

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca: Alta Formazione Artistica e Musicale
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "EVARISTO FELICE DALL'ABACO"

Biennio Sperimentale II Livello - Anno accademico 2009/2010

Piano di studi - I anno

(modello per Sassofono)

Scuola di _____

Studente _____

Modalità di compilazione: contrassegnare con una X il riquadro a lato a quello dei crediti relativi alla materia scelta. Nel caso che per una materia siano disponibili più corsi, mettere una X a fianco del corso scelto. Le materie caratterizzanti e di base sotto indicate possono essere incluse nel piano di studi solo se hanno già indicato a fianco il relativo ammontare di crediti. Per ciascuna tipologia di attività (di base, caratterizzanti, integrative ed affini, altro) lo studente deve conseguire un numero di crediti tale da rispettare i parametri minimo/massimo indicati in calce ad ogni raggruppamento. Negli spazi riservati per le Attività Formative Integrative ed Affini lo studente dovrà specificare quali attività intende frequentare tra tutte quelle comprese nell'elenco dei corsi a scelta disponibili. Le Attività Formative di Base non obbligatorie possono essere scelte anche come Attività Formative Integrative e Affini: in questo caso scrivere il titolo del corso prescelto negli spazi delle Attività Integrative ed Affini.

Qualora lo studente richieda per una materia il riconoscimento di attività pregresse, nella casella annotazioni deve indicare "richiesta accreditamento" e presentare contestualmente la relativa richiesta corredata da idonea documentazione.

*Avvertenza: Le singole Attività formative di Base e quelle Integrative e Affini verranno attivate solo se verrà raggiunto un numero sufficiente di iscrizioni.

ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE*	crediti		annotazioni
Storia e analisi del repertorio (indicare sotto un'alternativa nel caso di non attivazione del corso)	5	X obbl.	
Analisi delle forme compositive:		obbl.	
- Le forme del jazz (Di Marino)	5		
- Analisi delle forme compositive I: le forme brevi (Sofia)	5		
- Analisi delle forme compositive I: le forme brevi (Venturini)	5		
Semiografia della musica:			
- Storia della notazione fino al XVIII sec. (Dal Maso)	5		
- Ritmi e grafie della musica contemporanea (Mantovani)	5		
Storia ed estetica della Musica - Programma novecentesco	5		
Storia del teatro musicale (Negri)	5		
Altro: Tecniche e notazioni di musica contemporanea per sassofono	5	X obbl.	

Totale crediti Attività Formative di Base (min 10 / max 15) _____

ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	crediti		
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	10	X obbl.	
Prassi esecutiva e repertorio I**	20	X obbl.	
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I			
Laboratorio di Arte Scenica I			
Tecniche di strumentazione e di orchestrazione I			
Tecniche di composizione musicale I			
Altro:			

**Prassi esecutiva e repertorio si riferisce all'insegnamento principale della scuola prescelta

Tot. crediti Attività Formative Caratterizzanti (min 25 / max 35) _____

Tot. crediti Att. Form. Caratterizzanti + Att. Form. di Base (min 39 / max 45) _____

ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI*	crediti		

Totale crediti Attività Formative Integrative e Affini (min 10 / max 20) _____

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE	docenti di riferimento		
Informatica mus.: Videoscrittura musicale I	Pachera	5	
Informatica mus.: Videoscrittura musicale II	Pachera	5	
Lingua straniera: Inglese per musicisti	Ward-Perkins	5	
Lingua e cultura italiana per stranieri		5	
Stages ed altre attività formative anche esterne a scelta dello studente (max 10)			
Tirocini relativi all'indirizzo (max 5)			

Totale crediti Altre Attività Formative (min 5 / max 15) _____

Totale crediti I annualità (60) _____

Il Consiglio di Corso

data di presentazione piano di studio

firma dello studente