

Scuola di Basso Tuba

ESAME DI AMMISSIONE

Dimostrare di possedere attitudini musicali e le qualità fisiche indispensabili per lo studio dello strumento.

ESAME DI CONFERMA

Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore a scelta del candidato.

1 studio a scelta del candidato tratto da Metodi utilizzati nel corso in prova.

I PROGRAMMI DI STUDIO HANNO CARATTERE ORIENTATIVO

I° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- ARBAN-PRESCOTT: Studi progressivi di tecnica, articolazione, scale.
- F.GEIB: Studi preparatori progressivi.
- M.SALA: Studi di riscaldamento giornalieri.
- R.W.GETCHELL: Studi melodici vol.I.

ESAME DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL II° CORSO

- 1 studio a scelta del candidato dal F.GEIB
- 1 studio a scelta del candidato dal R.W.GETCHELL vol.I
- 1 studio sulle scale da ARBAN-PRESCOTT a scelta del candidato

II° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- ARBAN-PRESCOTT: continuazione
- F.GEIB: continuazione
- M.SALA: continuazione
- R.W.GETCHELL: finire vol. I
- R.H.FINK: studi sul legato

ESAME DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL III° CORSO

- 1 studio a scelta della commissione su 4 presentati dal candidato dal R.W.GETCHELL vol.I
- 1 studio a scelta della commissione su 4 presentati dal candidato dal R.H.FINK

III° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- ARBAN-PRESCOTT: continuazione
- M.SALA: continuazione
- R.H.FINK: continuazione
- V.BLAZHEVICH: 70 Studi vol.I
- Studio di brani semplici per Tuba e Pianoforte

ESAME DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL IV° CORSO

- 1 Brano per Tuba e Pianoforte o per Tuba Sola (semplice)
- 1 studio a scelta del candidato dal R.H.FINK
- 1 studio dal V.BLAZHEVICH scelto dalla commissione compreso tra i numeri 5 e 20 vol. I

IV° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- ARBAN-PRESCOTT: finire il metodo
- M . SALA: continuazione
- R.H.FINK: finire il metodo
- V.SLAZHEVICH: cont
- C.KOPPRASCH: 60 St
- S.PERETTI: Studi n. 1, 4, 14, 20, 21, 26 parte II
- Studio di brani per Tuba e Pianoforte

ESAME DI COMPIMENTO INFERIOREs

- Esecuzione di un brano con accompagnamento di Pianoforte scelto dal candidato fra:
 - A.Teherpnin op. 64 per Tuba e Pianoforte
 - P.V.De La Nux "Solo de Concours" per Trombone e Pianoforte (da eseguire all'ottava bassa)
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 3, 10, 14, 18, 20, 23 dal C.Kopprasch vol.I ed esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 1, 14, 20, 21, 26 dal S.Peretti parte II.
- Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono dalla chiave di basso di un brano facile dato dalla commissione.

V° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- W.BELL: Studi di tecnica avanzata e scale
- M.SALA: continuazione
- C.KOPPRASCH: finire vol.I
- V.BL.AZHEVICH: finire vol.I
- M.BORDOGNI: Studi avanzati sul Legato
- Studio di brani per Tuba e Pianoforte
- Studio di passi orchestrali

ESAME DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL VI° CORSO

- 1 Brano per Tuba e Pianoforte o per Tuba Sola
- 1 studio scelto dalla commissione su 6 presentati dal candidato dal C.KOPPRASCH
- 1 studio scelto dalla commissione su 6 presentati dal candidato dal V.BLAZHEVICH
- Esecuzione di due passi orchestrali scelti dalla commissione fra 8 presentati dal candidato

VI° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- W.BELL: continuazione
- M.SALA: continuazione
- C.KOPPRASCH: iniziare vol.II
- V.BLAZHEVICH: iniziare vol.II
- M.BORDOGNI: continuazione
- J.M.DeFAYE: Sei Studi Moderni
- Studio di brani solistici per Tuba e Pianoforte o per Tuba Sola
- Studio di passi orchestrali

ESAME DI AMMISSIONE O DI PROMOZIONE AL VII° CORSO

- 1 Brano per Tuba e Pianoforte
- 1 studio a scelta della commissione su 6 presentati dal candidato dal C.KOPPRASCH vol.II
- 1 studio a scelta della commissione su 6 presentati dal candidato dal V.BLAZHEVICH vol.II
- 1 studio a scelta della commissione da J.M.DeFAYE
- Esecuzione di 3 Passi orchestrali scelti dalla commissione su 10 presentati dal candidato.

VII° CORSO

PROGRAMMA DI STUDIO

- W.BELL: continuazione
- C.KOPPRASCH: continuazione vol.II
- V.BLAZHEVICH: continuazione vol.II
- S.PERETTI: Studi n. 3, 4, 11, 15, da Studi di Perfezionamento parte II
- D.UBER o P.BERNARD: Studi Moderni
- Studio di brani per Tuba e Pianoforte
- Studio di Passi Orchestrali
- Studio della Storia del Basso Tuba e dei suoi antenati (Ophicleide, Cimbasso, Serpentone, Bombardone, Trombone Contrabbasso).

ESAME DI DIPLOMA

- Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra i seguenti:
 1. P.Hindemith: Sonata per Tuba e Pianoforte
 2. A.Lebedjew: Konzert per Tuba e Pianoforte
 3. G.Jacob: Tuba Suite
- Esecuzione di un Concerto o Sonata per Basso Tuba a libera scelta del candidato
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 44, 45, 57 del C.Kopprasch ed esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i numeri 3, 4, 11, 15 del S.Peretti studi di perfezionamento parte II.
- Esecuzione previo studio di un' ora di brani significativi del repertorio Lirico-Sinfonico assegnati dalla commissione.
- Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono della chiave di Basso di un brano di media difficoltà scelto dalla commissione.
- Prova di cultura