

ELENCO DELLE MATERIE A SCELTA DISPONIBILI

BIENNIO SPERIMENTALE a.a. 2008-9 (con disponibilità per il Triennio)

n.b.

- Non tutti i corsi indicati qui sotto sono disponibili anche agli studenti del TRIENNIO come materie "Integrative a scelta" (sempre a tre crediti); pertanto si consiglia di contattare il docente.

- Per l'attivazione di un corso collettivo occorrono almeno otto iscritti

“ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE”

Storia e analisi del repertorio pianistico

Docente: Laura Och, n. di ore: 20. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5.

Periodo di attivazione: da gennaio 2009. Orario: martedì pomeriggio.

Programma: Il corso propone un quadro storico-analitico del repertorio pianistico dalla seconda metà dell'Ottocento ai giorni nostri, con ascolto e analisi delle composizioni più significative per la struttura formale o la scrittura pianistica. Saranno considerate già acquisite le conoscenze generali relative al periodo e ai compositori trattati, per i quali si forniranno eventualmente indicazioni bibliografiche di supporto. Compatibilmente con il numero degli studenti iscritti, sarà privilegiata l'impostazione di tipo seminariale, anche con relazioni degli studenti su singoli argomenti concordati con la docente. Particolare attenzione sarà dedicata ai problemi legati alla trasmissione del testo musicale, con uso di edizioni *Urtext* e, quando possibile, di edizioni critiche.

Analisi delle forme compositive: le forme del jazz

Docente: Roberto Di Marino. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: scritto. Crediti: 5. Periodo di attivazione: dal 7 gennaio; ogni due settimane. Orario: mercoledì ore 15-17. *Programma:* Le forme del jazz, con particolare riguardo alle sue radici nel rag-time, nel blues, nella musica ispanica e nella canzone. L'analisi si baserà principalmente sull'ascolto delle musiche.

Analisi delle forme compositive

Docente: Narciso Sofia. n. di ore: 20 (7 incontri di 2 ore; 2 di 3 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: scritto. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da febbraio 2009.

Programma: Analisi delle seguenti sinfonie: Sibelius 2, Bruckner 4, Sciostakovic 5, e altre.

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I

DOCENTE: PIERO VENTURINI

Durata: 20 ore (6 lezioni di 3 ore e una di 2 ore)

Periodo: settembre- ottobre 2008 con inizio mercoledì 2 settembre 2009

Argomento: analisi di forme brevi bi-tripartite tratte dalla letteratura pianistica e cameristica del '700

Programma:

- la macrostruttura: criteri di sezionamento secondo il metodo di Tovey - la microstruttura
- il periodo regolare binario e ternario

- le irregolarità metriche: l'anacrusi generale, il motivo aggregato, la reiterazione motivica, la dilatazione, l'elisione, l'inserzione.
- le funzioni formali: antecedente, conseguente, presentazione, prosecuzione, idea base, idea contrastante, finale cadenzante
- le funzioni-cornice: introduzioni e codette
- il rapporto tra periodi: la forma piccolo-binaria e piccolo-ternaria

Esame :prova scritta di 5 ore e prova orale in data da destinarsi (ottobre 2009)

Materiale per il corso: i partecipanti dovranno essere muniti delle Sonatine viennesi per pianoforte di W.A.Mozart

Riferimenti bibliografici (non obbligatori):

W.Caplin: *Classical forms*, ed. Oxford University press

I. Stoianova: *Manuel d'analyse musicale vol.I (les formes simples)*,ed Minerve, Paris

Info : M° Piero Venturini, tel 051-3140377 opp. 339-4277979

e-mail : pie.ven@tele2.it

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE II

DOCENTE: PIERO VENTURINI

Durata: 20 ore

Periodo: settembre- ottobre 2008 in giorni da concordare coi partecipanti

Argomento: analisi di brani in forma-sonata tratti dalla letteratura pianistica, cameristica e orchestrale del '700

Programma :

- La forma-sonata : considerazioni generali sulla tripartizione e sulla nomenclatura
 - Il concetto di Tema e di Gruppo tematico
 - Il Tema principale : struttura del periodo organizzato (connessione col corso I)
 - La Transizione : modalità di inizio e conclusione della transizione, struttura della transizione
 - Il Tema secondario : tecniche di disorganizzazione del periodo
 - Code e codette
 - Lo sviluppo : tipologie di sviluppo ; *core* e *pre-core*, sviluppo simil-transizione, sviluppo simil-tema secondario
 - La ripresa : il rapporto con lo sviluppo, il rapporto con l'esposizione

Esame :prova scritta di 6 ore e prova orale in data da destinarsi (ottobre 2009)

Materiale per il corso: i partecipanti dovranno essere muniti delle Sonate per pianoforte di W.A.Mozart

Riferimenti bibliografici (non obbligatori):

C.Rosen : *Le forme-sonata*

W.Caplin: *Classical forms*, ed. Oxford University press

I. Stoianova: *Manuel d'analyse musicale vol.II (les formes complexes)*,ed Minerve, Paris

Info : M° Piero Venturini, tel 051-3140377 opp. 339-4277979

e-mail : pie.ven@tele2.it

Semiografia della Musica: programma relativo al XVI -XVIII sec.

Docente: Vania Dal Maso. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: da definire. Crediti: 5. Periodo di attivazione: da martedì 2 dicembre 2008.

Programma: Il corso si prefigge di ampliare le conoscenze tecnico-culturali per permettere la comprensione del repertorio attraverso le fonti originali d'epoca, con riferimenti alla trattatistica coeva. Si affronteranno inoltre le problematiche della realizzazione di un'edizione critica.

Storia della musica: programma novecentesco

Docente: Mauro Graziani. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: secondo semestre. Orario proposto: da definire.

Programma: da definire (si intende comunque offrire un corso di approfondimento di un repertorio del Novecento). Gli interessati sono pregati di contattare il docente: hugh@interfree.it.

Storia del teatro musicale.

Tre moduli:

1) *L'estro armonico a teatro. Le opere di Antonio Vivaldi;*

2) *Morfologia dell'opera italiana nella prima '800. "Norma" di Vincenzo Bellini. Ascolto e analisi;*

3) *Il teatro musicale nel primo novecento.*

Docente: Emanuela Negri. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: maggio-giugno. Orario proposto: lunedì e venerdì 9-11.

Programma: vedi programmi esposti in bacheca.

“ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI”

MATERIE ESECUTIVE

S.A.C.S. ("Sound Art in City Spaces": progetto multi-disciplinare europeo: Verona-Göteborg-Berlino-Porto-Vilnius)

Docenti: vari, internazionali. Tipo di attività: di gruppo, interdisciplinare, internazionale. Tipo di esame: nessun esame. Crediti: 5. Periodo di attivazione: 1) forum internet: gennaio-aprile 2009; 2) periodo intensivo: 13-22 maggio. Saranno selezionati due studenti.

Breve descrizione: Disponibile a tutti. Per una descrizione del progetto, gli studenti sono pregati di consultare la descrizione sulla bacheca internazionale e/o contattare Hugh Ward-Perkins a hugh.wp@gmail.com.

Laboratorio di formazione orchestrale I e II

Docente: Pier Carlo Orizio. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: nessun esame. Crediti: 5. Periodo di attivazione: tutto l'anno. Nell'orario del docente.

Breve descrizione: Esercitazioni orchestrali.

Big Band

Docente: Roberto Rossi. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: nessun esame. Crediti: da definire. Periodo di attivazione: calendario da definire. Orario: sabato alle 14.00. *Breve descrizione:* Esercitazioni di Big Band.

Orchestra di fiati - Symphonic band

Docente: Roberto Di Marino. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: nessun esame. Crediti: da definire. Periodo di attivazione: tutto l'anno. Calendario da definire.

Breve descrizione: Esercitazioni di Symphonic Band.

Laboratorio corale: Docente: Mario Lanaro. Tipo di lezione: collettiva (24 incontri di 1'30"). Tipo di esame: nessun esame. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: nell'orario del docente.
Breve descrizione: Esercitazioni corali.

Contrappunto, vocalità, repertorio madrigalistico

Docente: Vincenzo Di Donato. n. di ore: 2 ore settimanali collettive (+ 25 ore). Tipo di lezione: compartecipata. Tipo di esame: contrappunto scritto su CF per il proprio registro vocale e canto dello stesso; breve aria antica; esecuzione di un brano tratto dal repertorio polifonico. Accesso al corso: con audizione. Crediti: 5. Periodo di attivazione: contattare il docente; 347-5394129. Orario: martedì o venerdì.

Breve descrizione: Teoria della modalità, Solmisazione, Contrappunto a due voci su CF scritto e da cantare, Lezione di vocalità singola e per classificazioni vocali, Analisi e canto di bicinia tratti dal repertorio rinascimentale e barocco, Analisi e concertazione di repertorio sacro e madrigalistico, tratto da prima e seconda pratica.

Materie specialistiche disponibili ai pianisti (una a scelta)

Laboratorio del repertorio pianistico contemporaneo: Docente: Adriano Ambrosini. Tipo di lezione: individuale. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da definire. *Breve descrizione:* Un laboratorio finalizzato alla realizzazione di uno o più attività concertistiche. Gli interessati sono pregati di contattare il docente.

Prassi del solista-direttore: Docente: Vittorio Bresciani. Tipo di lezione: compartecipato. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da definire. *Breve descrizione:* Il corso ha lo scopo di preparare lo studente alla pratica del solista-direttore attraverso lo studio degli elementi essenziali della tecnica direttoriale, della concertazione e della direzione dallo strumento.

Prassi del pianoforte in orchestra: Docente: Vittorio Bresciani. Tipo di lezione: compartecipato-individuale. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da definire. *Breve descrizione:* Obiettivo del corso è formare lo studente alla conoscenza e alla pratica orchestrale del pianoforte, relativamente al repertorio sinfonico del '900. Il corso include alcuni elementi di direzione d'orchestra necessari alla comprensione del gesto direttoriale.

Tecniche di lettura estemporanea: Docente: Sabrina Reale. (12 incontri di 12 ore). Tipo di lezione: individuale. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da definire. *Breve descrizione:* acquisizione delle principali tecniche per improvvisare, affinare la lettura a prima vista, e scegliere testi adeguati per accompagnare spettacoli teatrali, di prosa o altro.

Prassi di duo pianistico a quattro mani / due pianoforti (per BIENNIO solo): Docente: Laura Tringale. Tipo di lezione: in formazione di duo. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da definire. *Breve descrizione:* programma da concordare con il docente.

Prassi di duo pianistico a quattro mani / due pianoforti (per TRIENNIO solo): Docenti: Laura Cattaneo, Adriano Ambrosini. Tipo di lezione: in formazione di duo. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 3. Periodo di attivazione e orario: nei giorni di lezione. *Breve descrizione:* programma da concordare con il docente.

Laboratorio lirico: Docente: da definire. Tipo di lezione: partecipata. Tipo di esame: da definire. Crediti: 5. Periodo di attivazione: da definire. Orario: da definire.

Breve descrizione: Con il “Laboratorio lirico” si intende fornire all’allievo un supporto di perfezionamento agli ordinari corsi di base del Conservatorio, lavorando su aspetti propri del cantante in rapporto al palcoscenico e all’orchestra, fornendo metodologie per la formazione dell’artista che si avvicina al mondo del lavoro.

Laboratorio di accompagnatore (per pianisti)

Il docente di riferimento è Michela Forgione. L’impegno orario è da stabilire. n. crediti: 5. Esame: prova pratica. Periodo e orari da concordare con il docente di riferimento.

Breve descrizione:

L’obbiettivo è l’approfondimento della pratica dell’accompagnamento dei cantanti con finalità anche di produzione artistica. Può svolgersi anche nell’ambito della classe di Arte scenica.

Laboratorio di improvvisazione e composizione estemporanea

Docente: da definire, n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva.

Tipo di esame: giudizio approvato/non approvato del docente. N. crediti: 5. Periodo di attivazione: da definire. Orario: da definire; in Casa Boggian.

Breve descrizione: Esercitazioni pratiche strumentali dal solo all'ensemble di varie tecniche improvvisative.

Musica d'insieme per strumenti ad arco

Docente: Pietro Bosna. n. di ore: da definire. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: pratico. Crediti: 5. Periodo di attivazione: tutto l’anno, secondo calendario.

Breve descrizione: da concordare con l’insegnante.

Pratica del basso continuo I e II

Docente: Marco Vincenzi. n. di ore: da definire. Lezioni collettive. Tipo di esame: prova di esecuzione. Crediti: 5. Periodo di attivazione: da definire.

Breve descrizione: Il corso ha lo scopo didattico di far conoscere attraverso la pratica le cifre del basso continuo. Ogni allievo studierà un semplice basso numerato per accompagnare una voce o uno strumento solista.

Elementi di tecnica e repertorio del Flauto dolce barocco I

Docente: Marcello Castellani. n. di ore: 20. Tipo di lezione: individuale. Tipo di esame: prova di esecuzione. Crediti: 5. Programma, periodo e orario da concordare con il docente .

Formazione uditiva superiore (Ear training)

Docente: Vania Dal Maso. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: esame pratico. Le prove riguarderanno i seguenti aspetti: Memoria melodica (tre voci) e identificazione di accordi e cadenze; lettura a prima vista; riconoscimento di modulazioni; analisi attraverso l’ascolto. Crediti: 5. Periodo di attivazione: annuale. Orario: da definire (gennaio 2009), contattare il docente: vania.dalmaso@tin.it *Programma:* Il corso si prefigge di dare le principali nozioni di tecniche di ascolto e riconoscimento di formule armoniche e strutture formali, per fornire strumenti avanzati di percezione sonora, e integrare e migliorare le qualità musicali, e la lettura a prima vista.

MATERIE STORICO-MUSICOLOGICHE

Organologia

Docente: Hugh Ward-Perkins. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orari da definire, contattare il docente: hugh@interfree.it

Breve descrizione: Corso introduttivo in cui lo studente affronta le problematiche fondamentali dell'organologia (classificazione, uso delle fonti, sviluppi tecnologici, prassi esecutiva) con riferimento al periodo medievale-rinascimentale.

Metodologia dell'indagine storico-musicale (in collaborazione con i corsi di Didattica A077)

Docente: Mario Armellini. n. di ore: 20 (8-10 incontri di 2'30"-2'). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da definire.

Breve descrizione: Il corso sarà articolato in quattro parti: *Storia e storiografia*: il mestiere dello storico - definizione di fatto storico - varietà degli approcci metodologici; *Storia della musica e storiografia musicale*: peculiarità della storia della musica - il fatto storico nella storia della musica - il dato storico-estetico - problemi della storiografia della musica; *L'opus musicale e le sue fonti*: rudimenti di filologia musicale - concetti di filologia testuale: fonte 'originale', fonte autentica, versione d'autore, versione di tradizione volontà dell'autore, ultima volontà dell'autore, tradizione esecutiva etc. - la scelta consapevole delle fonti - problemi editoriali; *Gli strumenti della ricerca storico-musicale*: le biblioteche - i cataloghi - le enciclopedie - i repertori a stampa - le risorse *online*.

Storia e tecnica dell'intavolatura

Docente: Franco Pavan. n. di ore: 20. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: da definire. Orario: da concordare con il docente.

Breve descrizione: contattare il docente.

MATERIE DELLA COMUNICAZIONE

Psicologia della Musica

Docente: Luisa Zecchinelli. n. di ore: 30 (10 lezioni di 3 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: II semestre. Orario: contattare il docente.

Breve descrizione: Saranno esaminate teorie e approcci sperimentali relativi alla percezione musicale, con lo scopo di rendere consapevoli e portare attenzione ai processi organizzativi della struttura musicale nell'ascolto, nell'esecuzione, nella creazione. Gli esempi musicali analizzeranno alcuni aspetti psicologici ed effetti particolari legati alle strategie di studio, abilità esecutive, rappresentazioni mentali, lettura musicale e memoria. Per ulteriori informazioni, programma specifico e bibliografia: info@zecchinelli.com, tel. 045-8348664.

Fonetica tedesca/francese

Docente: da definire. n. di ore: 10 (5 lezioni di 2h). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: colloquio orale. Crediti: 3 (n.b.). Periodo di attivazione e orario da definire. Per maggiori informazioni, contattare la Prof.ssa Michela Forgione.

Stages in collaborazione con Musicoterapia

Ergonomia della pratica strumentale

Docente: Prof. Martin Landzettel. Attivazione: 16-21 aprile. Date da destinare. Crediti: da definire. Tipo di esame: nessuna verifica. Per maggiori informazioni, contattare il M° Romildo Grion.

Ludicità musicale - Nada Yoga

Docente: Dott. Mario Corradini. Attivazione: 19-21 giugno. Crediti: da definire. Tipo di esame: nessuna verifica. Per maggiori informazioni, contattare il M° Romildo Grion.

Body and Mind - Nada Yoga

Docente: Dott.ssa Letizia Galliero. Attivazione: 16-21 aprile, 6 giugno. Crediti: da definire. Tipo di esame: nessuna verifica. Per maggiori informazioni, contattare il M° Romildo Grion.

MATERIE MULTIMEDIALI

Laboratorio di restauro audio

Docente: Mauro Graziani. n. di ore: 20 (10 lezioni di 2h). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale con prova pratica su materiale audio da restaurare. Crediti: 5. Periodo di attivazione: II semestre. Orario: lunedì pomeriggio.

Breve descrizione. Programma: Aspetti musicologici del restauro del segnale audio. Evoluzione dei supporti audio e problematiche di conservazione. Classificazione dei disturbi e tecniche di intervento. Panoramica dei sistemi software per l'eliminazione dei disturbi e la ricostruzione del segnale. Esercitazioni pratiche.

Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale

Docente: Mauro Graziani. n. di ore: 20 (10 lezioni di 2h). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: II semestre. Orario: lunedì mattina.

Breve descrizione: Il corso offre una panoramica su potenzialità e limiti dei principali linguaggi per la sintesi del suono, la creazione di ambienti esecutivi e compositivi e la composizione assistita. Si svolgono esercitazioni.

Tecnologie on-line per la musica e l'e-learning

Docente: Mauro Graziani. n. di ore: 20 (10 lezioni di 2 h). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: I semestre. Orario: da definire.

Breve descrizione: Nel corso lo studente affronta le principali tecnologie per la distribuzione on-line della musica sia in streaming che come file e le loro applicazioni ai sistemi di e-learning. Prerequisiti: conoscenza di base dell'informatica, delle reti informatiche e di internet.

Editoria multimediale

Docente: Mauro Graziani. n. di ore: 20 (10 lezioni di 2h). Tipo di lezione collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: II semestre. Orario: lunedì pomeriggio.

Breve descrizione: Programma: L'evoluzione dell'editoria (CDROM, DVD, Internet). Supporti e formati: le diverse tipologie di CDROM e DVD Sistemi di sviluppo e produzione multimediale (authoring systems), Progettazione e realizzazione di master audio/video.

Laboratorio tecnologie montaggio video (in collaborazione con i corsi di Musicoterapia)

Docente: Nicola Micheletti. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore; 15 ore per Musicoterapia). Tipo di lezione: collettiva (max 15 studenti per gruppo). Tipo di esame: orale incentrato sulle tecniche,

sui formati e sui softwares utilizzati nella realizzazione di un breve filmato che ciascuno studente dovrà autonomamente preparare per l'esame. Crediti: 5 (3 per Musicoterapia). Periodo di attivazione: da sabato 6/12/2008; ore 9-11 (dal 13/1/2009 alle ore 14-16); esame sabato 28.2.09, ore 11.

Breve descrizione: fornire agli allievi le conoscenze teoriche ed esperienze pratiche basilari di riprese video per la documentazione di attività musicali e per la creazione di filmati attraverso l'analisi delle fasi di pre-produzione, ripresa e post produzione e l'utilizzo di mezzi di ripresa e di softwares per il montaggio e l'autoring DVD.

Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità (in collaborazione con i corsi di Didattica A077)

Docente: Nicola Micheletti. n. di ore: 20 (8 incontri di 2'30" ore). Tipo di lezione: collettiva (max 18 studenti per gruppo). Tipo di esame: orale, con presentazione di un elaborato da parte dello studente. Crediti: 5 (2 per studenti di Didattica A077). Periodo di attivazione: da definire. Orario: da concordare con il docente referente del corso di di Didattica A077.

Breve descrizione: Fornire agli studenti le competenze di base per l'utilizzo dei moderni mezzi multimediali in ambito didattico. Principali softwares trattati durante il corso: Audacity (software di trattamento audio), Adobe Premiere (software di editing video), RealBasic (software per la programmazione in ambienti Windows e Macintosh) ed eventualmente, nel caso si riesca a trattare compiutamente i softwares precedentemente elencati, si accennerà anche ad HyperNext (software per la programmazione visuale in ambienti Windows e Macintosh). Testi utilizzati: la documentazione di riferimento, i files di esempio dei programmi trattati e appunti forniti dal docente. Esame finale: realizzazione di un semplice applicativo interattivo e prova orale con illustrazione delle tecniche e delle tecnologie utilizzate per la realizzazione dell'applicativo.

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

Informatica musicale: Videoscrittura musicale I

Docente: Paolo Pachera. n. di ore: 20 (8 incontri di 2,30 ore). Tipo di lezione: collettivo. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione: gennaio-febbraio 2009. Orario:

Obiettivi: fornire agli studenti quelle conoscenze informatiche di base per l'utilizzo di software necessario alla creazione di partiture o di strumenti didattici con esempi musicali. Argomenti: Documenti standard; Creazione partiture (1a Parte); Inserimento note (1a Parte), Segni di Articolazione e di espressione; Tempo; Opzioni degli strumenti; Chiavi; Simboli (1a parte); Measure Number; Modifica forma note (1a parte); Impaginazione; Creazione di partiture semplici; Creazione di spartiti; Stampa (1a parte)

Informatica musicale: Videoscrittura musicale II

Docente: Paolo Pachera. n. di ore: 20 (8 incontri di 2,30 ore). Tipo di lezione: collettivo. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione: marzo-aprile 2009. Orario:

Prerequisiti: Gli studenti per accedere a questo corso devono aver frequentato e superato la verifica del Corso di Videoscrittura musicale I.

Obiettivo: fornire agli studenti quelle conoscenze informatiche approfondite per l'utilizzo di software necessario alla creazione di partiture o di strumenti didattici con esempi musicali. Argomenti: Documenti particolari; Librerie; Creazione partiture (2a Parte); Inserimento note (2a Parte), Testo cantato; Simboli (2a parte); Measure Number (2a parte); Modifica forma note (2a parte); Impaginazione (2a parte); Creazione di partiture complesse; Stampa (2a parte); Problemi e limiti di Finale.

Inglese per Musicisti

Docente: Hugh Ward-Perkins. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: da marzo 2008. Orario: mercoledì o sabato.

Breve descrizione: Corso in cui lo studente affronta le problematiche della comprensione e della comunicazione in inglese su temi musicali. Il corso avrà un'impronta storica e verterà su temi inerenti al primo Novecento: biografie, analisi musicale, prassi esecutiva. Prerequisiti: una conoscenza dell'inglese a livello intermedio (si consiglia di contattare il docente: hugh@interfree.it).