

# Scuola di Trombone a tiro

## AMMISSIONE AL I° CORSO

Dimostrare di possedere attitudini musicali e le qualità fisiche indispensabili per lo studio dello strumento.

### I° CORSO

#### PROGRAMMA DI STUDIO (indicativo e non vincolante)

- PERETTI: Metodo per trombone a tiro - Vol. unico.
- SEMPRONI: Studi elementari sugli armonici nelle sette posizioni.
- A. LAFOSSE: I° volume.
- Qualche studio facile di articolazione nelle prime posizioni.

#### ESAME DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL II° CORSO

Esecuzione di uno studio facile fra sei presentati dal candidato dal metodo Semproni e Lafosse (vol. I°) e Peretti.

Eseguire qualche scala, scelta dalla commissione, fino a tre diesis e tre bemolli.

### II° CORSO

#### PROGRAMMA DI STUDIO (indicativo e non vincolante)

- SEMPRONI: Continuare gli studi sugli armonici nelle sette posizioni.
- PERETTI: Volume unico - continuazione.
- LAFOSSE: volume I° e parte del II°.
- Scale facili nelle tonalità maggiori e minori.
- Esercizi di lettura in chiave di tenore.
- Studi formativi atti a perfezionare l'attacco.

#### ESAME DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL III° CORSO

Eseguire uno studio del Peretti scelto dalla Commissione su 6 presentati.

Eseguire uno studio del metodo Semproni scelto dalla Commissione su 3 presentati.

Eseguire qualche scala maggiore e minore.

Lettura facile nelle chiavi di tenore e contralto.

Eseguire uno studio del I° volume dal metodo Lafosse scelto dalla commissione su tre presentati.

## III° CORSO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- PERETTI: Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.
- PERETTI: 10 studi nelle chiavi di tenore e di contralto.
- PERETTI: Studi progressivi in tutti i toni. (dal metodo per trombone a tiro)
- AUTORI DIVERSI: Qualche pezzo facile con accompagnamento di Pianoforte.
- Perfezionamento del doppio staccato.
- GATTI: Duetti a scelta della II<sup>a</sup> parte.
- LAFOSSE: II° volume
- Inizio nella lettura dei trasporti adeguati.

### ESAME DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL IV° CORSO

Eseguire una melodia con accompagnamento di Pianoforte.

Eseguire uno studio, scelto dalla Commissione, dal metodo Peretti, autori diversi - per Trombone a tiro su 6 presentati.

Saper leggere nelle chiavi di Basso, Tenore, Contralto.

Saper eseguire alcuni studi scelti dalla Commissione dal metodo A. Lafosse II° volume.

Dimostrare di saper leggere a prima vista.

## IV° CORSO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- PERETTI: Studi in tutti i toni (parte II<sup>a</sup>)
- KOPPRASCH: I° fascicolo dei primi 30 studi.
- AUTORI DIVERSI: Scale e accordi arpeggiati da eseguirsi con una certa agilità.
- LAFOSSE: Completare di studiare tutto il secondo volume del metodo A. Lafosse.
- Pezzi da concerto con accompagnamento di Pianoforte.
- Preparazione di tutto il programma d'esame di compimento inferiore.
- Lettura a prima vista nelle tre chiavi di Basso, Contralto, Tenore e trasporti.

## **ESAME DI COMPIMENTO DEL CORSO INFERIORE**

1) Eseguire un pezzo facile con accompagnamento di Pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

M. BORDOGNI: N. 3 - 8 dai 12 vocalizzi per soprano op. 8

P.V. DE LA NUX: Solo de concours per Trombone.

2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:

S. PERETTI: N. 1 - 4 - 14 - 20 - 21 - 26.

G. KOPPRASCH: N. 3 - 10 - 14 - 18 - 20 - 23.

3) Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore di un brano facile dato dalla Commissione.

## **V° CORSO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

- KOPPRASCH: II° fascicolo: dal 30° al 60° studio.
- GATTI: Duetti dalla III<sup>a</sup> parte del metodo.
- AUTORI DIVERSI: Pezzi da concerto con accompagnamento di Pianoforte.
- LAFOSSE: III° volume.
- Sviluppo della staccatura.
- Trasporti mezzo tono e un tono sopra e sotto le chiavi di tenore basso.
- Passi d'orchestra lirico sinfonici.

### **ESAME DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL VI° CORSO**

Eseguire un pezzo da concerto con accompagnamento di Pianoforte.

Eseguire a scelta uno dei 24 studi del metodo Bimboni, fra i numeri: 4 - 5 - 7 - 12 - 16 - 22.

A propria scelta diversi passi importanti della tetralogia di Wagner.

Lettura e trasporti non oltre un tono sopra e sotto per tutte le chiavi.

Lettura a prima vista.

## VI° CORSO

### PROGRAMMA DI STUDIO

- AUTORI DIVERSI: Revisione di tutta la musica già studiata e perfezionamento dell'intero corso.
- BIMBONI: 24 studi del metodo.
- S. PERETTI: III<sup>a</sup> parte del metodo.
- BITSCH: Studi.
- G. MASSON: Studi.
- PERETTI: Alcuni duetti da pag. 108 II<sup>a</sup> parte del metodo.
- AUTORI DIVERSI: Qualche pezzo da concerto con accompagnamento di Pianoforte.
- A.LAFOSSE: Completare lo studio di tutto il volume Vade Mecum.
  
- Preparazione di tutto il programma di Diploma.
- Frammenti importanti del repertorio lirico e sinfonico.
- Letture e trasporti a prima vista.

### PROGRAMMA DELL'ESAME DI DIPLOMA

1) Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di Pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

- PAUL VIDAL: Solo di concerto per trombone tenore.
- A.GUILMAN: Morceau Symphonique.
- M. BORDAGNI: dai 12 vocalizzi per soprano op. 8
- 

2) Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti:

- S. PERETTI: N. 3 - 4 - 11 -15 parte III<sup>a</sup> del metodo.
- G. BIMBONI: N. 4 - 5 - 10 - 15 parte III<sup>a</sup> del metodo.

3) Interpretazione di un pezzo di media difficoltà previo studio di tre ore, assegnato dalla Commissione.

4) Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore.

### PROVE DI CULTURA

Dar prova di conoscere la costruzione del Trombone, la sua storia ed i metodi didattici più noti.