

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA  
SCUOLA DI ARPA

DCSL02 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello, lo studente dovrà aver ampliato le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche già acquisite nel Triennio di primo livello e dovrà essere in grado, sulla base di tali conoscenze avanzate, di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche ampliando lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Al termine del Biennio lo studente deve aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È atteso infine, come risultato di apprendimento di un ciclo di studi avanzato, che abbia sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Docente nei settori dell'area disciplinare relativa

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Ear training	C	18	3	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Semiografia musicale	C	18	3	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	3	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C				18	3	ID
	discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	3	Storia e storiografia della musica	C				18	3	E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			<b>36</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>1</b>

CARATTERIZZANTI	discipline interpretative della musica antica	COMA/01 Arpa rinascimentale e barocca	40	Prassi esecutive e repertori	I	30	20	E	35	20	E
	discipline interpretative d'insieme	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	20	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	30	10	E	30	10	E
<b>TOTALE</b>			<b>60</b>			<b>60</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>65</b>	<b>60</b>	<b>2</b>

INTEGRATIVE/AFFINI/ULTERIORI	discipline interpretative della musica antica	COMA/01 Arpa rinascimentale e barocca	7	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	I	6	4	ID	5	3	E
	discipline interpretative della musica antica	COMA/01 Arpa rinascimentale e barocca	3	Letteratura dello strumento	I	5	3	E			
	discipline interpretative della musica antica	COMA/01 Arpa rinascimentale e barocca	3	Pratica del basso continuo allo strumento	G	12	3	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	2	Accordature e temperamenti	C	12	2	ID			
	discipline compositive	CODC/01 Composizione	3	Tecniche contrappuntistiche	C	18	3	E			
	discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	2	Fondamenti di concertazione e direzione	C				12	2	ID
<b>TOTALE</b>			<b>20</b>			<b>53</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>1</b>

A SCELTA DELLO STUDENTE			18				9			9	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>				<b>9</b>			<b>9</b>	

PROVA FINALE			9	Prova finale						10	E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>							<b>10</b>	<b>1</b>

<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>149</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>118</b>	<b>60</b>	<b>5</b>
---------------	--	--	------------	--	--	------------	-----------	----------	------------	-----------	----------

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 e successivi nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (minimo 60%, 72 crediti su 120): 72

Totale ore	<b>267</b>
Totale esami	<b>12</b>

I = disciplina individuale

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

L = laboratorio