



Paola Fornasari Patti

Inizia gli studi musicali presso il Conservatorio F.E. Dall'Abaco di Verona come violinista. Affianca al violino lo studio della danza classica e della prosa.

Successivamente, presso lo stesso conservatorio, si diploma in canto con il massimo dei voti nel 1983 sotto la guida della professoressa Rina Malatrasi.

Debutta a Spoleto nel 1985 nell'opera *Orfeo ed Euridice* di Gluck, nel ruolo del protagonista. Più volte al Comunale di Firenze, al San Carlo di Napoli, al Carlo Felice di Genova, al Massimo di Palermo, al Bellini di Catania, al Comunale di Bologna, al Regio di Parma, all'Opera di Roma, al Filarmonico e all'Arena di Verona, allo Sferisterio di Macerata, al Festival di Fermo, di Torre del Lago e nei più importanti teatri di tradizione (Brescia, Rovigo, Bolzano, Livorno, Lucca, Pisa, Terni, Mantova, Padova, Bassano), inoltre a Las Palmas, Tokyo, Hiroshima, Kobe, Osaka, Kyoto.

Intensissima è la sua attività artistica, non solo nel repertorio operistico, ma anche in quello barocco, cameristico, concertistico e sinfonico.

Tra i titoli che l'hanno vista interprete, si ricordano *“Le cantatrici villane”* di V. Fioravanti (**Giannetta**), di C. Monteverdi: *“Orfeo”* (**Speranza e Proserpina**), *“Il ballo delle ingrate”* (**l'Anima ingrata**) e *“Il ritorno di Ulisse in patria”* (**Fortuna e Minerva**), *“Orfeo”* di C. W. Gluck (**Orfeo**), *“La finta giardiniera”* di W. A. Mozart (**Ramiro**), *“Nabucco”* di G. Verdi (**Fenena**), *“Cavalleria Rusticana”* di P. Mascagni (**Mamma Lucia, Lola e Santuzza**), *“Tancredi”* di G. Rossini (**Roggero**), *“Pollicino”* di Henze (**la Madre**), *“Madama Butterfly”* di G. Puccini (**Suzuky**), *“Cenerentola”* di G. Rossini (**Tisbe**), *“Elettra”* di J. Strauss (**Terza Magd**), *“L'amico Fritz”* di P. Mascagni (**Beppe**), *“Mosè in Egitto”* di G. Rossini (**Amenofi**), *“Carmen”* di G. Bizet (**Carmen e Mercedes**), *“Der Rosenkavalier”* di R. Strauss.

Ha cantato sotto la guida di **Direttori** quali T. Severini, M. Letonja, J. Acs, R. Giovanninetti, A. Guadagno, N. Santi, D. Oren, C. Scimone, C. Gallico, M. De Bernart, D. Renzetti, C. Scimone, B. Bartoletti, M. Arena, Campori, Y. David, Jan Latham-Koenig, Lu Jia.

Tra i **Registi** con i quali ha lavorato sono da ricordare B. Menegatti, G. De Bosio, G. Cobelli, P. Pizzi, G. Vick, H. de Ana, V. Puecher, M. Hampe, H. Brockhaus, M. Hampe, G. Deflo, R. De Simone, G. Lavia.

È stata **voce solista** nel “*Magnificat*” di Bach nell’elaborazione di Salvatore Sciarrino per il balletto “*Morte a Venezia*” con Rudolf Nureyev in prima mondiale a Verona.

È **interprete** assieme all’attore Giuseppe Cederna della creazione “*Una volta c’era un re*”, in prima nazionale, commissionata dal maestro Tutino a Filippo del Corno e Carlo Boccadoro, su musiche di Rossini, per i Pomeriggi Musicali di Milano.

Personalità in continua evoluzione, il suo repertorio spazia dalla musica barocca a quella moderna. Particolarmente adatta ai ruoli *en travesti* e a tutte le parti di vocalità medio sopranile, con particolare predisposizione per il repertorio belliniano, mozartiano, romantico e tardo romantico.

Raffinata interprete della **Musica Sacra**, canta più volte la “*Petite Messe Solennelle*” di Rossini, il “*Gloria*” di Vivaldi, la “*Passione secondo San Giovanni*” di Bach, la “*Messa di Santa Cecilia*” di Scarlatti, la “*Sinfonia n° 9*” di Beethoven ed il “*Requiem*” di Mozart.

Voce adatta al **repertorio cameristico**, specialmente per quello francese, alle musiche da salotto tardo romantiche e del primo novecento (italiane, francesi, inglesi), alle musiche di Gershwin, C. Porter, L. Bernstein ecc., tutte eseguite in più occasioni.

Incontri importanti per la sua formazione artistica sono quelli avvenuti con i registi Giulio Chazalettes, Beppe Menegatti, Roberto De Simone, e quelli con Sesto Bruscantini e Marilyn Horne che l’hanno guidata alla ricerca di una più appropriata dimensione artistica, aiutandola ad approfondire la continua e personale ricerca stilistica.

All’attività artistica, Paola Fornasari Patti, affianca dal 1992 la **carriera didattica**. Spesso impegnata in Master Class di Canto Lirico in Italia e all’Estero, particolarmente in Giappone e presso gli Istituti Italiani di cultura e nel giugno 2008 presso l’Università Mozarteum di Salisburgo, **docente di Canto lirico** presso il Conservatorio “F. E. Dall’Abaco” di Verona, **fondatrice-presidente-**

responsabile artistica e didattica dell'Associazione Kairòs (accademia di formazione artistica per cantanti e attori) con sede a Verona.

Applica, all'insegnamento del canto, la conoscenza profonda dello yoga, della danza terapia e del canto indiano, utilizzando tecniche di rilassamento e sblocchi emozionali al fine di una gestione consapevole del proprio strumento e del proprio corpo.

Nel 1996 viene insignita della **nomina Honoris Causa a Dama dei Cavalieri Crociati** "anno - verandola tra gli artisti che sono stati insigniti (come giusto riconoscimento per l'attività svolta nel campo della cultura) nello storico ordine dei **Cavalieri di Malta**".

Autrice e regista di spettacoli musicali tra i quali: "Senza titolo" (spettacolo di prosa su brani di R. Tagore); "Assolo. Storie di un tango" (su musiche di Astor Piazzolla); "Shakespeare: la musica della sua poesia" (spettacolo con musiche su testi di Shakespeare); "Welcome" (su musiche di Gershwin, Porter, Kander, Ebb, Youmans, ecc.); "Verdi: realtà immutata nel tempo" (pièce teatrale su musiche di Verdi da "Traviata", "Falstaff", "Otello"); "Compianto d'Ignacio Sàmchez Mejìas" di F. G. Lorca (Pièce teatrale su musiche di F. J. Obradors, T. Turina); "West Side Story" di L. Bernstein; "Il gatto con gli stivali" di M. Tutino; "L'opera delle filastrocche" di A. V. Savona dal quale ha ottenuto il permesso, unitamente a Casa Ricordi, di effettuarne un adattamento da orchestra sinfonica a piccolo complesso; "Il Fantasma dell'opera" con musiche di A. L. Webber; "Dido and Aeneas" di H. Purcell, "Sognando Musical!" (spettacolo con brani dai più celebri musical americani); "La vedova allegra" di F. Lehàr, "Gesù, figlio dell'Uomo" su testi di Kahlil Gibran, "Aggiungi un posto a tavola per... Rugantino" con musiche di Trovajoli.

PAOLA FORNASARI PATTI

Mezzosoprano

Via Osoppo 6/C - 37124 VERONA

Tel./Fax 0039 045 8348293

Cell. 333 5220046

e-mail: paola_fornasari@yahoo.it