

Biennio di II° livello

Programma di ORGANO

Docenti

Umberto Forni, Massimiliano Raschietti

Obiettivi

Approfondimento e completamento degli studi per l'acquisizione di competenze ad alto livello in tre sub-indirizzi:

- organista concertista
- organista clavicembalista
- organista maestro di cappella

Contenuti

Le tre specializzazioni saranno individuate dalla formulazione di un adeguato piano di studi. Lungi dall'essere compartimenti stagni, queste potranno in qualche maniera sovrapporsi e sfumare l'una nell'altra. In ogni caso, data la vastità del repertorio organistico, si propone di operare una scelta, privilegiando per il *concertista* quello romantico e contemporaneo senza ovviamente trascurare l'opera di J.S. Bach, e per il *cembalista* tutto quello precedente. Le stesse attività formative *obbligatorie* e *consigliate* potranno allora piegarsi alle esigenze del percorso scelto dallo studente, fornendo così gli strumenti più adeguati al suo perfezionamento. Il *maestro di cappella* avrà cura di inserire nel proprio piano di studi tutte le materie compositive nonché quelle legate al canto corale e al Gregoriano.

Nota Bene: a partire dall'A.A. 2006/2007 le lezioni e gli esami si potranno tenere nelle chiese veronesi di S. Maria in Organo (Organo di Maestro Nicola, Gio. Fedrigotti, Gaetano Amigazzi e G.B. De Lorenzi), S. Tomaso Cantuariense (Organo Bonatti 1716) e in quella mantovana di S. Barbara (Organo Graziadio Antegnati 1565). Il programma di studio sarà adeguato ai tre strumenti storici.

Sbocchi occupazionali

Organista concertista, specializzato nell'esecuzione solistica e d'insieme. Maestro di cappella.

Esame d'ammissione

- 1) esecuzione all'organo di un programma della durata di 30' scelto liberamente, comprendente almeno un brano in trio di J.S. Bach (Corale o Sonata).
- 2) prova di cultura generale sulla storia e l'estetica dell'organo e della letteratura organistica.

La commissione potrà richiedere altre prove di lettura a prima vista o nelle chiavi antiche, di realizzazione del basso continuo o di interpretazione di un brano per organo dopo tre ore di studio.