



## Luisa Zecchinelli

Diplomata al Conservatorio di Verona con il massimo dei voti con il M° Renzo Bonizzato, ha perfezionato i suoi studi con i Maestri Ballista, Vitale, Pavarana, Moravec, Agosti e la musica da camera col M° Paolo Borciani.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in varie formazioni cameristiche, dal duo (repertorio violino, violoncello, flauto, clarinetto, fagotto, chitarra) al quartetto. Con l' "Artemis Trio" (voce-cl-pf) ha inciso per la ZDF tedesca, con "Ariel Trio" (flauto-voce-pf.) ha eseguito prime assolute di autori contemporanei, e collaborato con il gruppo corale "Le Istituzioni Harmoniche".

Con il soprano A. Lia Lantieri ha in repertorio programmi sia lirici che liederistici nel repertorio italiano (Tosti - Respighi - Pizzetti - Malipiero - Casella - Bossi) e straniero con le raccolte di Chopin, Schumann, Brahms, Wolf, Schubert e Mozart, le *Melodies* di Debussy, Faurè, Poulenc, Duparc, Chaminade e Boulanger, le Canciones di M.De Falla, Garcia Lorca; ha inciso l'integrale della produzione vocale da camera di Gian Francesco Malipiero, di Marco Enrico Bossi (ed. Rainbow classics), Liriche di Dino Durante, musicate da Beniamino Sanson (ed. 1stpop record) Trii e liriche di Beniamino Sanson (ed. Rainbow classics). Ha inoltre collaborato con vari artisti di fama internazionale.

Come maestro collaboratore ha vasta esperienza nel repertorio operistico, accompagnando stagioni liriche presso il Teatro Filamonic di Piove di Sacco, manifestazioni liriche al Teatro Bibiena di Mantova, al Palazzo del Turismo di Montegrotto Terme, al Teatro Salieri di Legnago. Ha collaborato alla preparazione dei cantanti dell'opera buffa "Il Cuoco Fellone" di Andrea Mannucci, prodotto nel marzo 2005 dal Conservatorio "Dall'Abaco" al Teatro Nuovo e diretto da D.Dini Ciacci con la regia di P. Valerio. Con il regista Ulderico Manani ha scelto ed interpretato le musiche per spettacoli teatrali originali ispirati ai Personaggi storici soggiornati a Recoaro, Verdi, La Regina Margherita, Mascagni, ivi realizzati nelle stagioni 2001-2002-2003. E' stata invitata alla Große Musik Halle di Amburgo ed è chiamata in Corsi Internazionali di perfezionamento (Società "Jupiter", Nervi - University State Conservatory di Smirne (Turchia), e Concorsi Lirici Internazionali (Lignano).

Si è laureata con 110 e lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università agli Studi di Bologna con una tesi sperimentale in Psicologia della Musica sullo "Studio dei fondamenti percettivi dell'organizzazione acustica nelle melodie simultanee".

Ha presentato i risultati della tesi nel luglio del 1994 al “3° International Conference for Music Perception and Cognition” organizzata dall’ ESCOM presso l’Università di Liegi.

Ha frequentato i Seminari di “Metodologia della ricerca scientifica” tenuti dai proff. Giuseppe Porzionato, Michael Imberty, Mario Baroni e Carlo Delfrati.

Ha tenuto cicli di lezioni sui problemi della Psicologia musicale per il Corso di Didattica presso il Conservatorio “N.Paganini” di Genova negli a.a. ’95 e ’96. Nel settembre e ottobre del ’95 ha curato conferenze introduttive sulle “Strutture musicali e strategie di ascolto” per il Seminario di Musicoterapia organizzato dalla ULS di Varese. Nell’Aprile del ’96 ha tenuto un seminario sulla “Fenomenologia degli eventi musicali” presso il Conservatorio “J.Tomadini” di Udine in collaborazione con il prof. Paolo Bozzi, docente di Metodologia delle Scienze del Comportamento al Dip. Di Psicologia dell’Università di Trieste. Nel maggio e ottobre ’97 ha svolto seminari presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano su “Pedagogia, Didattica della Percezione e Lettura musicale”. Nel febbraio e nell’aprile del ’98 nell’ambito del Corso sperimentale di Didattica della Composizione presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano ha tenuto seminari sulla “La Percezione musicale nei suoi aspetti strutturali, acustici, simbolici”. Nel novembre del ’98 ha tenuto un ciclo di lezioni di “Introduzione alla Psicologia della musica” per il Corso di aggiornamento “Prisma musicale2” rivolto ai docenti delle Scuole medie Superiori ed inferiori, presso la S.M. “Frattini” di Legnago.

Nel giugno del 2003 e del 2004 ha tenuto un ciclo di lezioni su “Elementi di psicologia della musica ed esecuzione strumentale” presso la Fondazione Romanini di Brescia nell’ambito dei corsi di Formazione per strumentisti – Regione Lombardia, Fondo Sociale Europeo.

Nel gennaio del 2005 è stata invitata dal Conservatorio “G.Verdi” di Milano a tenere il Corso di Psicologia della musica per l’abilitazione A31-32 e A77 prevista dalla legge 143 del 2004.

Dal 2005 svolge i Corsi di Psicologia della musica nell’ambito di triennio e biennio sperimentale del Conservatorio “E.F.Dall’Abaco” di Verona, presso il quale è titolare della cattedra di Pianoforte complementare, nonché membro del Consiglio Accademico.

Nell’ambito della attività istituzionali del Conservatorio è RSU dal 1999 e ha partecipato fin dal 2000 ai lavori della Commissione di Studio della Riforma in atto e della successiva Sperimentazione.

Nell’ambito editoriale didattico ha curato e revisionato la pubblicazione dei “Canti di Romagna- I mesi dell’anno” di Guido Bianchi su parole di Rino Cortesi, dedicato agli alunni della scuola dell’obbligo per le Edizioni del Girasole, Ravenna.

Dall’ottobre del ’98 e successivi anni 1999-2000-2001-2002, ha curato i Seminari di aggiornamento per docenti “Musica & Psicologia” del Conservatorio “E.F.Dall’Abaco” di Verona in collaborazione con i docenti delle Università di Verona, Padova e Trieste.

Come consulente musicale per la ricerca nel campo visivo-acustico collabora con il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Verona, partecipando a studi nell'ambito della percezione uditiva in allestimento sul Sito internet E.Ph.P (Experimental Phenomenology of Perception); nel marzo 2006 ha partecipato al Convegno di studi "Sull'identità empirica - interosservazioni sull'identità a partire da P. Bozzi", a Palazzo Barbieri (Rettorato) presentando una analisi percettiva della composizione "Meta-kitsch" di Paolo Bozzi.

Per informazioni: [info@zecchinelli.com](mailto:info@zecchinelli.com)

Recapito:

Via Mameli, 134 – 37124 VERONA

Tel/fax 045-8348664

Cell. 347-1197993

