



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

Esame di ammissione al Diploma Accademico Ordinamentale di I Livello in **Arpa rinascimentale e barocca**

Nell'esame di ammissione, il candidato dovrà eseguire il repertorio richiesto con uno strumento storico, o avere almeno una conoscenza delle arpe storiche e del loro possibile repertorio. Sono considerati storici i seguenti strumenti: arpa medievale, rinascimentale, barocca italiana (*arpa doppia*), barocca spagnola (*arpa de dos ordenes*), barocca tedesca (*Davidesharfe*), gallese (*Welsh Triple harp*), e arpa con meccanismo a movimento semplice (*harpe organisée*).

Esecuzione di:

1. tre brani composti tra il XVI e il XIX secolo con caratteristiche finalizzate a dimostrare la propria capacità su uno specifico problema tecnico. Le composizioni possono riferirsi a un brano improvvisato (una improvvisazione melodica o su basso ostinato, preludio, ricercare, toccata, capriccio, fantasia o danza), un brano polifonico scritto (madrigale vocale a più voci, ricercare, toccata, fantasia, preludio o studio), la realizzazione di un *basso continuo*/accompagnamento con o senza strumento/voce solistico.
2. un programma non inferiore a 15 minuti con opere significative del repertorio riferibile ai secoli tra il XVI e il XIX *
3. lettura estemporanea di un breve brano solistico o di *basso continuo* assegnato dalla Commissione.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

* Il repertorio può includere autori/fonti come:

Arpa medievale e rinascimentale: Paumann, Codici Faenza, Robertsbridge, Buxheimer, Milan, repertorio monodico profana, '200-'400, un brano polifonico '200-'500.

Arpe barocche (arpa doppia, arpa de dos ordenes, Davidesharfe, Welsh Triple harp:
Musica italiana '600, '700: Frescobaldi, Froberger, Trabaci, Mayone, M. Rossi, G. Strozzi, Scarlatti, Pasquini ecc.

Musica inglese '600, '700: scuola virginalistica (Byrd, Bull, ecc.), Purcell, Haendel ecc.

Musica tedesca '600, '700: Kerll, Muffat, Fisher, J. S. Bach ecc.

Musica iberica: Juan del Vado, Cabezón, Coehlo ecc.

Harpe organisée: Scarlatti, Couperin, C. P. E. Bach, Petrini, Krumpholtz, Spohr, Mozart, D'Alvimare, etc...