

## **Biennio di II° livello**

### **Programma di ARPA BAROCCA**

#### **Docente**

Loredana Gintoli

#### **Obiettivi**

L'obiettivo primario del corso è l'approfondimento dello studio dell'arpa rinascimentale e barocca nel repertorio solistico e cameristico ponendo particolare attenzione alla pratica del basso continuo.

#### **Contenuti**

Il piano di studi si articola in un percorso di carattere teorico e pratico, che tenga conto dei diversi contesti storico/geografici al fine di formare un musicista completo e specializzato.

#### **Sbocchi Occupazionali**

La possibilità di inserirsi, a seconda della personale attitudine e sensibilità, in un'attività professionale qualificante sia come solista che in complessi da camera e formazioni orchestrali. Insegnamento basilare tecnico o specialistico per il repertorio barocco e classico.

#### **ANNO I**

##### **Programma**

Il programma verterà sullo studio approfondito del repertorio arpestico, cembalistico e liutistico tra la fine del Cinquecento e la prima metà del Seicento composto in area tedesca, italiana, spagnola, inglese e francese. All'interno della produzione musicale di questo periodo l'allievo sceglierà alcuni brani significativi, legati fra loro in vista di un programma da concerto consequenziale di tipo geografico, storico o tematico.

##### **Esame anno I**

Programma da concerto di musiche del primo Seicento europeo, corredato da un programma di sala, scritto ed illustrato dall'allievo, che dimostri la capacità dell'allievo di rendere fruibile la potenzialità dello strumento e del suo repertorio in una cornice storica significativa.

#### **ANNO II**

##### **Programma**

Il programma verterà sullo studio approfondito del repertorio arpestico, cembalistico e liutistico tra la seconda metà del Seicento e la prima parte del Settecento, composto in area tedesca, italiana, spagnola, inglese e francese. In particolare verrà posta l'attenzione allo studio dell'intavolatura per liuto italiana e tedesca ed alle problematiche legate alla trasposizione sull'arpa del repertorio tratto da altri strumenti, secondo gli esempi di mutazione di organico (riduzione) e trascrizione del periodo.

##### **Esame di diploma**

Programma da concerto comprendente:

- Un concerto per arpa (il concerto di Haendel o la trascrizione di un concerto tratto dal repertorio per altri strumenti)
- Musica italiana e tedesca per liuto del XVIII secolo
- Riduzione per arpa del repertorio mutuato da altri strumenti e da organici più ampi

Presentazione e discussione di una tesi scritta dall'allievo su di un argomento teorico trattato durante il corso e concordato con il docente.