

## Biennio di II° livello

### Programma di CONTRABBASSO

#### Docente

Claudio Bortolamai

#### Obiettivi

Approfondimento e completamento degli studi compiuti attraverso l'acquisizione di avanzate competenze tecniche, artistiche e professionali, adeguate agli standard europei d'eccellenza. Lo studio è finalizzato a formare le competenze essenziali per affrontare i concorsi pubblici.

Sub-Indirizzi specializzanti:

Solistico

Cameristico-Orchestrale

#### Contenuti

##### *sub-indirizzo solistico*

L'indirizzo specializzante Solistico si realizza attraverso lo studio avanzato della letteratura solistica e virtuosistica, della tecnica strumentale, correlato da una adeguata conoscenza storico-filologica. Si intende creare una nuova figura professionale in possesso di una autonoma consapevolezza critica ed estetica. Il piano di studio comprende le seguenti tematiche:

- Periodo Classico: Letteratura e accordature storiche nel periodo del classicismo Viennese.
- Letteratura e accordature storiche nel periodo del classicismo in Italia fino a Domenico Dragonetti.
- Il periodo Romantico, l'evoluzione tecnica e virtuosistica di G. Bottesini.
- Il contrabbasso nella musica contemporanea: H.W. Henze, J. Francaix, N. Rota, etc.
- I Soli per contrabbasso nel repertorio Lirico, sinfonico e cameristico.

##### *sub-indirizzo cameristico – orchestrale*

L'indirizzo cameristico-orchestrale si realizza attraverso lo studio avanzato della letteratura Cameristica e Lirico-Sinfonica accompagnato da una adeguata conoscenza storico filologica, di analisi formale e armonia. Si intende creare una nuova figura professionale che abbia non solo specifiche conoscenze strumentali nella pratica della musica d'insieme, ma possa concertare e interpretare globalmente il lavoro cameristico.

I programmi vertono in particolare su lavori concertanti per Contrabbasso di J.Haydn, M.Haydn, J.K.Vanhal, K.A.Hoffmeister, K.D. von Dittersdorf, J.M.Sperger, W.A. Mozart e G. Rossini.

Romanticismo: Musiche di Schubert, L.Sphor, Dvorak

Novecento e Contemporaneo: I. Stravinskij, Petrassi, Rota, etc.

Passi e Soli del repertorio Lirico, sinfonico e cameristico.

Il percorso formativo si completa pienamente attraverso la partecipazione dello studente alle attività di produzione artistico-musicali promosse dal Conservatorio.

## **Sbocchi Occupazionali**

Strumentista d'orchestra nelle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, libera professione in qualità di solista o camerista.

## **Esame d'ammissione**

Un programma a libera scelta della durata di 30 min. circa.

## **PROGRAMMA GENERALE DI STUDIO**

### **MATERIE DI COMPETENZA DEL DOCENTE DI STRUMENTO**

#### **I° ANNO**

##### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO**

Esecuzione di uno o più movimenti, scelti dalla commissione, di un lavoro studiato durante l'anno accademico

##### **STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO**

Relazione verbale o scritta del brano eseguito

##### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA**

Esecuzione di un passo importante del repertorio lirico-sinfonico scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato

#### **II° ANNO**

##### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO**

Esecuzione di uno o più movimenti, scelti dalla commissione, di un lavoro studiato durante l'anno accademico ( sono esclusi i lavori già eseguiti in precedenti esami)

##### **STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO**

Relazione verbale o scritta del brano eseguito

##### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA**

Esecuzione di un passo importante del repertorio lirico-sinfonico scelto dalla commissione su 3 presentati dal candidato

## INDIRIZZO SOLISTICO

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO**

Il programma annuale prevede lo studio di almeno un argomento per ogni numero sotto elencato:

#### 1. Concerti

Dittersdorf, Hoffmeister, Vanhall, Sperger, Pichl, Cimador, Dragonetti, Larsson, Koussewitzky, Bottesini, Francaix, Rota.

#### 2. Sonate

Beethoven, Misk, Schubert, Haertl

#### 3. Virtuosismo

Bottesini: Elegia e tarantella. Grande allegro di concerto, Nel cor più non mi sento, Gran duo concertante, Capriccio di bravura, Passioni amorose

Gliere: Introduzione e Tarantella

Mozart: aria "Per questa bella mano"

#### 4. Contrabbasso Solo

Tabakow: Motiv

Haenze: Ricordo, Serenata

Ellis: Sonata

Guettler: Greens leaves

Fryba

#### 5. Tecnica superiore

Findeissen, Nanny, Caimmi, Mengoli

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA**

Programma è suddiviso in due annualità

- J.Haydn: Soli dalle sinfonie N° 6 - 7 - 8 - 31 - 45 - 72
- L.van Beethoven: Sinfonie N° 3 - 5 - 7 - 9
- Mozart: Sinfonie N° 35 - 38 - 40 - 41
- Bruchner: Soli dalle Sinfonie
- Strauss: Ein Heldenleben, Don Juan, Arianne auf Naxos, Arabella, Rosenkavalier
- Mahler: Soli dalle Sinfonie
- Verdi: Soli dalle opere
- Strawinsky: Pulcinella
- Milhaud: La creazione del mondo
- Ravel: Soli dalle opere
- I soli nella musica contemporanea

## STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO

### Programma biennale

#### 1. Il Contrabbasso al Cembalo

Il ruolo del contrabbasso e sua applicazione dal 1700 al 1850

(A.Planiawsky pag. 254- 264)

#### 2. Il ruolo del contrabbasso nel repertorio pre classico nella musica da chiesa e da camera (serenaden quartett) e conseguente applicazione della prassi nel periodo classico e romantico.

(Planiawsky pag.272-282)

#### 3. Ruolo storico del Contrabbasso nelle forma musicale del Divertimento.

(Planyawsky e A. Muller)

#### 4. Osservazioni sull'interpretazione organologica della parola BASSO per Haydn e Mozart in relazione al repertorio.

#### 5. La letteratura solistica per contrabbasso in relazione all'evoluzione della forma sonata, dell'accordatura e del numero e qualità dei componenti delle orchestre di corte fino al 1805.

(Planyawsky pag. 283- 289)

#### 6. J.M.Sperger: la vita, le opere, le strette relazioni con l'evoluzione e la storia del contrabbasso.

(A.Mueller)

#### 7. Analisi storica ed estetica dei concerti di Dittersdorf, Vanhall, Hofmeister, Sperger, Dragonetti, Zimmermann, Mozart Aria per questa bella mano, Bottesini N°2, Koussewitzky.

(A.Mueller)

Testi di riferimento:

A.Planyawsky- *Geschichte des Kontrabass*

A.Mueller- *Der Kontrabass in der wiener Klassik*

Paul Brun- *New History of the double bass*

Il programma è da svolgere nel biennio

Prova d'esame 1 e 2:

Colloquio e discussione di una Tesi scritta presentata dal candidato su uno o più argomenti relativi ad autori e lavori studiati in prassi esecutiva. La tesi si svilupperà in ambito Tecnico Strumentale, Storico ed Estetico

## INDIRIZZO CAMERISTICO-ORCHESTRALE

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO**

Il programma annuale prevede lo studio di almeno un argomento per ogni numero sotto elencato

#### **1. Concerti**

Dittersdorf, Hoffmeister, Vanhall, Sperger, Pichl, Cimador, Dragonetti, Larsson, Koussewitzky, Bottesini, Francaix, Rota

#### **2. Sonate**

Beethoven, Misesk, Schubert, Haertl

#### **3. Il contrabbasso concertante nella musica da camera**

Trio, Quartetto, Quintetto per solo contrabbasso di Hoffmeister, Sperger, Vanhall, J. Haydn, M.Haydn, Dragonetti, Borghi, Keyper, Rossini

#### **4. Contrabbasso Solo**

Tabakow: Motiv

Haenze: Ricordo, Serenata

Ellis: Sonata

Guettler: Greens leaves

Fryba

#### **5. Tecnica superiore**

Findeissen, Nanny, Caimmi, Mengoli.

### **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA**

#### **Programma è suddiviso in due annualità**

- J.Haydn: Soli dalle sinfonie N° 6 - 7 - 8 - 31 - 45 - 72
- L.van Beethoven: Sinfonie N° 3 - 5 - 7 - 9
- Mozart: Sinfonie N° 35 - 38 - 40 - 41
- Bruchner: Soli dalle Sinfonie
- Strauss: Ein Haeldenleben, Don Juan, Ariane auf naxos, Arabella, Rosenkavalier Mahler: Soli dalle Sinfonie
- Verdi: Soli dalle opere
- Strawinsky: Pulcinella
- Milhaud: La creazione del mondo
- Ravel: Soli dalle opere
- I soli nella musica contemporanea

### **STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO**

#### **Programma biennale**

Vedi sopra

## **PROVA FINALE**

### **Indirizzo Solistico**

Pezzo d'obbligo: un lavoro per contrabbasso solo

Un recital pubblico della durata di 60 min. Almeno un brano deve essere eseguito a memoria.

Devono essere eseguiti lavori di epoche musicali diverse tra cui un importante concerto per Contrabbasso e orchestra.

Esecuzione di 3 importanti Soli del repertorio lirico-sinfonico.

### **Indirizzo Cameristico-Orchestrale**

Pezzo d'obbligo: un lavoro per contrabbasso solo

Un recital pubblico della durata di 60 min. Almeno un brano deve essere eseguito a memoria.

Devono essere eseguiti lavori di epoche musicali diverse tra cui un importante lavoro in formazione cameristica e 5 importanti Soli d'orchestra del repertorio lirico-sinfonico.

Il programma d'esame deve essere presentato dal candidato e concordato con la commissione d'esame almeno 2 mesi prima della data prevista per la prova finale.