

## Biennio di II° livello

### Programma di CORNO

#### Docente

Romildo Grion

#### Obiettivi

Il biennio si prefigge di sviluppare le competenze esecutive del musicista secondo gli standard richiesti dal mercato unico del lavoro europeo nell'ambito della produzione musicale. Tale settore da alcuni anni si articola in tre macro-aggregazioni di rassegne, gruppi, orchestre, enti di produzioni e cataloghi di edizioni cartacee e multimediali.

- quelle che si occupano della produzione del grande repertorio lirico, sinfonico, cameristico e solistico secondo un modello interpretativo nel quale l'aspetto intuitivo, tecnico e virtuosistico ha un ruolo di primo piano
- quelle che si occupano del repertorio indagando e recuperando all'oggi gli strumenti, le tecniche esecutive e la prassi interpretativa delle partiture secondo le indicazioni della trattatistica relativa al periodo storico e nel quale la cura filologica prevale in qualche modo sulla pura performance
- quelle che operano nella ricerca dei linguaggi contemporanei della musica colta o di altri linguaggi e generi musicali.

Elemento sempre più caratterizzante di tutto il mercato (ad eccezione delle Fondazioni Lirico-sinfoniche) è la sua frammentazione in molte iniziative estemporanee e diversificate ancorché spesso validissime e richiede ai giovani futuri musicisti che si vogliono inserire **competenze specifiche di alto profilo** e tuttavia diversificate per adeguarsi ai connotati di **flessibilità** di cui sopra.

#### Contenuti e sub-indirizzi

Le competenze esecutive già acquisite nei precedenti studi consentono di individuare sia l'ambito di repertorio che di registro o tessitura per il quale il giovane è più votato e nel quale può specializzarsi. In quasi tutti i paesi a cultura musicale più avanzata infatti si prevedono percorsi specifici e di pari dignità didattica per "corno basso" (i futuri 2° e 4° corni d'orchestra) e "corno alto", (i futuri 1° e 3° corni d'orchestra). Cfr. programmi del Conservatoire Supérieur de Musique di Parigi.

Sono quindi proposti dei piani di studio differenziati per specializzarsi nelle seguenti categorie:

- **Corno Naturale** (barocco e classico) studio della tecnica esecutiva, nozioni di interpretazione e di prassi esecutiva (ornamentazione, coloristica, intonazione storica) analisi e studio del repertorio orchestrale, solistico e cameristico più significativo
- **Corno alto d'orchestra** analisi e studio dei passi più significativi ed impegnativi richiesti nei concorsi e relativo repertorio solistico e cameristico
- **Corno basso d'orchestra** analisi e studio dei passi più significativi ed impegnativi richiesti nei concorsi e relativo repertorio solistico e cameristico.

Per tutti è previsto altresì l'approccio a pratiche di ergonomia della pratica musicale e di espressione corporea in grado di assicurare l'equilibrio psico-fisico necessario alla pratica professionale della

musica. Tale approccio può realizzarsi sia con la partecipazione ad Orphèus Project che mediante specifici moduli formativi che potrei personalmente predisporre in considerazione della competenza da me acquisita nell'ambito dell'ergonomia della pratica musicale presso il Lichtenberger Institut di Darmstadt, di psicoacustica con il Metodo Tomatis, di Nada Yoga secondo la scuola di Frederick Leboyer e di Thaj Chi Chuan secondo la scuola di Ming Wong.

### **Sbocchi occupazionali**

Gli sbocchi occupazionali sono:

- L'inserimento nelle strutture di produzione musicale stabili (Fondazioni Liriche e sinfoniche)
- La partecipazione a produzioni a progetto (incisioni discografiche, festival, rassegne concertistiche)
- La libera professione in qualità di solista o camerista

### **Esame d'ammissione**

Programma libero della durata di circa 20 minuti.