

Scuola di Fagotto

I° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

Conoscenza teorica e pratica del Fagotto.

Posizioni - Esercizi sulla vibrazione dell'ancia.

- KRAKAMP: Metodo (da pag. 1 a pag. 6)
- OZI TORRIANI: Metodo (da pag. 12 a pag. 17)
- WEISSEMBORN: Volume 1° (da pag. 2 a pag. 7)

Scale staccate, maggiori e minori melodiche.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL II° CORSO

Scale e arpeggi nei toni più facili.

Uno studio per ogni metodo a scelta del Candidato.

II° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- KRAKAMP Metodo - Scale - Arpeggi e salti fino alle tonalità maggiori e minori di La bemolle e Mi magg. staccate.
 Duetti fino a pag. 23.
- OZI TORRIANI Metodo (da pag. 18 a pag. 34).
- OZI TORRIANI Metodo - Esercizi variati in tutti i toni maggiori e minori.
- WEISSEMBORN Volume 1° (da pag. 8 a pag. 29).
- Scale staccate e legate, maggiori e minori melodiche.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL III° CORSO

Scale staccate fino a 2 bemolli e 2 diesis maggiori e minori.

Uno studio per ogni metodo a scelta del Candidato.

III° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- KRAKAMP: Metodo, duetti da pag. 25 a pag. 43.
- KRAKAMP: Scale, salti e arpeggi in tutte le tonalità (dal Metodo).
- OZI TORRIANI: Metodo (da pag.35 a pag. 71).
- WEISSEMBORN: Volume 1° (da pag. 29 alla fine).

Scale in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL IV° CORSO

Scale, salti e arpeggi nelle tonalità più facili.

Uno studio per ogni metodo a scelta del Candidato

IV° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- KRAKAMP: Metodo; Scale, arpeggi e salti legati e staccati in tutte le tonalità maggiori e minori.
Duetti da pagg. 44 a pag. 63 e da pag. 77 a pag. 101.
- GAMBARO: Tutti i 18 studi del Metodo.
- OZI: Metodo: tutte e sei le sonatine.
- WEISSEMBORN: Volume II.
- OUBRADOUS: Insegnamento completo del Fagotto, 1° Volume.
- BORDEAU: 1° solo da concerto.

Prime nozioni sulla costruzione dell'ancia.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL V° CORSO

Scale, salti e arpeggi nelle tonalità più facili.

Uno studio per ogni metodo a scelta del Candidato.

V° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- MILDE: Studi da concerto (op.26 I^a parte)
- MILDE: Scale e arpeggi, studi giornalieri col metronomo.
- KRAKAMP: Metodo; Scale, salti e arpeggi in tutte le tonalità, 30 studi caratteristici.
- MILDE: Volume 1° - 25 studi.
- OUBRADOUS: Insegnamento completo del Fagotto, 2° Volume.

Concerti e pezzi da concerto fra i seguenti:

- BORDEAU 2° e 3° "SOLO"
- MOZART - PIERNÉ - VIVALDI.

Completa costruzione dell'ancia.

PROGRAMMA DELL'ESAME DI COMPIMENTO INFERIORE

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i seguenti:
 - E. KRAKAMP - Studi caratteristici, numeri: 24 - 29.
 - L. MILDE - Studi da concerto (op.26, prima parte) numeri: 16 - 18 - 19 - 20.
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

PROVA DI CULTURA:

Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il Controfagotto.

VI° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- KRAKAMP: Scale, salti e arpeggi, studi giornalieri veloci col metronomo.
- MILDE: Scale e arpeggi, studi giornalieri col metronomo.
- MILDE: op. 26 Volume 2° - i primi 10 studi.
- M.GATTI: 22 grandi esercizi - i primi 10 studi.
- OUBRADOUS: Insegnamento completo del fagotto, 3° volume.
- DHERIN-PIERNÉ: La nuova tecnica del fagotto, 1° volume.
- STUDIO: Studi d'orchestra: studio degli "Assoli" più impegnativi.
- CONCERTI: Studio dei concerti e pezzi da concerto fra i seguenti:
 - WEBER: Concerto in fa magg. op. 75
 - WEBER: Andante e Rondò Ungherese op.35
 - TELEMANN: Sonata in fa min.
 - CAMMAROTA: Recitativo - Intermezzo e Danza
 - JOHANN C. BACH: Concerto.

Completa costruzione dell'ancia.

ESAME DI AMMISSIONE O PROMOZIONE AL VII° CORSO

Scale, salti e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori.

Due studi a scelta del Candidato.

Un concerto a scelta del Candidato.

VII° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

MILDE:	op.26 Volume 2° - Completare i 25 studi.
GATTI:	22 grandi esercizi - Completare i 22 esercizi.
OREFICI:	12 studi di bravura.
GIAMPIERI:	16 studi di perfezionamento giornalieri.
DHERIN-PIERNÉ:	La nuova tecnica del fagotto, 2° volume.
KRAKAMP:	Scale, salti e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori.

Completa costruzione dell'ancia.

PROGRAMMA D'ESAME DI DIPLOMA

- 1 (a) - Esecuzione del Concerto in fa maggiore per fagotto e pianoforte di C.M. Weber.
(b) - Esecuzione di un pezzo da Concerto a scelta del candidato.
- 2 - Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i seguenti:
GATTI - Dai 22 grandi esercizi, numeri: 6 - 11 - 17
MILDE - Dai 50 studi da concerto, op.26, seconda parte, i numeri: 28 - 40 - 49.
- 3 - Esecuzione previo studio di TRE ORE, di un'importante brano assegnato dalla Commissione.
- 4 - Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di un brano di media difficoltà.

PROVE DI CULTURA

- a) - Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame.
- b) - Storia del fagotto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.