

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: Alta Formazione Artistica e Musicale  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "EVARISTO FELICE DALL'ABACO"**  
 Biennio Sperimentale II Livello - Anno accademico 2009/2010

Piano di studi - II anno

(modello per Strumenti antichi)

Scuola di \_\_\_\_\_

Studente \_\_\_\_\_

**Modalità di compilazione:** contrassegnare con una X il riquadro a lato a quello dei crediti relativi alla materia scelta. Nel caso che per una materia siano disponibili più corsi, mettere una X a fianco del corso scelto. Le materie caratterizzanti e di base sotto indicate possono essere incluse nel piano di studi solo se hanno già indicato a fianco il relativo ammontare di crediti. Per ciascuna tipologia di attività (di base, caratterizzanti, integrative ed affini, altro) lo studente deve conseguire un numero di crediti tale da rispettare i parametri minimo/massimo indicati in calce ad ogni raggruppamento. Negli spazi riservati per le Attività Formative Integrative ed Affini lo studente dovrà specificare quali attività intende frequentare tra tutte quelle comprese nell'elenco dei corsi a scelta disponibili. Le Attività Formative di Base non obbligatorie possono essere scelte anche come Attività Formative Integrative e Affini: in questo caso scrivere il titolo del corso prescelto negli spazi delle Attività Integrative ed Affini.

Qualora lo studente richieda per una materia il riconoscimento di attività pregresse, nella casella annotazioni deve indicare "richiesta accreditamento" e presentare contestualmente la relativa richiesta corredata da idonea documentazione.

\*Avvertenza: Le singole Attività formative di Base e quelle Integrative e Affini verranno attivate solo se verrà raggiunto un numero sufficiente di iscrizioni.

<i>ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE*</i>	<i>crediti</i>		<i>annotazioni</i>
Storia e analisi del repertorio (indicare sotto un'alternativa nel caso di non attivazione del corso)	5	X obbl.	
Analisi delle forme compositive:		opz. Obbl.	materia obbligatoria in alternativa a Semiografia della musica
- Le forme del jazz (Di Marino)	5		
- Analisi delle forme compositive II: le forme lunghe (Sofia)	5		
- Analisi delle forme compositive II: le forme lunghe (Venturini)	5		
Storia e tecnologia degli strumenti			
Storia ed estetica della Musica - Programma novecentesco	5		
Altro: Semiografia della musica Storia della notazione fino al XVIII sec. (Dal Maso)	5	X obbl.	in alternativa è obbligatorio Analisi delle forme compositive

Totale crediti Attività Formative di Base (min 5 / max 15) \_\_\_\_\_

<i>ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI</i>	<i>crediti</i>		
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	10	X obbl.	
Prassi esecutiva e repertorio II**	20	X obbl.	
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II			
Laboratorio di Arte Scenica II			
Tecniche di strumentazione e di orchestrazione II			
Tecniche di composizione musicale II			
Altro:			

\*\*Prassi esecutiva e repertorio si riferisce all'insegnamento principale della scuola prescelta

Tot. crediti Attività Formative Caratterizzanti (min 20 / max 35) \_\_\_\_\_

Tot. crediti Att. Form. Caratterizzanti + Att. Form. di Base (min 39 / max 45) \_\_\_\_\_

<i>ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI*</i>	<i>crediti</i>		

Totale crediti Attività Formative Integrative e Affini (min 5 / max 15) \_\_\_\_\_

<i>ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE</i>	<i>docenti di riferimento</i>		
Informatica mus.: Videoscrittura musicale I	Pachera	5	
Informatica mus.: Videoscrittura musicale II	Pachera	5	
Lingua straniera: Inglese per musicisti	Ward-Perkins	5	
Lingua e cultura italiana per stranieri		5	
Stages ed altre attività formative anche esterne a scelta dello studente (max 10)			
Tirocini relativi all'indirizzo (max 5)			

Totale crediti Altre Attività Formative (min 5 / max 15) \_\_\_\_\_

<i>PROVA FINALE</i>			
Prova Finale	10	X obbl.	

Totale crediti II annualità (60) \_\_\_\_\_

Il Consiglio di Corso  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

data di presentazione piano di studio  
 \_\_\_\_\_  
 firma dello studente  
 \_\_\_\_\_