

STRUMENTI A PERCUSSIONE

PROGRAMMA DI STUDIO E D' ESAME

1° ANNO :

PROGRAMMA DI STUDIO

TAMBURO : impostazione parallela o parallela e tradizionale;
studio dei 4 colpi base (down, up, full e tap) dai vol. II° e IV° di G. Chaffe;
lettura di semplici esercizi con accenti e dinamiche.

TASTIERE : impostazione a 2 bacchette (tipo tamburo parallele) e a 4 (tecnica Burton e/o Stevens);
studio del colpo doppio verticale e del singolo indipendente (cap. XIII° e XV° del “Method of movement for marimba” di L.H. Stevens).

TIMPANI : impostazione, studi sull'intonazione e ricerca timbrica.

PROGRAMMA D'ESAME PER L'AMMISSIONE O PASSAGGIO AL 2° CORSO

TAMBURO : 3 studi con figure di sedicesimi e indicazioni dinamiche che presuppongono l'uso dei 4 colpi base (metodo per tamburo di M. Goldenberg e “Accents and Rebound” di G.L. Stone)

TASTIERE : 2 studi da: “Children's solos” di R. Wiener e da “12 studi per vibrafono” di J. Faralli sia a 2 che a 4 bacchette

TIMPANI : prove di intonazione.

2° ANNO :

PROGRAMMA DI STUDIO

TAMBURO : rudimenti (rullo a 2, paradiddles, acciaccature semplici) e “maneggiature” diverse.

TASTIERE : i colpi già studiati con cambi di intervallo (cap. VII, Stevens già cit.), studio dell'uso del pedale e dello smorzamento sul vibrafono.

TIMPANI : prosecuzione degli studi sull'intonazione e sull'uso dei timpani fino alla metà del '700 (ritmi semplici e poche variazioni) e i rulli.

PROGRAMMA D'ESAME PER L'AMMISSIONE O PASSAGGIO AL 3° CORSO

TAMBURO : 3 studi con la presenza di rulli a 2 e acciaccature semplici, dimostrare di conoscere e sapere eseguire i paradiddles (che si possono trovare al N. 5-6-7-8 della prima parte di “Stick Controll” di Stone.

TASTIERE : 2 studi dalla prima metà del capitolo “dampening” da “Vibraphone technique” di D.Friedman;
esecuzione degli studi nn° 4-165-166-167-168-169-170 dello Stevens

TIMPANI : esecuzione di una scala maggiore con 2 timpani a disposizione, senza l'ausilio dell'indicatore di intonazione;
1 studio tecnico facile con intonazione fissa.

5° ANNO :

PROGRAMMA DI STUDIO

TAMBURO :	“15 diversions for the snare drum” “The solo snare drummer” “Studien für Kleine trommel” “Trommel-suite” “Prim” “Studi per tamburo”	LES PARKS V. FIRTH S. FINK S. FINK A. MASSON J. DELECLUSE
TASTIERE :	dal 13 al 39 “Xilophon vags” “Rosewood blues” Concertino per xilofono e orch. Vol. I “Six solos for vibraphone” n° 8 e n° 9 “Ikonen” “Sonata per marimba e pianoforte”	M. GOLDENBERG G.H. GREEN C. DELANCEY T. MAYUZUMI R. WIENER W. SCHLUTER B. HUMMEL P. TANNER
TIMPANI :	Sonatina per timpani e pianoforte dal 17 al 28 dal 27 al 36	A. TCHEREPNIN FRIESE-LEPAK N. WOUD
PASSI D'ORCHESTRA:	i più importanti fino a tutto l'800 Studio dell'Histoire du Soldat di I. Strawinsky	
STORIA:	uso e nomenclatura dei più importanti strumenti a percussione (A. Centazzo “Guida agli strumenti a percussione”; G. Facchin “La Percussione”; L. Lenti “Dizionario enciclopedico per strumenti a percussione”)	

PROGRAMMA D'ESAME PER IL COMPIMENTO INFERIORE (5° ANNO)

- 1) a) Esecuzione di uno studio difficile per TAMBURO scelto dalla Commissione tra DUE presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel quinquennio.
b) Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica.
- 2) a) Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nella estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi.
b) Eseguire sullo XILOFONO o sulla MARIMBA uno studio di media difficoltà a DUE BACCHETTE scelto dalla commissione su TRE presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per VIBRAFONO con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle DOPPIE NOTE.
- 3) Il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più TIMPANI ma con facili cambiamenti di intonazione.
- 4) a) Esecuzione di Passi di MEDIA DIFFICOLTA' per tutti gli strumenti proposti dalla commissione e tratti dal REPERTORIO classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Ciaikowski.
b) Esecuzione della “Histoire du Soldat” di Strawinsky.
c) Esecuzione di una breve composizione per PERCUSSIONE E PIANOFORTE scelta dal candidato.

Prova di cultura:

Nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento ed origini storiche.

N.B. - Tutti gli studi e le composizioni presentati all'esame dovranno essere regolarmente pubblicati.

6° ANNO :

PROGRAMMA DI STUDIO

TASTIERE :	Vol. II° "Six solos for vibraphone" "Musica of the day" "Frogs" "3 studi per vibrafono o marimba" "Rhythm song" "Sonata per xilofono solo" "Prelude op. 11 n. 7 " "Gitano"	R. WIENER B. MOLENHOF K. ABE W. PACHLA P. SMADBECK T.B. PITFIELD C.O. MUSSER A. GOMEZ
TIMPANI :	dal 37 al 46 dal 29 al 36 3 scene per 4 timpani	N. WOULD FRIESE-LEPAK X. JOAQUIN
INSIEME DI PERCUSSIONI:	"Wares"	P. NORGARD

PROGRAMMA D'ESAME PER L'AMMISSIONE O PASSAGGIO AL 7° CORSO

TASTIERE : 1 brano per marimba a 2 bacchette e 1 per marimba a 4;
1 brano per vibrafono a 2 bacchette e 1 per vibrafono a 4 di quelli studiati durante l'anno.

TIMPANI : 4 studi tra quelli studiati durante l'anno

7° ANNO :

PROGRAMMA DI STUDIO

TASTIERE :	"Sonate für vibraphon" nn. 25-26-27 "Mirror from another" 12 studi per marimba "Samba" Etude op. n.9 Concertino per Marimba e pianoforte	H. GENZMER D. FRIEDMAN D. FRIEDMAN W. PACHLA M. HOULLIF C.O. MUSSER P. CRESTON
TIMPANI :	"The virtuoso timpanist" Konzert per timpani e orch. dal 47 al 60	F. HINGER W. TCHARICHEN N. WOULD
PERCUSSIONI RIUNITE:	Sonata per 2 pianoforti e percussioni Trois pieces pour les percussions	B. BARTOK A. BERNAUD

PROGRAMMA D'ESAME PER L'AMMISSIONE O PASSAGGIO ALL' 8° CORSO

TASTIERE : 2 studi a 2 bacchette per marimba
1 brano a 4 bacchette per marimba
1 brano a 4 bacchette per vibrafono
(tra quelli studiati durante l'anno)

TIMPANI : 4 studi tra quelli dell'anno

8° ANNO :

PROGRAMMA DI STUDIO

TASTIERE :	“Two movements for marimba”	T. TANAKA
	“Time for marimba”	M. MIKI
	“Two Mexican Dances”	G. STOUT
	Concerto per Marimba, Vibrafono e Orch.	D. MILHAUD
	Concerto per Marimba e orchestra	R. KURKA
	“5 scenes from the snow country”	H.W. HENZE
	3 studi per Marimba	P. SMADBECK
	Solo	G. BURTON
TIMPANI :	Studi per timpani	F. BEGUN
	“Eight Pieces”	E. CARTER

Passi d'orchestra del '900

Tutti gli studi concernenti l'esame di Diploma

Cultura generale sulle percussioni (A. Centazzo; G. Facchin; L. Lenti)

