

Scuola di FLAUTO

AMMISSIONE AL CORSO PROVA

Dimostrare di possedere attitudini musicali e le qualità fisiche indispensabili per lo studio dello strumento.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL II° CORSO

Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i primi cinque dei seguenti metodi:

MOYSE - Cento studi I° volume

HUGUES - II° corso

GARIBOLDI -

opp. dallo studio N° 5 al N° 15 del HUGUES III°

Esecuzione di una scala fino a 3 diesis o 3 bemolli

II° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- M. MOYSE: Il flautista debuttante - (Ed. Leduc)
- L. HUGUES: La scuola del flauto op. 51 - III° vol. (Ed. Ricordi)
- KÖHLER: I° vol. op. 33 (Ed. Zimmermann)
- R. GALLI: 30 studi

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL III° CORSO

1) Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra quattro di HUGUES (III°vol.),

MOYSE e KÖHLER: ultimi 5 studi

2) Esecuzione di scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni.

3) R. GALLI: i primi 20 studi.

III° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- L. HUGUES: La scuola del flauto op. 51 - 3° volume (Ed. Ricordi)
- R. GALLI: 30 esercizi in tutti i toni, maggiori e minori (Ed. Ricordi)
- E. KÖHLER: Op. 33 - I^a parte e inizio II^a parte (12 studi) (Ed. Zimmermann)
- L. HUGUES: 40 studi op. 101
- Scale maggiori e minori dei 30 esercizi del Galli.
- ANDERSEN: op. 33
- A.VIVALDI - "Pastor Fido"; HAENDEL - I° vol. Sonate.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL IV° CORSO

1) Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra cinque dei seguenti metodi:

HUGUES (3° vol.), GALLI, KÖHLER (II^a parte).

HUGUES: 40 studi op. 101: i primi 15, oppure ANDERSEN: op. 33.

2) Esecuzione di scale maggiori e minori.

3) E. KÖHLER: op. 33 II^a parte: i primi 5.

IV° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- L. HUGUES: La scuola del Flauto op. 51: 3° e 4° Vol. (Ed. Ricordi)
- L. HUGUES: 40 esercizi op. 101 (Ed. Bongiovanni)
- M. MOYSE: 24 Studi "D'aprez Kreutzer" (Ed. Leduc)
- E. KÖHLER: 12 Studi op. 33 2^a parte
- ANDERSEN: op. 33: 24 studi
- Composizioni per flauto di autori del periodo barocco e classico: inizio studio del programma di compimento inferiore.
- E. FUSTENAU: op.107 I° vol.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL V° CORSO

1) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 10 dei seguenti metodi:

HUGUES (IV° vol.), KÖHLER (II° vol.); FUSTENAU (op. 107 studi nn. 1-5-10)

2) Esecuzione di una sonata di autore barocco per Flauto e Basso continuo o Flauto e Cembalo obbligato.

J.S. BACH: I^a sonata e V^a sonata

A.VIVALDI:VI^a sonata dal "Pastor fido".

V° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- M. MOYSE: Esercizi giornalieri (Ed. Leduc)
- J. ANDERSEN: op. 30 - 24 studi (Ed. Berben)
- E. KÖHLER: op. 33 - II^a parte - 8 studi difficili (Ed. Zimmermann)
- L. BRICCIALDI: 24 studi (Ed. Ricordi)
- A.B. FURSTENAU: Op. 107 - 26 studi (Ed. Litolff)
- V. GAI: Il flauto (Ed. Berben)

FACOLTATIVI:

Fr. Kuhlay: duetti per due flauti op. 39 - 87 - 102.

Sonate e concerti di autori dal periodo barocco al periodo contemporaneo.

PROGRAMMA D'ESAME DI COMPIMENTO DEL CORSO INFERIORE

1) Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.

2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:

J. ANDERSEN, op. 30: N° 12 - 15 - 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Ruhle e Wendling di Lipsia)

E. KÖHLER, op. 33: (parte terza) N° 1 - 4 - 8 (dagli otto grandi studi editi da J.H. Zimmermann di Lipsia)

G. BRICCIALDI: N° 9 - 16 - 21 (dagli studi editi da G. Ricordi)

A.B. FUSTENAU, op. 107: N° 5 - 11 - 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolff - Braunschweig)

3) Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

4) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di facile brano.

PROVA DI CULTURA: Dar prova di saper suonare l'ottavino e dimostrare di conoscere la costruzione del Flauto.

VI° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- J. ANDERSEN: Op. 15 (24 studi editi da R. Wendling e Ruhle di Lipsia)
- J. ANDERSEN: Op. 63, 24 studi (Ed. W. Hansen di Lipsia)
- J. HERMANN: 12 grandi studi di stile (I^a parte Ed. Choudens)
- Lettura a prima vista, Passi d'orchestra
- Formazione del repertorio concertistico.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL VII° CORSO

Esecuzione di 3 studi a scelta del candidato dai 3 metodi previsti nel programma di studio.

W.A. MOZART: uno dei 2 concerti KV 313 - KV 314

J.S. BACH: Partita in la min. per flauto solo: I° e II° movimento

VII° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- J. ANDERSEN: Op. 60 - 24 studi di virtuosità (Ed. Ruhle e Wendling)
- J. HERMANN: 12 grandi studi di stile, I^a e II^a parte (Ed. Choudens)
- J. ANDERSEN: Op. 15 - 24 grandi studi (Ed. Ruhle e Wendling)
- J. ANDERSEN: Op. 63, 24 studi tecnici (Ed. W. Hansen)
- Studio dei passi orchestrali del TORCHIO (Ed. Ricordi) e di Wummer (Ed. New International Company)
- Formazione del repertorio concertistico
- Lettura a prima vista e trasporto.

PROGRAMMA D'ESAME DI DIPLOMA

- 1) Esecuzione di un pezzo da Concerto con accompagnamento di Pianoforte.

- 2) Esecuzione di due studi estratti 2 sorte fra sei dei seguenti:
J. ANDERSEN, Op.15: N° 6 - 12 - 17 (dai 24 grandi studi editi da Ruhle e Wendling di Lipsia).
J. ANDERSEN, Op. 60: N° 5 - 16 - 18 (dai 24 studi di virtuosità editi da J.H. Zimmermann)
J. ANDERSEN, Op. 63: N° 8 - 12 - 13 (dai 24 studi tecnici editi da W. Hansen~ Lipsiá)
J. HERMAN: N°. 4 - 5 - 6 (dai 12 Grandes Etudes de style editi da Choudens di Parigi).

- 3) Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

- 4) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto di non oltre un tono sopra e sotto.

PROVA DI CULTURA:

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.

Storia del flauto: dar prova di conoscere la più importante letteratura per flauto e i trattati didattici più noti.