

Biennio di II° livello

Programma di VIOLA da GAMBA

Docente

Alberto Rasi

Obiettivi

Il corso si pone come obiettivo l'approfondimento dello studio del repertorio solistico e cameristico della viola da gamba con lo scopo di creare una figura professionale in grado di affrontare i molteplici aspetti dell'attività concertistica.

Contenuti

Verranno sviluppate alcune discipline che concorrono a formare il musicista così come delineato negli obiettivi:

- Letteratura solistica (J.S. Bach, C. Ph. E. Bach, M. Marais, J.B. Forqueray, F. Couperin, K.F. Abel, ...)
- Letteratura cameristica (J.Ph. Rameau, G.Ph. Telemann, M. Marais, ...)
- Letteratura per Consort di viole da gamba, con relativo utilizzo della viola soprano, tenore e violone (J. Jenkins, H. Purcell, J. Dowland, ...)
- Soli e repertorio d'orchestra (dalle Passioni e Oratori di J.S. Bach, G.F. Haendel, ...)

Sbocchi Occupazionali

Qualificata attività professionale sia come solista che in complessi da camera.

Esame d'ammissione

Il programma, della durata di almeno 30' e max 40', dovrà comprendere:

- Una Pavana di Tobias Humes (da Musical Humors)
- Due movimenti (lento - veloce) da una Sonata di J.S. Bach con cembalo obbligato
- Due movimenti a scelta da una Suite di A. Forqueray
- 8-10 variazioni dalle Foliés d'Espagne di Marin Marais (2° libro di Pièces de Viole)