

SCUOLA DI CANTO

ESAME D'AMMISSIONE

- a) Dimostrare di possedere buona voce ed attitudini musicali.
- b) Cantare un pezzo adatto alle qualità musicali del candidato
- c) Riassunto scritto di un brano di media difficoltà (prova esclusiva ed obbligatoria per stranieri)

ESAME DI CONFERMA AL 1° CORSO

- Esecuzione di un solfeggio cantato sillabato o vocalizzato fra tre presentati da candidato e scelto dalla Commissione.
- Esecuzione di una facile composizione vocale proposta dall'insegnante.

PERIODO INFERIORE

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 1° CORSO

Esercizi per la giusta emissione della voce

Solfeggi sillabati o vocalizzati

Studi:

- Concone: 50 lezioni op.9
- Concone: 40 lezioni op. 17
- Concone: 15 lezioni op. 12 per contralto
- Nava: op. 12 e op. 19
- Busti: "Vocalizzi"
- Marchesi: op. 1
- Panofka: op. 85 (24 vocalizzi)
- Lutgen: vol. 1 per mezzo-contralto
- Zingarelli per contralto
- Seidler: 1 - 2 parte
- Vaccaj

Studio di Arie antiche, da camera, d'opera

ESAME DI IDONEITÀ O DI PASSAGGIO AL 2° CORSO

- Due solfeggi cantati sillabati o vocalizzati: uno a scelta del candidato, l'altro scelto dalla Commissione fra sei preparati dal candidato scelti fra gli studi indicati al 1° Corso.
- Esecuzione di un'aria secondo le indicazioni del programma di studio del 1° corso.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 2° CORSO

Esercizi per lo sviluppo dell'estensione e delle qualità fondamentali della voce.

Prosecuzione dello studio delle scale e inizio dello studio degli arpeggi.

Solfeggi sillabati o vocalizzati.

Studi: Tutti gli studi del 1° Corso

inoltre:

- Concone: op. 10 (25 lezioni)
- Bona: 24 solfeggi per soprano o tenore
- Marchesi: op.2 - 24 vocalizzi
- Panofka: op. 81 (24 vocalizzi) (due vol.)

Lettura a prima vista

Prosecuzione studio del repertorio secondo le indicazioni del docente.

ESAME DI IDONEITÀ O PASSAGGIO AL 3° CORSO

- Due solfeggi cantati sillabati o vocalizzati: uno a scelta del candidato, l'altro a scelta della Commissione fra 6 preparati dal candidato.

- Esecuzione di un'aria d'opera, preferibilmente con recitativo, di un'aria antica o da camera; il periodo dei brani eseguiti arriverà fino a tutto l'800.

- Esecuzione di scale e arpeggi, limitatamente alle difficoltà tecniche del 2° Corso.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 3° CORSO

Esercizi di agilità

Scale e arpeggi

Solfeggi cantati sillabati o vocalizzati

Studio di arie anche con recitativo, tratte dal repertorio operistico fino a tutto il '900

Studio di brani tratti dal repertorio di musica antica, di musica da camera e di musica sacra

Esercizio di lettura a prima vista

Studi:

- Concone: op. 12 (15 lezioni) per contralto
- Concone: op. 10 (25 lezioni)
- Concone: op. 17 (40 lezioni) per voci gravi
- Bordogni: op. 8 (24 vocalizzi progressivi)
- Panofka: op. 81 (24 vocalizzi) (2 vol.)
- Panofka: op. 85 (24 vocalizzi)
- Panseron
- Marchesi: op. 2
- Busti
- Nava
- Bona
- Seidler: 3a e 4a parte
- Lutgen: vol. 1 per mezzo - contralto
- Zingarelli per contralto

ESAME DI COMPIMENTO DEL PERIODO INFERIORE

- Esecuzione di scale e arpeggi.
- Esecuzione di 1 solfeggio sillabato o vocalizzato corrispondente al programma del 3° Corso estratto a sorte fra 6 preparati dal candidato.
- Esecuzione di una composizione del repertorio di musica da camera antica italiana e di un brano d'opera preferibilmente con recitativo.
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

PERIODO SUPERIORE

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 4° CORSO

Perfezionamento della tecnica del canto con l'approfondimento dello studio di opere teatrali complete, scelte tra quelle del repertorio adatte alla vocalità e alla personalità artistica dell'allievo.

Programmi da concerto comprendenti musiche di tutte le epoche e di stile vario.

Studi:

- Bordogni: 36 vocalizzi
- Bordogni: 12 nuovi vocalizzi
- Concone: op. 12 (15 vocalizzi) per contralto
- Concone: op. 12 (15 vocalizzi) per soprano
- Concone: op. 17 (40 vocalizzi) per voci gravi
- Panofka: op. 85 (24 vocalizzi)
- Panofka: op. 86 (12 vocalizzi d'artista)
- Porpora: 25 vocalizzi
- Marchisio: Solfeggi "Scuola classica napoletana"
- Marchesi: op. 3
- Marchesi. Op. 11 (12 studi in stile)
- Seidler 3a e 4a parte
- Mozart: Solfeggi
- Rossini: Gorgheggi e solfeggi
- Bettinelli: 12 solfeggi progressivi
- Panseron
- Busti: "Vocalizzi" (Ultima parte)
- Zingarelli per contralto
- Edizioni Ricordi: Vocalizzi in stile moderno per: voci acute, medie e gravi – 1a e 2a serie (edizioni autorizzate fino al diploma)
- Suvini - Zerboni (edizioni autorizzate solo per questa annualità e di passaggio al 5° Corso)
- Curci (edizioni autorizzate solo per questa annualità e di passaggio al 5° Corso)
- Ceccherini (edizioni autorizzate solo per questa annualità e di passaggio al 5° Corso)

ESAME DI IDONEITA' O PASSAGGIO AL 5° CORSO

- Esecuzione di due vocalizzi: uno estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del Belcanto e di uno, sempre sorteggiato fra due, nello stile moderno.
- Esecuzione di un'aria d'opera preferibilmente con recitativo che comprenda il periodo fino a tutto l'800 e di un'aria scelta dal repertorio moderno a partire dal '900.
- Esecuzione di un brano tratto dal repertorio di musica sacra, o di musica da camera, o di musica sinfonica.
- Lettura a prima vista di un facile brano.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 5° CORSO

Continuazione dello studio di opere teatrali o programmi concertistici.

Esercitazione d'insieme (duetti, terzetti ecc).

Esercizi di lettura a prima vista con testo.

Studio di vocalizzi nello stile moderno di autori italiani.

Studi:

- Tutti gli studi consigliati per il 4° Corso

ESAME DI DIPLOMA

- 1) Esecuzione di due vocalizzi: uno estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del Belcanto, e uno estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nella raccolta "Vocalizzazione nello stile moderno" Edizione Ricordi.
- 2) Esecuzione di due pezzi preparati dal candidato: il primo scelto fra le opere più importanti dell'antica scuola italiana fino a tutto l'800, il secondo fra le liriche o le opere teatrali moderne più accreditate.
- 3) Interpretazione, previo studio di 3 ore, di un pezzo scelto dalla Commissione esaminatrice.
- 4) Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà.

PROVA DI CULTURA

Dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.