



Laura Och

Veronese, ha compiuto parallelamente studi umanistici e musicali. Dopo la formazione al liceo classico «Maffei», nel 1980 si è laureata in lettere all'Università di Padova con una tesi di storia della musica di cui è stato relatore Giulio Cattin; nello stesso anno si è diplomata in pianoforte nel Conservatorio «Dall'Abaco» con la guida di Loretta Turci.

I suoi interessi si sono orientati verso la ricerca storico-musicologica, con attenzione particolare per le istituzioni e i personaggi legati all'ambiente musicale della sua città. Ha al suo attivo l'edizione di un manoscritto di Scipione Maffei sul contrappunto e diversi saggi pubblicati in volumi monografici e riviste musicologiche. Più volte relatrice in seminari e convegni di studio (Università di Padova, di Verona), è attualmente impegnata in un progetto di ricerca che porterà fra breve alla pubblicazione degli Atti dell'Accademia Filarmonica di Verona.

Ha pubblicato contributi e recensioni su riviste specializzate («Musica», «La Cartellina») e ha collaborato per anni, come critico musicale, con la redazione veronese del quotidiano «Il Gazzettino». Ha inoltre scritto testi illustrativi per case discografiche (Philips Classics, Sipario), teatri e società concertistiche (Fondazione Arena di Verona, Teatro dell'Opera di Roma, Sagra Musicale Malatestiana).

Dopo aver insegnato storia della musica nei Conservatori di Rovigo, Trento, Parma, dal 1990 è titolare della cattedra di storia ed estetica musicale nel Conservatorio di Verona, istituto in cui insegna anche storia e analisi del repertorio pianistico per gli studenti di pianoforte iscritti al biennio specialistico.

Fra le sue pubblicazioni musicologiche:

- *“Studi d'armonia”*: un manoscritto inedito di Francesco Balilla Pratella, in *Francesco Balilla Pratella. Edizioni, scritti, manoscritti musicali e futuristi*, a cura di D. Tampieri, Ravenna, Longo Editore, 1995, pp. 129-142.

- Prefazioni alle edizioni in facsimile di EVARISTO FELICE DALL'ABACO, *Sonate da camera a vio* -

lino e violoncello Opera Quarta, (Firenze, S.P.E.S., 1999); *Sonate da chiesa e da camera a tre ... Opera Terza* (Firenze, S.P.E.S., 2002); *Concerti a quattro da chiesa ... Opera Seconda* (Firenze, S.P.E.S., 2006).

- Edizione di SCIPIONE MAFFEI, *Annotazioni sull'arte di comporre in musica*, A.M.I.S., Verona 1989.

- *Interessi e conoscenze musicali di Scipione Maffei*, in *Scipione Maffei nell'Europa del Settecento*. Atti del Convegno, Verona, 23-25 sett. 1996, a c. di G.P. Romagnani, Verona, Cierre Edizioni, 1998, pp. 552-557.

- *Bartolomeo Cristofori, Scipione Maffei e la prima descrizione del "gravicembalo col piano e forte"*, «Il flauto dolce», n. 14-15, aprile-ottobre 1986, pp.16-23.

- *Musica e musicisti nell'Accademia Filarmonica di Verona al tempo di Scipione Maffei*, in corso di pubblicazione negli Atti del convegno *Cultura e istituzioni nell'esperienza di Scipione Maffei* (Università di Verona, Accademia Filarmonica di Verona, 21-22 novembre 2005).

- *L'Accademia Filarmonica di Verona nel Settecento: aspetti di vita sociale, culturale e musicale*, «Vertemus. Terza serie di studi musicali e teatrali veronesi 2005», pp. 59-87.

- *Giuseppe Camploy e la sua attività di imprenditore*, «Rassegna veneta di studi musicali», XIII-XIV (1997-98), numero speciale *La musica strumentale nel Veneto fra Settecento e Ottocento*. Atti del convegno internazionale di studi, Padova, 4-6 nov. 1996, a cura di L. Boscolo e S. Durante.

- *La spinosa eredità dell'imprenditore musicale Giuseppe Camploy*, in *Musica a Verona. Studi in ricordo di Carlo Bologna*, a cura di M. Materassi e P. Rigoli, Vicenza, Neri Pozza, 1998, pp. 165-191.

- *Ottant'anni di vita musicale a Verona. Gli Amici della musica*, Verona 1993 (in collaborazione).

- *Le Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Una guida all'ascolto*, Verona 1997 (in collaborazione).

- *Dal 1962 al 1983*, in *Auditorium "Italo Montemezzi". Auditorium "Nuovo Montemezzi"*, a cura di P. Rigoli, Verona 1998, pp. 31-54.

- *Un palcoscenico per il «Giovin Signore». Spettacoli e musica nei collegi per aristocratici al tempo di Mozart*, in *Sig.^r Amadeo Wolfgango Mozarte. Da Verona con Mozart: personaggi, luoghi, accadimenti*, a cura di G. Ferrari e M. Ruffini, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 351-379.