



Adriano Ambrosini

Si è diplomato presso il Conservatorio “Dall’Abaco” di Verona con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M.° R.Bonizzato, perfezionandosi poi con B.Canino, M.Damerini e P.L.Aimard. Dopo essersi affermato in alcuni concorsi nazionali, ha partecipato alla rassegna “Venezia Opera prima” presso il Teatro La Fenice ed alla Biennale Musica ‘82, presentando opere in prima esecuzione assoluta.

È stato in seguito invitato da importanti Associazioni musicali italiane ed estere, tra cui l’IRCAM a Parigi, International Computer Music Conference, Holland Festival, Camden Festival a Londra, WissenschaftsKolleg a Berlino, Festival “Eco e Narciso”, Aterforum, Biennale Musica 1985 e 1990, Festival “Nuova Consonanza”, Musica Verticale, Autunno Musicale a Como, Amici della Musica di Verona, Vicenza e del Veneto, Festival Musica ‘900 di Trento, Società del Quartetto di Vicenza, Settimana Musicale Chigiana, Spazio Musica a Cagliari, Cantiere Internazionale di Montepulciano, “Sonopolis”, Festival di Musica Contemporanea di Bolzano, ecc.

Nel 1983 ha ottenuto il premio per la migliore esecuzione di opere di autori olandesi al concorso internazionale “Gaudeamus” di Rotterdam.

Suona stabilmente in duo con Enzo Porta e collabora con A.M.Morini e il Tammittam Percussion Ensemble, con il quale ha inciso recentemente, in prima mondiale, alcuni brani del compositore americano L.Harrison (Dynamic CDS 401).

Ha al suo attivo numerose prime esecuzioni assolute, tra cui il ciclo Traiettorie di M.Stroppa per pianoforte e suoni elaborati dal computer. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI, Radio France, Radio Olandese e Radio della Svizzera Italiana.

Si è laureato al DAMS di Bologna con il massimo dei voti e la lode con il Chiar.^{mo} Prof. Lamberto Trezzini, discutendo la tesi “L’IRCAM di Pierre Boulez: un esempio di associazione musicale europea: repertorio, organizzazione, comunicazione.”

È titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio di Verona.