

## **Biennio di II° livello**

### **Programma di CANTO**

#### **Docenti**

Tai-Li Chu, Paola Fornasari Patti, Maria Sokolinska

#### **Obiettivi**

Il biennio ha come scopo lo sviluppo avanzato delle capacità esecutive, interpretative, sceniche del cantante secondo gli standard europei richiesti dall'attuale mercato di produzione teatrale. A tale scopo saranno valutate le caratteristiche vocali dello studente al fine di orientarlo all'esame di specializzazione più consono alla natura della sua voce, con ulteriore approfondimento e completamento del livello raggiunto.

#### **Contenuti**

##### *Indirizzo solistico*

Approfondimento del repertorio solistico e virtuosistico del canto.

Il programma di studio comprenderà quattro periodi ben definiti della vocalità:

- 1) Il Teatro del '700 con particolare riferimento alla opere di Mozart
- 2) Il Teatro dell'800 con particolare riferimento agli autori italiani
- 3) La vocalità drammatica di Verdi e Puccini
- 4) Il Teatro d'opera europeo dal 1600 al 1900

Il programma prevederà anche lo studio di tre periodi della Liederistica europea:

- 1) L'800 tedesco e slavo
- 2) Il '900 francese
- 3) Il repertorio di messe, oratori e sinfonico dal 1700 al 1900 compreso

#### **Prospettive professionali**

Possibilità di entrare in una Agenzia Teatrale al fine di espletare la carriera artistica di cantante solista d'opera, di musica sinfonica e da camera. Possibilità di partecipare ai concorsi internazionali ed ai concorsi per entrare quali artisti del Coro nelle Fondazioni Liriche e Sinfoniche

#### **PROGRAMMI**

##### **Esame di Ammissione:**

- 1) Esecuzione di un'aria d'opera del repertorio tra il '600 ed il '900 compreso
- 2) Esecuzione di un brano solistico del repertorio vocale sacro (oratori, messe) o vocale sinfonico o vocale da camera in più lingue originali
- 3) Esecuzione di un'aria di musica moderna o contemporanea da camera o operistica
- 4) Valutazione di un curriculum presentato dal candidato

## **INDIRIZZO SOLISTICO**

### **I Annualità**

- 1) Studio a memoria ed interpretazione di un intero ruolo d'opera individuato a discrezione del docente di Canto, in relazione alle capacità attitudinali vocali ed artistiche dell'allievo nell'ambito del repertorio che va dal '600 a tutto il '900 compreso. Il suddetto ruolo verrà approfondito sotto l'aspetto scenico e teatrale nel Laboratorio di Arte scenica, onde consentire anche una scelta finalizzata alla eventuale realizzazione di un progetto lirico
- 2) Studio ed interpretazione di "scene" d'opera particolarmente adatte alla vocalità dell'allievo nell'ambito del repertorio che va dal '700 al '900 compreso da approfondirsi ulteriormente sotto l'aspetto scenico e teatrale
- 3) Studio ed interpretazione di almeno 5 arie da camera, 2 arie tratte dal repertorio sinfonico e dal repertorio sacro (oratori, messe)
- 4) Studio ed interpretazione di alcuni brani di musica vocale nell'ambito del repertorio che va dal '900 ai giorni nostri

### **ESAME I Annualità**

- 1) Esecuzione dei momenti più rappresentativi di un ruolo presentato dal candidato
- 2) Esecuzione di 2 arie tratte dal repertorio operistico e non, dal '600 al '900 compreso in lingue differenti presentate dal candidato
- 3) Esecuzione di 3 composizioni tratte dal repertorio vocale da camera o dal repertorio vocale sinfonico o dal repertorio vocale di musica sacra (oratori, messe)
- 4) Esecuzione di un brano di musica vocale nell'ambito del repertorio che va dal '900 ai giorni nostri

### **II Annualità**

- 1) Studio a memoria ed interpretazione di 2 interi ruoli d'opera individuati a discrezione del docente di Canto, in relazione alle capacità attitudinali vocali ed artistiche dell'allievo nell'ambito del repertorio fino a tutto il '900 compreso. I suddetti ruoli verranno approfonditi sotto l'aspetto scenico e teatrale nel Laboratorio di Arte scenica onde consentire anche una scelta finalizzata alla realizzazione di un progetto lirico
- 2) Studio ed interpretazione di almeno 3 arie d'opera in differenti lingue
- 3) Studio ed interpretazione di una o più composizioni vocali tratte da autori compresi nel periodo che va da tutto il '900 ai giorni nostri
- 4) Studio ed interpretazione di un intero ciclo da concerto scelto fra le composizioni da camera, sinfoniche, sacre (oratori, messe)

### **ESAME II Annualità**

- 1) Esecuzione dei momenti più rappresentativi di 2 ruoli con caratteristiche interpretative differenti, al fine di una valutazione artistica dell'allievo
- 2) Esecuzione di 3 arie tratte dal repertorio operistico e non, dal '600 al '900 compreso in lingue differenti
- 3) Esecuzione di 3 composizioni tratte dal repertorio vocale da camera o dal repertorio vocale sinfonico o dal repertorio vocale di musica sacra (oratori messe)
- 4) Esecuzione di una composizione vocale tratta da autori compresi nel periodo che va da tutto il '900 ai giorni nostri

## **PROVA FINALE**

Esecuzione in forma di concerto di un RECITAL liberamente scelto dall'allievo che comprenda estratti di vario genere tratti dal repertorio dell'opera, o della musica da camera o della musica moderna o contemporanea (minimo 45 minuti di programma)