

Biennio di II° livello

Programma di VIOLINO e VIOLA BAROCCHI e CLASSICI

Docenti

Stefano Montanari ed Enrico Parizzi

Prospettive professionali

Un musicista consapevole ha molte possibilità di inserirsi in una attività professionale qualificante, sia come solista che in complessi da camera o in formazioni orchestrali. Insegnamento basilare tecnico o specialistico per il repertorio barocco e classico.

Esame d'ammissione

Possono accedere all'esame di ammissione tutti coloro che, già in possesso di un titolo di studio di I° livello, dimostrino di possedere una sufficiente padronanza tecnica ed un'adeguata conoscenza stilistica mediante una prova di accertamento, consistente nell'esecuzione (su strumento con montatura originale ed arco d'epoca) di due composizioni solistiche di stile differente del periodo compreso tra il 1585 ed il 1800, e in un colloquio di carattere specifico alla materia e motivazionale

STEFANO MONTANARI (Violino barocco e classico)

Programma di studio:

Anno I

Studio del repertorio del XVII secolo, sia italiano che europeo (includendo anche il repertorio per più strumenti e/o vocale)

Anno II

Studio del repertorio del secolo XVIII, fino al periodo Classico, eventualmente incluso (includendo anche il repertorio per più strumenti e/o vocale)

Programma d'esame:

Anno I: programma da concerto comprendente 4 o 5 brani del secolo XVII, teso a mostrare la conoscenza della prassi relativa agli stili e agli autori più significativi del panorama musicale europeo.

Anno II: programma da concerto con brani del secolo XVIII, che comprenda almeno un concerto per violino, una sonata in stile francese ed un'opera completa di J. S Bach.

ENRICO PARIZZI (Violino e viola barocchi e classici)

Obiettivi

Il corso propone come obiettivo primario l'approfondimento dello studio del repertorio solistico e cameristico del Violino barocco e della Viola, al fine di conseguire una completa conoscenza delle tecniche e del repertorio di questi strumenti.

Contenuti

Viene proposto, attraverso il piano di studi, un percorso di carattere teorico e pratico per la formazione di un musicista completo e specializzato. Questo percorso, partendo dai primordi della letteratura violinistica, arriva a considerare la prassi esecutiva del periodo classico e del primo romanticismo. Agli allievi vengono altresì forniti adeguati strumenti per l'analisi del testo musicale sotto tutti gli aspetti storici, stilistici e formali.

I° Anno

Programma d'esame

Esecuzione di un programma comprendente:

- Una composizione italiana (madrigale diminuito, o canzona o sonata) del periodo compreso tra il 1610 ed il 1660;
- una composizione di scuola austriaca o tedesca della II metà del XVII secolo (Biber, Schmeltzer, Walther, ecc.);
- una sonata o composizione da camera del XVIII secolo di gusto italiano;
- una sonata o composizione da camera del XVIII secolo di gusto francese.

II° Anno

Programma d'esame

Esecuzione di un programma comprendente:

- una composizione per violino o viola sola;
- almeno una sonata a violino o viola e basso continuo o cembalo concertato;
- almeno una sonata a tre o più parti, o un'aria con voce e violino o viola solista tratta da cantate, passioni, oratori o opere;
- un concerto per violino o viola solista e orchestra;
- un brano in stile classico;
- prova di diminuzione di un brano polifonico del XVI o XVII secolo a scelta del candidato;
- prova di fioritura estemporanea di un movimento lento tratto da una sonata italiana della prima metà del XVIII secolo scelto dalla commissione.

Esame Finale

Un recital solistico a scelta del candidato. Il programma musicale dovrà essere della durata massima di ca. 50 minuti (durata totale dei brani), dovrà avere una coerenza interna e non potrà contemplare opere già eseguite nei precedenti esami di I e II anno.

Presentazione e dissertazione di una tesi scritta, concordata con un relatore, preferibilmente inerente al programma presentato nel recital solistico.