra tecnica e stile. Il corso è composto di lezioni frontali, ma anche compartecipate, sia per la condivisione e lo scambio di conoscenze teoriche e pratiche, sia per la preparazione di musiche a più voci.

#### Obiettivi

Finalità del corso triennale è di esplorare il repertorio di musica vocale del periodo rinascimentale e barocco sia di autori italiani che stranieri, almeno nei suoi principali rappresentanti. Si lavorerà perché gli studenti acquisiscano la migliore preparazione possibile, sia tecnica che interpretativa, riguardo al repertorio in oggetto, e possano anche essere indirizzati verso le scelte musicali ritenute più idonee alle loro caratteristiche vocali e di personalità. Obiettivo fondamentale è anche di rendere gli studenti coscienti delle potenzialità e pronti ad inserirsi nel mondo del lavoro, all'interno delle differenti possibili offerte, sia come solisti che in piccoli ensemble professionali.

#### **1° ANNO PROGRAMMA DIDATTICO**

**TECNICA:** Interventi necessari, valutati per ciascun allievo, sulla tecnica basilare già in possesso del medesimo, per continuare il lavoro necessario al raggiungimento di un livello professionale. Primi elementi di tecnica specifici per lo stile antico: controllo del vibrato, messa di voce, emissione pulita del suono, agilità di gorgia, trillo ribattuto.

## REPERTORIO :

Il madrigale e le arie a voce sola in Italia (Caccini, Frescobaldi, Monteverdi).

Lo stile recitativo e il recitar cantando

Il mottetto italiano del XVII secolo: Grandi, Monteverdi, Cavalli, ecc.

Primi esempi del repertorio operistico italiano del XVII secolo: Peri, Marco da Gagliano, Monteverdi, Scarlatti, Cavalli, ecc.

Qualche cenno ed esercizio sulla pratica della diminuzione nella Musica del Seicento.

## PROGRAMMA ESAME 1° ANNO

Esecuzione di uno studio vocalizzato estratto tra venti presentati dal candidato.

Esecuzione di un brano della prima metà del XVII secolo.

Esecuzione di un brano della seconda metà del XVII secolo.

Esecuzione di una aria tratta da cantate, oratori o opere.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro del XVII secolo.

## 2° ANNO PROGRAMMA DIDATTICO

### TECNICA:

Continuazione del lavoro tecnico già iniziato e aggiunta di elementi specifici per lo stile antico, quali il rapporto tra emissione del suono e parola, realizzazione degli abbellimenti, tirate di agilità, estensione vocale.

### REPERTORIO:

La cantata a voce sola e con strumenti del XVII e XVIII secolo, nelle sue diversità tra scuola romana (Carissimi, Stradella), veneziana (Vivaldi, Lotti), e napoletana (Scarlatti, Durante).

## PROGRAMMA ESAME 2° ANNO

Esecuzione di uno studio estratto tra dieci presentati dal candidato.

Esecuzione di tre cantate di stile differente

Annotazione.

Il programma didattico e d'esame del 1° anno può essere scambiato con quello del 2°, e viceversa, se l'insegnante lo ritiene più favorevole, in base al percorso precedente dell'allievo, per un miglior raggiungimento della preparazione all'esame finale del Corso.

## 3° ANNO PROGRAMMA DIDATTICO

### TECNICA:

completamento e perfezionamento del lavoro impostato nei primi due anni

### REPERTORIO:

Bach e Haendel nella produzione sacra e profana

La cantata e opera italiana (continuazione)

Composizioni di autori barocchi non italiani

L'opera del XVIII secolo

## **PROGRAMMA ESAME 3° ANNO**

Esecuzione di un brano di J.S. Bach.

Esecuzione di un brano di G.F. Haendel.

Esecuzione di due brani tratti dal repertorio operistico barocco.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro del XVIII sec.

## **PROVA FINALE**

Concerto della durata di circa 40 minuti, concepito, nella sua programmazione, a libera scelta del candidato. Il programma potrà essere corredato, a cura del candidato, di note di sala. Il candidato potrà presentare altresì una tesi con argomento non necessariamente legato al programma finale, ma ricalcante problematiche della prassi, della storia, dell'interpretazione della musica vocale barocca.

## **COMA/16 - Canto rinascimentale e barocco: Trattati e metodi**

Finalità basilare del corso è di affrontare la lettura e analizzare le diverse strutture e tematiche dei più importanti trattati e metodi di canto del XVII e XVIII secolo. Attraverso tale studio lo studente dovrebbe trovare alcune tra le indicazioni chiarificatrici riguardo lo studio prettamente tecnico e stilistico, affrontato in modo filologico.

### **Bibliografia**

G.C. Maffei: Delle lettere del Sig. Maffei

L. Zacconi: Pratica di musica

P.F. Tosi: Opinioni de' cantori antichi

G.B. Mancini: Il canto figurato

### **Programma d'esame**

Verifica orale delle conoscenze acquisite e di conseguenti ricadute sul lavoro pratico di ricerca vocale

## **COMA/16 - Canto rinascimentale e barocco: Fondamenti di storia della vocalità**

Finalità principale del corso è di far acquisire agli studenti le conoscenze basilari sullo sviluppo storico della vocalità, a partire dal repertorio polifonico cinquecentesco fino a metà Settecento. Il percorso avverrà in stretta relazione all'analisi di alcune fondamentali partiture in cui la scrittura vocale sia specchio dell'evoluzione e dei cambiamenti, sia nella musica da camera, che da chiesa e da teatro, polifonica e solistica.

Argomenti principali:

- Il cantar polifonia
- I cantori delle Cappelle
- La nascita del canto "a voce sola": estensione delle voci
- Rapporto tra i luoghi della musica e la vocalità
- Nascita delle scuole di canto
- Voci femminili e castrati
- Ruoli vocali e psicologici

### **Bibliografia**

R. Celletti: Storia del belcanto, E.T. Harris : Le voci, P. Barbier: Gli evirati cantori, A. Juvarra: I segreti del Belcanto.

### **Programma d'esame**

Verifica orale delle competenze e conoscenze acquisite

## **COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco: Improvvisazione e ornamentazione vocale**

### **Improvvisazione**

Scopo principale del corso è di affrontare con gli allievi la pratica dell'improvvisazione, soprattutto per quanto riguarda le variazioni nei "da capo" delle arie, e le diminuzioni nei Madrigali a voce sola. Tale pratica improvvisativa richiede ovviamente una notevole esperienza, che non si può raggiungere in un numero esiguo di ore, e quindi le lezioni serviranno per introdurre le problematiche relative alla materia.

### **Ornamentazione vocale**

Finalità del corso è di portare a conoscenza e illustrare agli studenti i diversi tipi di abbellimenti codificati principalmente nella musica vocale del XVII e XVIII secolo, in Italia, Francia e Germania.

### **Bibliografia**

G. Caccini: Prefazione a "Le nuove musiche", F. Rognoni: Selva de' vari passaggi, G.B. Mancini: Il canto figurato, R.Erig: Italian Diminutions.

### **Programma d'esame**

Esecuzione di un madrigale a voce sola o mottetto, diminuito e ornato  
Esecuzione di un'aria con "da capo" diminuito e ornato.