



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

## **Corso Propedeutico di** **Teoria dell'armonia e analisi**

### **Programma del corso**

#### Nozioni preliminari

- Contrappunto e Armonia
- Cenni sulla modalità
- Il concetto di tonalità

#### Armonia consonante

- Gli accordi secondo la teoria del "basso fondamentale"
- Uso della teoria dei gradi
- Cenni sulla teoria funzionale dell'armonia
- Le triadi. Stato fondamentale e rivolti
- Regole ed esercizi sulla concatenazione delle triadi

#### Armonia dissonante

- Accordo di settima di dominante e rivolti.
- Accordi di settima sugli altri gradi; classificazione secondo il concetto di "specie".
- Uso e concatenazione di tutti gli accordi di settima.
- Il concetto di modulazione.
- Esercizi di scrittura a quattro parti con triadi e accordi di settima con l'uso delle modulazioni ai toni vicini secondo la prassi del basso continuo e dello stile del Corale del XVII e XVIII secolo.

**Programma dell'esame di certificazione che corrisponde al programma minimo richiesto per l'ammissione al Triennio accademico senza debito formativo (cfr. allegato A al DM 382/2018):**

Armonizzazione a 4 parti di un basso dato, senza fioriture, con modulazioni ai toni vicini.  
Durata della prova: 3 ore