



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Diploma Accademico Ordinamentale di II Livello in **Arpa rinascimentale e barocca**

Prova finale

Esecuzione di un programma* con repertorio a libera scelta, della durata totale massima di 45 minuti. Il programma, concordato con il docente, viene eseguito in forma di concerto pubblico ed evidenzia il percorso musicale personale compiuto dal candidato nei due anni di studio. Lo studente dovrà dimostrare il grado di maturità e autonomia interpretativa raggiunta nel repertorio approfondito. É facoltativa la possibilità di eseguire anche i brani con la partecipazione di altri strumenti o cantanti.

I brani, a seconda dei repertori scelti, sono eseguiti con strumenti del periodo, le arpe medievali, rinascimentali, barocche: italiane (*arpa doppia*), spagnole (*arpa de dos ordenes*), tedesche (*Davidesharfe*), e Gallesese (*Welsh Triple harp*), alle arpe con un meccanismo a movimento semplice (*harpe organisée*).

Le composizioni selezionate dovranno richiedere un costante impegno musicale e tecnico-esecutivo. Non potranno essere inclusi brani già eseguiti negli esami di annualità.

* Il repertorio può essere tratto da autori/fonti come:

Arpa medievale e rinascimentale: Paumann, Codici Faenza, Robertsbridge, Buxheimer, Milan, repertorio monodico profana, '200-'400, un brano polifonico '200-'500

Arpe barocche (*arpa doppia, arpa de dos ordenes, Davidesharfe, Welsh Triple harp*):

Musica italiana '600, '700: Frescobaldi, Froberger, Trabaci, Mayone, M. Rossi, G. Strozzi, Scarlatti, Pasquini ecc.

Musica inglese '600, '700: scuola virginalistica (Byrd, Bull, ecc.), Purcell, Handel ecc.

Musica tedesca '700, '800: Muffat, Fisher, J. S. Bach ecc.

Musica iberica: Juan del Vado, Cabezon, Coehlo ecc.

Harpe organisée: D. Scarlatti, L. Couperin, C. P. E. Bach, Petrini, Krumpholtz, Spohr, Mozart, D'Alvimare, etc...