



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in **Arpa rinascimentale e barocca**

### Prassi esecutive e repertori

#### Impostazione didattica

Il percorso prevede lo studio del repertorio antico, dall'epoca medievale fino al Romanticismo, nei suoi aspetti teorici, stilistici e interpretativi. L'approccio allo studio è basato sulla metodologia che si fonda sull'Informed Practices (IP) che incorpora non solo aspetti musicali, ma anche aspetti socio-culturali come *gesture*, *gender studies*, retorica, ed altre discipline storiche. Gli studenti sono incoraggiati ad arrivare ad una interpretazione non-standardizzata e individuale, all'interno e trasversalmente le epoche storiche. Questo include lo sperimentare, prendendo rischi musicali, per arrivare ad una esecuzione ricca d'improvvisazione. Lo studente, al termine del corso, avrà acquisito dimestichezza nei vari ambiti di conoscenza richiesti per affrontare il repertorio suggerito: lettura delle fonti originali, conoscenza della prassi esecutiva e competenza estetico-musicale approfondita, sviluppo di una tecnica solida.

I brani affrontati verranno eseguiti con strumenti del periodo, dalle arpe medievali, rinascimentale, barocche: italiane (*arpa doppia*), spagnole (*arpa de dos ordenes*), tedesche (*Davidesharfe*), e Gallese (*Welsh Triple harp*), alle arpe con un meccanismo a movimento semplice (*harpe organisée*).

#### I annualità

##### **Programma del corso**

Da concordare con il docente su misura dello studente, possono essere approfonditi diversi repertori per le diverse tipologie di strumento. (vedi la lista sopra).

##### **Programma d'esame\***

Esecuzione, della durata minima di 45 minuti, di brani studiati e approfonditi durante il corso. Il programma dovrà rappresentare e interpretare in modo adeguato gli stili nazionali, le principali forme compositive e i periodi storici oggetto di studio. Lo studente potrà inserire una composizione d'insieme.

## II annualità

### **Programma del corso**

Concordato tra docente e studente tra le seguenti opzioni: approfondimento del repertorio di una o due delle arpe storiche, di uno stile, di un periodo storico, di un compositore, di una scuola nazionale, del repertorio cameristico, del grande repertorio solistico, del repertorio per arpa e orchestra, ecc.

### **Programma d'esame\***

Esecuzione, della durata di 45 minuti, di brani studiati e approfonditi durante i corsi. Il programma, concordato tra docente e studente, dovrà prevedere approfondimento del repertorio di una o due delle arpe storiche, di uno stile, di un periodo storico, di un compositore, di una scuola nazionale, del repertorio cameristico, del grande repertorio solistico, del repertorio per arpa e orchestra, ecc.

\* Il repertorio può essere tratto da autori/fonti come:

**Arpa medievale e rinascimentale:** Paumann, Codici Faenza, Robertsbridge, Buxheimer, Milan, repertorio monodico profana, '200-'400, un brano polifonico '200-'500

**Arpe barocche (*arpa doppia, arpa de dos ordenes, Davidesharfe, Welsh Triple harp*):**

Musica italiana '600, '700: Frescobaldi, Froberger, Trabaci, Mayone, M. Rossi, G. Strozzi, Scarlatti, Pasquini ecc.

Musica inglese '600, '700: scuola virginalistica (Byrd, Bull, ecc.), Purcell, Handel ecc.

Musica tedesca '700, '800: Muffat, Fisher, J. S. Bach ecc.

Musica iberica: Juan del Vado, Cabezón, Coehlo ecc.

**Harpe organisée:** D. Scarlatti, L. Couperin, C. P. E. Bach, Petrini, Krumpholtz, Spohr, Mozart, D'Alvimare, etc...