

ALBERTO MARTINI

Curriculum Vitae

Dopo aver conseguito la maturità classica presso il Liceo Ginnasio Scipione Maffei di Verona, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio F.E Dall'Abaco di Verona. Si è poi perfezionato con il Maestro Corrado Romano al Conservatorio di Ginevra.

Si è esibito con molte orchestre in Italia ed all'estero nella veste di concertatore e primo violino direttore, riproponendo quindi, anche la figura del KONZERTMEISTER (Pomeriggi Musicali di Milano, Angelicum, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Lugano. Sinfonietta del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Accademia I Filarmonici, I Virtuosi Italiani ecc.) oltre che come solista. Sempre come concertatore viene invitato per i più importanti teatri e per i principali enti musicali italiani e stranieri: Teatro alla Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro Regio di Parma, Associazione Barattelli de L'Aquila, Unione Musicale di Torino, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma ed ha partecipato ai principali festival italiani ed europei. Viene regolarmente invitato nei Festival più importanti in Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Stati Uniti, Giappone, Russia, Cina e Corea.

Ha collaborato stabilmente come Primo Violino di Spalla con molte ed importanti orchestre tra cui quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari e del Teatro alla Scala di Milano, collaborando con i più grandi Direttori d'orchestra quali: Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Valery Gergiev, Dmitri Yurovsky, Myun Whun Chung, Giuseppe Sinopoli, Yuri Temirkanov ecc.

L'attività discografica, che lo vede protagonista come direttore e concertatore è ricchissima con più di 50 CD registrati per le case discografiche più importanti del mercato come Chandos, Emi, Naxos, Dynamic, Verany e Tactus ed oltre 400 mila dischi venduti in tutto il mondo.

Ha registrato nella doppia veste di direttore e solista l'integrale dell'Opera a stampa di A. Vivaldi, l'integrale dei concerti di F.M. Veracini (in prima mondiale) e l'integrale dell'opera di F.A. Bonporti in prima mondiale, per la quale ha ricevuto vari premi

discografici, tra i quali: “Cinque Stelle” premio Goldberg della omonima rivista tedesca, il “Diapason d’Oro” della rivista francese Diapason, Choc de la Musique della rivista francese Le Monde de la Musique, oltre a varie 5 stelle della rivista italiana MUSICA.

In questi ultimi anni si è dedicato assiduamente allo sviluppo dell’attività di Direttore Musicale e Concertatore, con l’Accademia I Filarmonici prima e attualmente con I VIRTUOSI ITALIANI, che svolgono da circa un ventennio un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero, collaborando con solisti di fama internazionale tra i quali ricordiamo Mariella Devia, Barbara Hendricks, Giuliano Carmignola, Fabio Biondi, Maxence Larrieu, Enzo Dara, Claudio Desderi, Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Vincenzo La Scola, Misha Maisky, Andres Mustonen, Ilya Grubert, Lazar Berman, Pavel Vernikov, Bruno Giuranna, Lev Markiz, Patrick Gallois, Natalia Gutman e Julian Rachlin. Ilya Gringolts, Dmitry Sitkovetsky e molti altri.

Ha collaborato, con I VIRTUOSI ITALIANI, all’allestimento dell’Apollon Musagète di Stravinsky con il New York City Ballet, registrando anche un CD per la Casa Discografica giapponese Mittenwald.

Significativo poi l’interesse da sempre dimostrato per il repertorio di confine che ha portato alla realizzazione di importanti progetti molto apprezzati da un pubblico eterogeneo e molto numeroso, con Chick Corea, Goran Bregovic, Michael Nyman, Franco Battiato, Ludovico Einaudi, Philipp Glass, Giovanni Allevi, Elio (delle Storie Tese) e altri.

Da vari anni è il Direttore Artistico delle due stagioni concertistiche realizzate a Verona da I VIRTUOSI ITALIANI: una presso la prestigiosa Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico, e l’altra presso il Teatro Nuovo di Verona.

Ha collaborato come responsabile artistico dell’orchestra residente con il Teatro Comunale di Treviso.

Dal novembre 2007 è Direttore Artistico dell’Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia

E’ titolare della cattedra di Violino presso il Conservatorio Statale di Musica “F.E.Dall’Abaco” di Verona.

Viene regolarmente invitato a tenere Masterclass in varie Istituzioni

Italiane e estere, e da qualche anno ha avviato una importante collaborazione con l'università TCU di Fort Worth in Texas (USA), sede della prestigiosa competizione musicale Van Cliburn.

Suona su un prezioso strumento costruito da Goffredo Cappa a Torino nel 1705 e su un magnifico violino costruito da Marino Capicchioni nel 1965.

Dal novembre 2006 è responsabile artistico, direttore musicale e konzertmeister del prestigioso complesso I VIRTUOSI ITALIANI, dopo essere stato leader e anima dell'”ACCADEMIA I FILARMONICI” di Verona sin dalla sua fondazione.