

Scuola di Corno

I° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Impostazione di una corretta postura sia in piedi che seduti e ricerca del più naturale rapporto con lo strumento.
- Primi esercizi con il solo bocchino per acquisire il controllo della funzione respiratoria e del lavoro labiale nella produzione del suono.
- Primi esercizi sui suoni armonici e sulle scale (fino a 3 accidenti).

METODI

OSCAR FRANZ (prima parte), KOPPRASCH (prima parte), CECCARELLI, G. NEULING (prima parte): alcuni studi legati alle possibilità che l'Allievo, via via, sviluppa nel corso dei mesi di studio.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL II° CORSO

1. Esecuzione di due facili scale a richiesta della Commissione
2. Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra dodici presentati dal Candidato, tratti dal programma di studio.

II° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

Sviluppo della tecnica sui suoni armonici alla ricerca della tessitura più estesa possibile, sviluppo dello studio delle scale ed arpeggi.

METODI

- OSCAR FRANZ (prima parte), KOPPRASCH (prima parte), CECCARELLI, G. NEULING (prima parte): alcuni studi legati alle possibilità che l'Allievo, via via sviluppa nel corso dei mesi di studio.
- Inizia lo studio del trasporto nelle tonalità di DO, MIb, RE.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL III° CORSO

1. Esecuzione di due scale con relativi arpeggi scelti dalla Commissione.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra dodici presentati dal Candidato, tratti dal programma di studio.

III° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- Sviluppo di esercizi compensativi delle più comuni malformazioni derivate dalla postura forzata che comporta l'esercizio quotidiano con lo strumento (scoliosi, cifosi, ecc.).
- Continua la ricerca con i suoni armonici nella direzione dell'acquisizione della più ampia tessitura e della più ampia escursione dinamica.
- Studio dello staccato semplice ed impostazione dello staccato doppio e triplo.
- Sulle scale, sviluppo di una tecnica pulita nell'ambito della tessitura acquisita e con tutte le articolazioni (varianti) che la letteratura presenta.

METODI

- Completamento dei metodi iniziati nel 1° e 2° anno; impostazione di alcuni studi tratti dal MÜLLER (prima parte) e dal L. THEVET (60 studi).
- Studio di un brano facile con l'accompagnamento del pianoforte.
- Trasporto in tutti i toni.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL IV° CORSO

1. Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione tra dodici presentati dal Candidato, tratti dal programma di studio.
2. Lettura estemporanea e trasporto di un brano facile.

IV° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma di studio del IV° corso è teso alla preparazione del programma ministeriale di compimento del corso inferiore sia per quello che riguarda i metodi che la letteratura. Sarà opportuno eseguire tutto il brano scelto per l'esame durante un saggio.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO INFERIORE

L'esame sarà sostenuto col Corno doppio FA - SI bem.

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

MOZART : Concerto Rondò op. 371

BERNCH MOLLER: op. 66

CARLO MATYS: op. 15

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte sui 12 seguenti:

MERCK: N. 4 - 10 - 11 dei 20 studi.

BARTOLINI: N. 98 terza parte del metodo.

ROSSARI: N. 4 dei 12 studi melodici.

GUGEL: N. 2 dei 12 studi.

DE ANGELI: N. 5 -15 - 16 - 18 terza parte del metodo.

GALLAY: N. 5 - 22 dai 30 studi.

3. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni.

4. Esecuzione di un brano melodico per Corno a mano scelto dal candidato fra i seguenti:

BEETHOVEN: op. 17 dalla prima battuta alla 43.

MENDELSSHON: Notturmo in Mi "Sogno di una notte d'estate", da eseguirsi nella tonalità di FA.

BEETHOVEN: Sesta sinfonia - Il brano del minuetto.

V° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

Nel corso del 5° anno di studio si dovrà affrontare il perfezionamento della tecnica strumentale e si dovranno analizzare ed eseguire i brani più significativi della letteratura solistica, cameristica ed orchestrale.

Per quanto riguarda i metodi, si potranno studiare gli Studi virtuosistici tratti dall' OSCAR FRANZ, dallo ZANELLA, dal ROSSARI e dal MÜLLER (2^a parte).

Si inizierà lo studio della coloristica possibile con l'uso della mano nel padiglione dello strumento.

PROGRAMMA DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL VI° CORSO

1. Esecuzione di un concerto o sonata scelto dal Candidato

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra dodici presentati dal Candidato, tratti dal programma di studio.

3. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni.

4. Esecuzione di un brano per corno a mano scelto dal Candidato.

VI° CORSO

Il programma di studio del VI° corso è volto alla preparazione del programma d'esame del Diploma.

PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI DIPLOMA

L'esame sarà sostenuto col Corno doppio FA - SI bem.

1) Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di Pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:

MOZART : N. 2561 - 2562 - 2563 - 2564.

L. van BEETHOVEN : Sonata op. 17 in FA.

SCHUMANN : Adagio e Allegro op. 70.

2) Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i 12 seguenti:

BARTOLINI : N. 106 - 107 terza parte del metodo.

ROSSARI : N. 2 dei 16 studi di perfezionamento.

OSCAR FRANZ : N. 5 degli ultimi 10 studi.

KAPPRASCH : N. 52 dei 60 studi.

GUGEL : N. 3 dei 12 studi.

DE ANGELI : N. 4 - 9 - 14 - 19 IV^a parte del metodo.

ROSSARI : N. 6 - 10 dei 12 studi.

3) Interpretare un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato.

4) Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni.

5) Esecuzione di un brano melodico per corno a mano, assegnato un'ora prima dalla Commissione.

PROVE DI CULTURA

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme, assegnato 24 ore prima.

Storia del Corno: dar prova di conoscere la sua costruzione e metodi didattici.