

## PROGETTO EUROPEO 2009-11

# S.A.C.S. (“SOUND ART IN CITY SPACES”) (Sound art in spazi urbani)

S.A.C.S. è un progetto europeo triennale, finanziato dal Programma Erasmus, in cui il **Conservatorio di Verona** agisce come ‘coordinatore’ e ‘organizzatore’. Ogni anno partecipano 20 studenti e 10 docenti provenienti da otto diverse accademie europee.

La prima edizione, che si è svolta in maggio 2009, è stata premiata come esempio di “buona pratica per illustrare l’Anno Europeo della Creatività e dell’Innovazione (2009)” (comunicazione del *Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca* (M.I.U.R.) del 25 maggio 2009).



I risultati del progetto saranno pubblicati su [www.soundartincityspaces.com](http://www.soundartincityspaces.com) (sito in allestimento).

### partner

<b>VERONA:</b>	<b>Conservatorio di Musica “E.F. Dall’Abaco”</b> ( <i>coordinatore</i> ) <b>Accademia di Belle Arti “G.B. Cignaroli”</b>
<b>BERLINO:</b>	<b>Università delle Arti (UdK)</b>
<b>GÖTEBORG:</b>	<b>Accademia di Musica e Teatro</b> <b>Chalmers University: Dipartimento di Architettura</b>
<b>PORTO:</b>	<b>Scuola Superiore di Musica e Arti dello Spettacolo</b>
<b>VILNIUS:</b>	<b>Accademia di Musica e Teatro (LMTI)</b> <b>Accademia di Belle Arti (VDA)</b>

### svolgimento

1° ANNO:	Verona 2009, 13-22 maggio
2° ANNO:	Porto 2010, 12-21 maggio
3° ANNO:	2011, <i>da definire</i>

Il progetto è multi-disciplinare e mira a abbattere le frontiere tra **musica, arti visive (architettura, design), teatro e danza, nuovi media**. Per la ‘comunicazione preparatoria’ (internet forum), sono incluse anche competenze in **ambienti internet (ICT)**. Il progetto si fonda parzialmente sui risultati di “VERONA RISUONA”, progetto innovativo che ha ormai visto quattro edizioni (1a: 30/4/2007, 2a: 11/5/2008, 3a: 18/10/2008, 4a: 16/5/09); materiali audiovisive sono visibili su YouTube ( “Verona Risuona”).

## **obbiettivi**

... di aiutare lo studente a: trovare i mezzi per portare l'arte e la musica nelle strade e piazze della città; lavorare negli spazi pubblici e a comunicare con persone che non hanno nessuna conoscenza di 'arte contemporanea'; essere "produttore" e "artista" allo stesso tempo, e a curare ogni aspetto di un progetto (ideazione, preparazione, autorizzazione, valutazione, documentazione e diffusione).

## **selezione degli studenti**

Gli studenti - con equilibrio maschile-femminile (2 + 2 da ogni città) - sono scelti fra le diverse discipline artistiche offerte nelle accademie-partner: musica, belle arti, architettura, design, danza, teatro, nuovi media. La selezione punta non tanto sull'eccellenza in un determinato campo (musica, arte, ecc.), quanto sulla capacità di gestire, e collaborare in, un progetto artistico multidisciplinare. Ogni scuola svolge le proprie selezioni secondo criteri stabiliti dal consorzio di partner.

Gli studenti sono organizzati in quattro 'gruppi di lavoro' *transnazionali e multidisciplinari*.

## **lingua del progetto:        inglese**

Ogni anno prevede due periodi:

### **1. *Periodo di preparazione* (febbraio-aprile)**

Viene predisposto un sito internet ([www.conservatorioverona.it/sacsforum](http://www.conservatorioverona.it/sacsforum)), con un forum che permette

- agli studenti delle diverse scuole di comunicare tra di loro
- agli esperti di intervenire e guidare

### **2. *Periodo intensivo*: 10 giorni nella città prescelta (per il 2010: Porto)**

Un periodo desinato alla preparazione e all'esecuzione dei progetti di ogni gruppo.

## **finalità didattiche**

Molta attenzione viene data agli aspetti curricolari che riflettono i radicali cambiamenti nel mercato di lavoro artistico degli ultimi decenni (globalizzazione, internazionalizzazione, rivoluzione tecnologica, ecc.), un mercato che richiede operatori più indipendenti e flessibili che sanno lavorare attraverso le frontiere artistiche e operare con disinvoltura in una 'dimensione europea'.

Il progetto coinvolge materie curricolari di diverso carattere: *composizione, improvvisazione, musica e multimedialità, management, scienze della comunicazione, lingue comunitarie, musico-/arte-terapia, lavoro nella comunità, ecc.*

Partecipazione al progetto dà crediti ECTS.

## **pubblicazione dei risultati**

I risultati del progetto prenderanno la forma di documentazioni audiovisive, risultati di ricerca e materiali per lo sviluppo curricolare.

Per maggiori informazioni contattare:

- Hugh Ward-Perkins:        [direzione@conservatorioverona.it](mailto:direzione@conservatorioverona.it)
- Cecilia Negri:                [ufficioprogetti@conservatorioverona.it](mailto:ufficioprogetti@conservatorioverona.it)
- Sara Albertini:                [didattica@conservatorioverona.it](mailto:didattica@conservatorioverona.it)