

CONSERVATORIO DI MUSICA
F.E. DALL'ABACO
37121 VERONA - via Massalongo, 2
tel 045/8002814 - 045/8009133
fax: 045 8009018

ANNO SCOLASTICO 2009/2010

PIANOFORTE

PROGRAMMA DI STUDIO E D'ESAME

I DOCENTI

A. Ambrosini
M. Anselmi
V. Bresciani
L. Cattaneo
C. de Innocentiis
S. Reale
L. Tringale

PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO PER IL I° CORSO

- 1 – TECNICA DI BASE Esercizi concernenti le basi tecniche di impianto (preparatori alle scale, all'articolazione del polso, ecc.)
Scelta di scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di due ottave.
Almeno cinque arpeggi per moto retto, su triadi maggiori e minori, e qualcuno di 7a diminuita.
- 2 - STUDI Czerny op. 599 (i più difficili). Czernyana fasc. 2° e 3°
Czerny-Marciano: 70 Esercizi progressivi (i primi).
Pozzoli: 15 Studi per piccole mani-30 Studietti elementari (fra i più difficili) - 24 Studi facili e progressivi.
Longo: 24 Preludietti - Studietti melodici op 43 (i più difficili)
48 Piccoli preludi sugli arpeggi e sulle scale.
Duvernoy: Studi op. 120. Lebert-Stark vol. 2°.
Heller: op. 47 (i più facili).
- 3 - POLIFONIA Canoni di Pozzoli o Kunz (i più difficili).
Bach: Libro di Anna Magdalena. Piccoli preludi e fughette.
23 pezzi facili (i più facili)
- 4 - LETTERATURA Dussek, Haydn, Mozart, Beethoven, Hummel,
Clementi op. 36, Schumann op. 68. Autori moderni
Bartok Mikrokosmos 2° fasc., For Children
autori russi, autori italiani, ecc.

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL II° CORSO

(utilizzato anche per la Conferma al I° corso e Promozione al II° per l'a.a. successivo)

- 1 - TECNICA DI BASE Esecuzione di una scala maggiore e minore (melodica e armonica) per moto retto e contrario per due ottave secondo il programma orientativo di studio.
Facoltativo: Esecuzione di un arpeggio per moto retto di Triade Magg. e min. o di 7a diminuita.
- 2 - STUDI Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 4/6 preparati dal candidato di carattere brillante e di tecnica diversa.
- 3 - POLIFONIA Esecuzione di un brano polifonico estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, o di una Sonatina (o Variazioni), o di un pezzo romantico o moderno
- 4 - LETTERATURA Esecuzione di due brani: una Sonatina (o Variazioni) ed un pezzo romantico o moderno.

PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO DEL II° CORSO

- 1 - TECNICA Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) per moto retto nell'estensione di tre o quattro ottave, per moto contrario ed in terze.
Tutti gli arpeggi su triadi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave; alcuni arpeggi a moto retto di 7a diminuita e di dominante.
- 2 - STUDI Czerny: op. 849 - op 636 (non i più difficili) – Czernyana fasc. 4° e 5°- Czerny-Marciano 70 esercizi (non i facili).
Pozzoli: 16 Studi di agilità -15 Studi per le piccole mani (i più difficili).

Heller op. 47 (eventualmente op. 46 e op.45).
Bertini: op. 100 e op. 29.
Duvernoy op. 120.

3 - POLIFONIA

Bach: 23 Pezzi facili. Invenzioni a due voci

4 - LETTERATURA

Kuhlau, Dussek, Haydn, Clementi op. 37 e 38, Mozart, Beethoven, Schubert (Valzer), Schumann op. 68, Grieg op. 12 e op. 54, Prokofiev op. 65, Bartok Mikrokosmos 3° volume. Autori moderni anche italiani.

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL III° CORSO (o per la Conferma al II° corso e Promozione al III° per l'a.a. successivo)

1 -TECNICA

Esecuzione di una scala maggiore e minore (melodica e armonica) per moto retto e contrario nell'estensione di tre o quattro ottave.

Facoltativo: esecuzione di un arpeggio di triade maggiore e minore o di 7a (di dominante o diminuita) nell'estensione di due ottave per moto retto.

2 - STUDI

Esecuzione di 1 studio estratto a sorte fra 4/6 preparati dal candidato di carattere brillante e di tecnica diversa

3 - POLIFONIA

Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre preparati dal candidato, o di una Sonatina (o Variazioni), o di un pezzo romantico o moderno

4 - LETTERATURA

Esecuzione di due brani: una Sonatina o Variazioni di difficoltà adeguata al corso ed un pezzo romantico o moderno.

PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO PER IL III° ANNO DI CORSO

1 - TECNICA

Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) per moto retto, contrario e per terze, nell'estensione di tre o quattro ottave. Scale cromatiche per moto retto e contrario. Tutti gli arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di tre ottave, ed anche per moto contrario. Tutti gli arpeggi di settima di dominante e diminuita.

2 - STUDI

Czerny: op. 636 e op. 849 (quelli difficili) - Czernyana 6° fascicolo - op. 299 (i primi).

Clementi: Preludi ed esercizi.

Pozzoli: Studi sulle note ribattute - 24 Studi di facile meccanismo - Studi a moto rapido.

Heller: Studi op. 46 e op 45.

Cramer: 60 Studi (solo i più facili).

3 - CLAVICEMBALISTI

Brani clavicembalistici di autori italiani e stranieri.

4 - POLIFONIA

Bach: Invenzioni a due voci. Suites francesi.

5 - LETTERATURA

C.Ph.E.Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Mendelssohn (Romanze senza parole), Field (Notturmi) Grieg (Pezzi lirici op. 43 e altri), Schumann (Arabesque op. 18, op. 15, e op.124), Preludi di Chopin, Consolazioni di Liszt, Bartok Mikrokosmos fasc.4°, 5° o 6° o brani di altri autori anche italiani di difficoltà adeguata al corso.

**PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL IV° CORSO
(o per la Conferma al III° e Promozione al IV° per l'a.a. successivo)**

- 1 - TECNICA Esecuzione di una scala maggiore e minore (melodica e armonica) per moto retto, contrario e per terza nell'estensione di tre o quattro ottave.
Facoltativo: Esecuzione di un arpeggio per moto retto (tre o quattro ottave) e per moto contrario su triade maggiore e minore e sulla 7a di dominante o diminuita (solo moto retto).
- 2 - STUDI Esecuzione di 1 studio estratto a sorte fra 4/6 preparati dal candidato di carattere brillante e di tecnica diversa.
- 3 - CLAVICEMBALISTI Esecuzione di un brano clavicembalistico preparato dal candidato
- 4 - POLIFONIA Esecuzione di un brano estratto a sorte fra quattro presentati, o di una Sonata (o Variazioni) di difficoltà adeguata al corso, o di un pezzo romantico o moderno
- 5 - LETTERATURA Esecuzione di due brani: una Sonata (o Variazioni) di adeguata difficoltà ed un pezzo romantico o moderno.

PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO PER IL IV° ANNO DI CORSO

- 1 -TECNICA Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) per moto retto, contrario per terza e per sesta nella estensione di quattro ottave. Scale cromatiche per moto retto, contrario, per terza e per sesta (maggiore e minore).
Tutti gli arpeggi maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto e contrario e arpeggi di settima diminuita e di dominante.
Scale ad ottave in tutti i toni maggiori e minori per moto retto nell'estensione di due ottave.
- 2 - STUDI Czerny: op. 299 - op. 335 - op. 740 - Czernyana 7° e 8° fasc.
Cramer: 60 Studi.
Pozzoli: Studi a moto rapido, 24 Studi di media difficoltà.
Liszt: Studi op. 1.
- 3 - CLAVICEMBALISTI Almeno due brani di clavicembalisti italiani o di altra nazionalità.
- 4 - POLIFONIA Bach: Invenzioni a tre voci. Suites inglesi. Suites francesi
Handel: Suites
- 5 - LETTERATURA Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Chopin (Preludi, Valzer, Notturmi), Schubert (Improvvisi), Schumann (Albumblätter op.124, Papillons op. 2, Waldszenen), Liszt (Consolazioni), Debussy (Arabesque, Children's Corner), Bartok (5° e 6° fasc. del Mikrokosmos). Autori contemporanei anche italiani.

**PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL V° CORSO
(o per la Conferma al IV° corso e Promozione al V° per l'a.a. successivo)**

- 1- TECNICA Esecuzione di una scala diatonica maggiore e minore (melodica ed armonica) per moto retto, contrario, per terza e per sesta nell'estensione di quattro ottave
Facoltativo: Una scala cromatica per moto retto, contrario, per terza e per sesta (maggiore e minore).
Facoltativo: Esecuzione di un arpeggio per moto retto nell'estensione di quattro ottave su triade maggiore o minore e su settima di dominante o diminuita.
- 2 - STUDI Esecuzione di 1 studio (di carattere brillante e di tecnica diversa) estratto a sorte fra 4/6 preparati dal candidato e riferiti al programma di studio del V° corso.
- 3 - CLAVICEMBALISTI Esecuzione di un brano clavicembalistico scelto fra due presentati dal candidato.
- 4 - POLIFONIA Esecuzione di un brano estratto a sorte su sei preparati dal candidato e scelti fra le Suites Inglesi e/o le Invenzioni a tre voci e/o Suites francesi (2 brani possono essere scelti dal Clavicembalo ben temperato o Suites di Händel) – o di una Sonata (o Variazioni) di difficoltà adeguata al corso, o di un pezzo romantico o moderno
- 5 - LETTERATURA Esecuzione complessiva di due brani: una Sonata e un brano romantico o moderno.

PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO PER IL V° CORSO

- 1 - TECNICA Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) per moto retto, contrario, per terza e per sesta nella estensione di quattro ottave. Scale cromatiche per moto retto, contrario, per terza e per sesta (maggiore e minore).
Tutti gli arpeggi maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave e per moto contrario; arpeggi di settima diminuita e di dominante.
- 2 - STUDI Czerny: op. 299 - op. 335 - op. 740 - Czernyana 7° e 8° fascicolo.
Cramer: 60 Studi.
Pozzoli: Studi a moto rapido - 24 Studi di media difficoltà.
Liszt: Studi op.1
- 3 - CLAVICEMBALISTI Almeno due brani di clavicembalisti italiani o di altra nazionalità.
- 4 - POLIFONIA Bach: Invenzioni a tre voci. Suites Inglesi
Händel: Suites
- 5 - LETTERATURA Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven, Chopin, (Preludi, Valzer, Notturmi), Schubert (Improvvisi), Schumann (Albumblätter op. 124, Papillons op. 2, Waldszenen), Liszt (Consolazioni), Debussy (Arabesque, Children's Corner), Bartok (5° e 6° fasc. del Mikrokosmos).
Autori contemporanei anche italiani

STUDI ACCETTATI PER L'ESAME DI COMPIMENTO INFERIORE

POZZOLI - Studi di media difficoltà: dal 10 in poi

POZZOLI - Studi a moto rapido: dal 15 in poi

CZERNY - Studi op. 299: dal 10 in poi

CZERNY - Studi op. 740

CRAMER - 60 Studi

CLEMENTI - Gradus ad Parnassum (esclusi i 23 per il Compim. Medio)

MOSKOWSKY - Studi op. 72 e op. 91 (solo i nn.11-12-14-15-16-18-19 del 2° cahier ed. Leduc)

LISZT - Studi op.1 o altri Studi

CHOPIN - Studi op.10 o op.25 o 3 Studi per il "Méthode de Méthodes"

PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO PER IL VI° ANNO DI CORSO

- | | |
|---------------------|---|
| 1 - SCALE | Scale maggiori e minori (melodica e armonica) in doppie terze e, facoltativamente, in doppie seste. |
| 2 - STUDI | Clementi (Gradus ad Parnassum). Moscheles (Studi op. 70). Kessler (24 studi). Longo (Studi di terze, Studi di seste) Mendelssohn (Studi - Preludi). Rubinstein (Studi). |
| 3 - CLAVICEMBALISTI | Domenico Scarlatti (Sonate) |
| 4 - POLIFONIA | Bach: Clavicembalo ben temperato vol. 1° e 2° |
| 5 - LETTERATURA | Sonate di Beethoven e di Mozart.
Chopin (Notturmi, Improvvisi, Polacche, Studi).
Mendelssohn (Rondò capriccioso, Preludi, Fantasia op. 28).
Schumann (Novellette Op.21, Pezzi Fantastici op.12).
Brahms (Intermezzi op. 117, Capriccio in si minore, Rapsodie).
Debussy e autori moderni anche italiani. |

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL VII° CORSO

(o Conferma al VI° e Promozione al VII° per l'a.a. successivo)

- | | |
|---------------------|--|
| 1 - SCALE | Esecuzione di una scala maggiore e minore (melodica e armonica) in doppie terze o doppie seste fra 8 presentate (Maggiore e relativa minore sono 1 scala) |
| 2 - STUDI | Esecuzione di due studi: uno di autore diverso da Clementi e uno estratto a sorte al momento fra sei dal "Gradus ad Parnassum" di Clementi presentati dal candidato. |
| 3 - CLAVICEMBALISTI | Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti |
| 4 - POLIFONIA | Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte al momento fra sei presentati dal candidato. |
| 5 - LETTERATURA | Esecuzione complessiva di un brano (romantico o moderno) e di due tempi di Sonata. |

PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO PER IL VII° ANNO DI CORSO

- 1 - SCALE Tutte le scale maggiori e minori (melodiche ed armoniche) in doppie terze e seste nell'estensione di tre o quattro ottave. Scala cromatica in doppie terze e seste (maggiori e minori) per moto retto e contrario.
- 2 - STUDI Clementi (Studi dal Gradus ad Parnassum), Chopin (op. 10 e op. 25), Czerny (Toccata), Mendelssohn (Studi), Thalberg (Studi op. 26), Rubinstein (Studi op. 23).
- 3 - CLAVICEMBALISTI Sonate di carattere brillante di D. Scarlatti
- 4 - POLIFONIA Bach: Clavicembalo ben temperato vol. 1° e 2°
- 5 - LETTERATURA Beethoven: sonate nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.
Weber: Sonata n. 1.
Schubert Improvvisi op. 142.
Mendelssohn: (Variations serieuses, Rondò capriccioso, Fantasia op. 28)
Schumann: (Novellette op.21, Romanza in re minore).
Chopin: (Scherzi, Ballate, Studi, Polacche, Berceuse, Improvvisi).
Liszt: (Armonie poetiche e religiose, Anni di pellegrinaggio).
Autori moderni da Debussy ai contemporanei.
- 5 - CULTURA Lettura a prima vista. Storia del pianoforte e letteratura per pianoforte e pianoforte e orchestra.

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE ALL'VIII° CORSO (o per la Conferma al VII° e Promozione all'VIII° per l'a.a. successivo)

- 1 - SCALE Esecuzione di una scala in doppie terze e seste (maggiore e minore melodica ed armonica) nell'estensione di almeno due ottave.
- 2 - STUDI Esecuzione di due studi: uno di autore diverso da Clementi e uno estratto a sorte al momento fra sei dal "Gradus ad Parnassum" di Clementi presentati dal candidato.
- 3 - CLAVICEMBALISTI: Esecuzione di una Sonata di carattere brillante di D. Scarlatti
- 4 - POLIFONIA Esecuzione di un Preludio e Fuga estratti a sorte al momento fra sei presentati dal candidato.
- 5 - LETTERATURA Esecuzione complessiva di tre brani: una Sonata intera (o il completamento della Sonata presentata al VI° corso), un brano romantico ed uno moderno.

N.B. Per Clementi e Bach si intendono Studi, Preludi e Fughe non presentati all'esame di passaggio dell'anno precedente.

PIANO DI STUDIO DELL'VIII° CORSO - ESAME DI COMPIMENTO MEDIO

Vedere il programma ministeriale

PROGRAMMA ORIENTATIVO DI STUDIO PER IL IX° ANNO DI CORSO

- 1 - STUDI
Chopin op. 10 e op. 25.
Liszt: Sei Studi da Paganini - Studi da concerto - Studi trascendentali.
Debussy: Studi vol.1° e vol.2°.
Scriabin: Studi.
Rachmaninov: Etudes Tableaux.
Bartok: Studi op. 18.
- 2 - POLIFONIA
Bach: Concerto Italiano - Toccate - Partite - Fantasia Cromatica e Fuga - Preludi per Corali - Trascrizioni varie ecc.
- 3 - SONATE E VARIAZIONI
Beethoven: Sonate dall'op.57 all'op.111 - Rondò in sol maggiore op. 129 - 32 variazioni in do minore - 33 Variazioni da Diabelli.
- 4- LETTERATURA ROMANTICA
Chopin: Ballate—Fantasie – Notturmi – Studi – Mazurche - Scherzi - Polacche - Sonate.
Schumann: Fantasia op. 17.
Schubert: Fantasia op.15 in do maggiore.
Liszt: Sonata, Rapsodie, Mephisto Valzer ed altre opere importanti.
Brahms: Variazioni op.9 - Ballate op.10.
- 5 - LETTERATURA MODERNA
Debussy Preludi dal I° e dal II° volume.
Ravel: Jeux d'eau -Sonatina - Gaspard de la nuit.
Busoni: Preludi op.37 – Variazioni e Fuga sul 20° Preludio di Chopin - Elegie - Sonatine.
Altri autori anche contemporanei.
- PROVA DI CULTURA
Si veda il programma ministeriale per l'esame di diploma.

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL X° CORSO (o per la Conferma al IX° corso e Promozione al X° per l'a.a. successivo)

Esecuzione di circa 30 minuti di musica comprendente brani di autori e stili diversi e di difficoltà relativa al corso.

PIANO DI STUDIO DEL X° CORSO - ESAME DI DIPLOMA

Come da programma ministeriale.