

ELENCO DELLE MATERIE A SCELTA DISPONIBILI

BIENNIO SPERIMENTALE a.a. 2009-10 (con disponibilità per il Triennio e i corsi superiori)

N.B.

- *Non tutti i corsi elencati sono disponibili anche agli studenti del TRIENNIO come materie "Integrative a scelta" (sempre a tre crediti); pertanto si consiglia di contattare il docente.*
- *Alcuni corsi sono aperti anche agli studenti dei corsi ORDINAMENTALI. Si consiglia di contattare il docente.*
- *Le attività formative "di Base" non obbligatorie per il percorso prescelto possono essere scelte anche come attività formative "Integrative e Affini"*
- *Per l'attivazione di un corso collettivo occorrono almeno otto iscritti*

“ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE”

Storia e analisi del repertorio pianistico

Docente: Laura Och, n. di ore: 20. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: marzo - maggio 2010. Orario: martedì pomeriggio.

Programma: Il corso propone un quadro storico-analitico del repertorio pianistico dalle origini alla prima metà dell'ottocento, con ascolto e analisi delle composizioni più significative per la struttura formale o la scrittura strumentale. saranno considerate già acquisite le conoscenze generali relative al periodo e ai compositori trattati, per i quali si forniranno eventualmente indicazioni bibliografiche di supporto. Compatibilmente con il numero degli studenti iscritti, sarà privilegiata l'impostazione di tipo seminariale, anche con relazioni degli studenti su singoli argomenti concordati con la docente. Particolare attenzione sarà dedicata ai problemi legati alla trasmissione del testo musicale, con uso di edizioni Urtext e, quando possibile, di edizioni critiche.

Analisi delle forme compositive: le forme del jazz

Docente: Roberto Di Marino. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: scritto. Crediti: 5. Periodo di attivazione: dal 16 dicembre 2009 al 7 aprile 2010; ogni due settimane. Orario: mercoledì ore 15-17. Programma: Le forme del jazz, con particolare riguardo alle sue radici nel rag-time, nel blues, nella musica ispanica e nella canzone. L'analisi si baserà principalmente sull'ascolto delle musiche.

Analisi delle forme compositive

Docente: Narciso Sofia. n. di ore: 20 (7 incontri di 2 ore; 2 di 3 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: scritto (analisi di un brano per orchestra) e orale (discussione sul brano e sulle forme). Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: probabilmente dall'ultima settimana di febbraio 2010 (contattare il docente; tel. 045 7614246). Orario: sabato mattina alle ore 9. *Programma:* la Sinfonia, con particolare riguardo ad Anton Bruckner (analisi di una Sinfonia intera o alcuni movimenti di diverse sinfonie). Il programma parte da Beethoven (4a sinfonia), Schubert (Incompiuta), Bruckner, e prosegue con uno sguardo a Sibelius (Finlandia, Cigno di Tuonela, 1a Sinfonia).

Analisi delle forme compositive I (Le forme brevi) e II (Le forme complesse)

Docente: Piero Venturini. n. di ore: 20 (5 incontri di 4 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: scritto e orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: II semestre. Orario: sabato (o mercoledì) 9-13 oppure 10-14

Programmi: I corso: Analisi delle forme brevi bi-tripartite tratte dalla letteratura pianistica e cameristica del '700. II corso: Analisi di brani in forma-sonata tratti dalle letteratura pianistica, cameristica e orchestrale del '700.

Semiografia della Musica: programma relativo al XVI -XVIII sec. (per Biennio)

Docente: Vania Dal Maso. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: presentazione di un elaborato scritto e discussione orale. Le prove riguarderanno i seguenti aspetti: l'esame si svolgerà in forma di colloquio prendendo spunto dal lavoro di trascrizione presentato da ciascun candidato e preventivamente concordato con la docente. La discussione avrà per argomento i vari temi trattati nel corso, dei quali il candidato dovrà dimostrare adeguata conoscenza. Crediti: 5. Periodo di attivazione: primo semestre. Giorno di lezione: mercoledì, nelle seguenti date: 11, 18, 25 novembre; 2, 16 dicembre; 13, 20, 27 gennaio; 3, 10 febbraio. Orario: da definire. Luogo: sede centrale Via Massalongo. *Programma:* Il corso si prefigge di ampliare le conoscenze tecnico-culturali per permettere la comprensione del repertorio attraverso le fonti originali d'epoca, con riferimenti alla trattatistica coeva. Si affronteranno inoltre le problematiche della realizzazione di un'edizione critica. Per altre delucidazioni, contattare la docente: vania.dalmaso@conservatorioverona.it

Semiografia della Musica: programma

Docente: Marco Mantovani. n. di ore: 20 (16 incontri di 1h 15'). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: prova scritta: dettato ritmico difficile; prova orale: esercizio ritmico difficile a prima vista in chiave di sol; analisi di una importante composizione contemporanea per lo strumento di appartenenza. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: lunedì e giovedì dalle 10,30 alle 11,45 a partire da febbraio 2010. *Programma:* Dettato ritmico difficile con gruppi irregolari e cambiamenti di tempo; esercizi ritmici difficili basati sulle peculiarità metriche e grafiche della musica contemporanea eseguiti con movimento non suddiviso sull'esempio del gesto direttoriale; studio delle più importanti innovazioni grafiche introdotte nella musica del nostro tempo; analisi di una o più composizioni del '900 significative per lo strumento di appartenenza

Storia della musica: programma novecentesco

Docente: Mauro Graziani. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: secondo semestre. Orario proposto: da definire.

Programma: da definire (si intende comunque offrire un corso di approfondimento di un repertorio del Novecento). Gli interessati sono pregati di contattare il docente.

Storia del teatro musicale.

Docente: Emanuela Negri. N. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: da gennaio, il giovedì o venerdì mattina in orario da concordare con la docente all'indirizzo emanuela.negri@conservatorioverona.it.

Si propongono tre programmi, a scelta dello studente:

1) L'estro armonico a teatro. Le opere di Antonio Vivaldi; Il programma si articolerà nei seguenti punti: a) Il teatro musicale nel Settecento: strutture, convenzioni, generi, stili, mode. b) Venezia all'epoca di Vivaldi. La produzione operistica di Vivaldi e le sue relazioni con la musica strumentale. c) Ascolto, lettura ed analisi di opere significative di A. Vivaldi. Lo studio storico si conetterà con quello delle strutture poetiche e musicali attraverso la lettura delle fonti e l'ascolto analitico del repertorio.

2) Morfologia dell'opera italiana nella prima '800. "Norma" di Vincenzo Bellini; Il programma si articolerà in due parti: 1. Il teatro musicale italiano nell' Ottocento: strutture convenzioni, generi, stili. 2. Vincenzo Bellini-Felice Romani: Norma, Milano, Teatro alla Scala, 1831. Ascolto, lettura ed analisi dell'opera. Lo studio storico si conetterà con quello delle strutture poetiche e musicali attraverso la lettura delle fonti, l'analisi della partitura e la visione di Norma di V. Bellini.

3) Il teatro musicale nel primo Novecento. Il programma si articolerà in due parti: 1) Parte generale di carattere teorico-introdotivo sull'evoluzione del genere operistico nel '900 con particolare riguardo alla mutata funzione del personaggio e alla diversa concezione del rapporto musica/testo. 2) parte specialistica: analisi drammaturgica e musicale di Erwartung di A. Schoenberg ed Elektra di R. Strauss (1909). Lo studio storico si conetterà con quello delle strutture poetiche e musicali attraverso la lettura delle fonti, l'analisi delle partiture e l'ascolto analitico delle opere.

“ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI”

MATERIE ESECUTIVE

Laboratorio di formazione orchestrale I e II

Docente: Pier Carlo Orizio. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: nessun esame. Crediti: 5. Periodo di attivazione: tutto l'anno. Nell'orario del docente.

Breve descrizione: Esercitazioni orchestrali.

Musica d'insieme per strumenti ad arco

Docente: Pietro Bosna. n. di ore: da definire. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: pratico. Crediti: 5. Periodo di attivazione: tutto l'anno, secondo calendario, nei giorni del docente.

Breve descrizione: da concordare con l'insegnante.

Laboratorio Orchestrale Jazz

Docente: Roberto Rossi. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: nessun esame. Crediti: da definire in base all'impegno. Periodo di attivazione: calendario da definire. Ore. 30. Orario: giorno da stabilire.

Breve descrizione: Esercitazioni di Big Band. Il laboratorio è aperto a tutti gli studenti con conoscenze di base armoniche. Gli interessati sono pregati di contattare il docente.

Orchestra di fiati - Symphonic band

Docente: Roberto Di Marino. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: nessun esame. Crediti: fino a 5 crediti (in base all'impegno). Periodo di attivazione: da gennaio a giugno. Calendario da definire. Gli interessati sono pregati di contattare il docente.

Breve descrizione: Esercitazioni della Symphonic Band, con 5-6 produzioni nel 2010.

Orchestra barocca (Laboratorio)

Docente: Alberto Rasi. n. di ore: v. calendario delle prove e concerti. Tipo di lezione: collettivo. Tipo di esame: nessun esame. Crediti: 5 (2 + 3). *Programma:* due progetti artistici 1) Torelli-Dall'Abaco (11-14 novembre) 2) Bach (fine marzo). Contattare il docente.

Corso-Laboratorio "Alle origini della Monodia"

Docente: Franco Pavan. n. di ore: 20 (4 incontri di 5 ore). Tipo di lezione: collettivo. Tipo di esame: nessun esame. Periodo di attivazione e orario: novembre-dicembre-gennaio, date proposte: 23 e 30

novembre; 14 dicembre; 11 gennaio . Crediti: 5. *Programma*: Il corso si propone di illustrare le origini della monodia accompagnata partendo da due composizioni celebri, il *Lamento d'Arianna* di Claudio Monteverdi e *Amarilli mia bella* di Giulio Caccini, ma oggi poco conosciute nella completezza delle fonti e nelle loro versioni polifoniche. Scopo principale è dunque dimostrare come la conoscenza approfondita dei testimoni possa permettere approcci diversi da quelli ormai consolidati, ponendo in evidenza come la nascita della monodia accompagnata non sia stato un evento traumatico ed improvviso, ma abbia convissuto a lungo, e per mandato dei principali maestri, con l'arte della polifonia. Oltre all'esegesi e alla conoscenza delle fonti, il corso intende affrontare specifici problemi legati alla prassi esecutiva: scrittura polifonica e basso continuo, recitar cantando, interpretazione strumentale di brani nati originariamente per la voce. Saranno inoltre presentate fonti inedite di *Amarilli mia Bella* e una serie di appunti interpretativi inediti del *Lamento di Arianna* scritti dai Nino Rota. Il corso è finalizzato anche a una produzione pubblica.

Laboratorio corale: Docente: Mario Lanaro. Tipo di lezione: collettiva (24 incontri di 1'30"). Tipo di esame: nessun esame. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: nell'orario del docente.

Breve descrizione: Esercitazioni corali.

Introduzione alla polifonia: Contrappunto, vocalità, repertorio

Docente: Vincenzo Di Donato. n. di ore: 2 ore settimanali individuali-collettive (+ 25 ore). Tipo di lezione: partecipata. Tipo di esame: contrappunto scritto su CF per il proprio registro vocale e canto dello stesso; esecuzione di brani tratti dal repertorio polifonico. Corso dedicato agli allievi di triennio e biennio, in particolare agli iscritti ai corsi di musica antica, sono ammessi anche allievi interni iscritti ai corsi ordinari e esterni previo pagamento di assicurazione. Crediti: 5. Periodo di attivazione: contattare il docente; 347-5394129 o didonato.vincenzo@tin.it. Orario: martedì o venerdì. *Breve descrizione:* Teoria della modalità, Solmisazione, Contrappunto a due voci su CF scritto e cantato, Elementi di vocalità, Analisi e canto di bicinia tratti dal repertorio rinascimentale e barocco, Analisi e concertazione di repertorio sacro e profano, tratto da prima e seconda pratica.

Prassi esecutiva e repertorio orchestrale

Docenti: docenti di strumento. Tipo di lezione: partecipata. Tipo di esame: scritto e orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: tutto l'anno. Calendario da concordare con i docenti.

Breve descrizione: Programma da definire con il docente.

Materie specialistiche disponibili ai pianisti (max due materie a scelta)

Prassi del solista-direttore

(in collaborazione con la classe di esercitazioni orchestrali)

Docente: Vittorio Bresciani. Tipo di lezione: individuale-partecipata. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: 3-3-2010 ore 10, 17-3 ore 10, 31-3 ore 10,00, 14-4 ore 10, 28-4 ore 10, 12-5 ore 10, 26-5 ore 10. *Breve descrizione:* Il corso ha lo scopo di preparare lo studente alla pratica del solista-direttore attraverso lo studio degli elementi essenziali della tecnica direttoriale, della concertazione e della direzione dallo strumento. Repertorio del corso: un concerto di Mozart o Beethoven (Per il Triennio il corso è aperto agli uditori che dovranno sostenere un esame teorico).

Prassi del pianoforte in orchestra

Docente: Vittorio Bresciani. Tipo di lezione: partecipata-individuale. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: 10-3-2010 ore 10, 24-3 ore 10, 7-4 ore 10,

21-4 ore 10, 5-5 ore 10, 19-5 ore 10, 2-6 ore 10. *Breve descrizione:* Obiettivo del corso é formare lo studente alla conoscenza e alla pratica orchestrale del pianoforte, relativamente al repertorio sinfonico del '900. Il corso include alcuni elementi di direzione d'orchestra necessari alla comprensione del gesto direttoriale. Repertorio del corso: Strawinskij "Petruška" (Per il Triennio il corso è aperto agli uditori che dovranno sostenere un esame teorico).

Laboratorio del repertorio pianistico contemporaneo

Docente: Adriano Ambrosini. Tipo di lezione: individuale. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da definire. *Breve descrizione:* Un laboratorio finalizzato alla realizzazione di uno o più attività concertistiche. Gli interessati sono pregati di contattare il docente.

Tecniche di lettura estemporanea e improvvisazione

Docente: Sabrina Reale. (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: individuale. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da definire. *Breve descrizione:* acquisizione delle principali tecniche per improvvisare, affinare la lettura a prima vista, e scegliere testi adeguati per accompagnare spettacoli teatrali, di prosa o altro. Il corso è aperto anche ai Trienni.

Duo pianistico: 4 mani - 2 pianoforti (per BIENNIO solo)

Docenti: Adriano Ambrosini, Laura Cattaneo e Laura Tringale. Tipo di lezione: in formazione di duo (10 ore per ogni duo). Tipo di esame: prova pratica (esecuzione di durata d.d.). Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da definire. *Breve descrizione:* programma da concordare con il docente.

Duo pianistico: 4 mani - 2 pianoforti (per TRIENNIO solo)

Docenti: Adriano Ambrosini, Laura Cattaneo. Tipo di lezione: in formazione di duo. Tipo di esame: prova pratica (esecuzione di 20 minuti). Crediti: 3. Periodo di attivazione e orario: nei giorni di lezione. *Breve descrizione:* programma da concordare con il docente.

Laboratorio di accompagnatore (per pianisti)

Il docente di riferimento è Michela Forgione. L'impegno orario è da stabilire. n. crediti: 5. Esame: prova pratica. Periodo e orari da concordare con il docente di riferimento.

Breve descrizione:

L'obbiettivo è l'approfondimento della pratica dell'accompagnamento dei cantanti con finalità anche di produzione artistica. Può svolgersi anche nell'ambito della classe di Arte scenica.

Laboratorio lirico: Docente: da definire. Tipo di lezione: partecipata. Tipo di esame: da definire. Crediti: 5. Periodo di attivazione: da definire. Orario: da definire.

Breve descrizione: Con il "Laboratorio lirico" si intende fornire all'allievo un supporto di perfezionamento agli ordinari corsi di base del Conservatorio, lavorando su aspetti propri del cantante in rapporto al palcoscenico e all'orchestra, fornendo metodologie per la formazione dell'artista che si avvicina al mondo del lavoro.

Pratica del basso continuo I e II

Docente: Marco Vincenzi. n. di ore: 15. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: prova teorico-esecutiva. Crediti: 5. Periodo di attivazione: Dicembre-Maggio. *Breve descrizione:* Il corso ha lo scopo didattico di far conoscere, attraverso la pratica al clavicembalo, le cifre del basso continuo. Si

studieranno anche brani del repertorio per accompagnare una voce o uno strumento solista. Il corso è pensato per gli studenti di strumenti antichi e con particolare riguardo ai cembalisti, ma l'accesso è consentito a tutti gli studenti che vogliono approfondire le tematiche dell'accompagnamento con il basso continuo, per accedervi sono richieste conoscenza e uso di tastiere.

Elementi di tecnica e repertorio del Flauto dolce barocco I

Docente: Marcello Castellani. n. di ore: 20. Tipo di lezione: individuale. Tipo di esame: prova di esecuzione. Crediti: 5. Programma, periodo e orario da concordare con il docente .

Laboratorio di improvvisazione e composizione estemporanea

Per il 2009-10 il Conservatorio di Verona offre due possibilità:

1) “Verona Risuona” e altri progetti di improvvisazione libera

(in collaborazione con l'Accademia Cignaroli e il Conservatorio di Bolzano)

Direzione artistica: Staffan Mossenmark. n. di ore: da stabilire. Tipo di lavoro: collettivo. Tipo di esame: nessun esame. n. crediti: fino a 5 (in base all'impegno. Periodo di attivazione: gennaio-aprile (15-16 gennaio; 15-20 febbraio; 15-20 marzo; 12-17 aprile). *Breve descrizione:* Requisiti: una disponibilità alla sperimentazione.

2) S.A.C.S. ("Sound Art in City Spaces": progetto multi-disciplinare europeo)

Docenti: vari, internazionali. Tipo di attività: di gruppo, interdisciplinare. Tipo di esame: nessun esame. Crediti: 5. Periodo di attivazione: 1) forum internet: gennaio-aprile 2009; 2) periodo intensivo: 13-22 maggio, con trasferta alla città di Porto (Portogallo). Una collaborazione con le accademie di Göteborg, Berlino, Porto e Vilnius. Requisiti: la disponibilità a collaborare con studenti di altre discipline in un progetto internazionale. Saranno selezionati due studenti.

Breve descrizione: Disponibile a tutti, ma solo due studenti saranno selezionati. Per una descrizione del progetto e delle modalità di selezione, gli studenti sono pregati di consultare la bacheca internazionale e/o contattare Hugh Ward-Perkins a direzione@conservatorioverona.it.

MATERIE TEORICHE E STORICO-MUSICOLOGICHE

Formazione uditiva superiore (Ear training) – (biennio)

Docente: Vania Dal Maso. n. di ore: 20 (20 incontri di un'ora). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: pratico. Le prove riguarderanno i seguenti aspetti: Memoria melodica (tre voci) e identificazione di accordi e cadenze; lettura a prima vista; riconoscimento di modulazioni; analisi attraverso l'ascolto. Crediti: 5. Periodo di attivazione: annuale. Orario: venerdì 18.00-19.00 (o in alternativa: venerdì 12.30 – 13.30). Luogo: sede centrale Via Massalongo, aula 9. *Programma:* Il corso si prefigge di dare le principali nozioni di tecniche di ascolto e riconoscimento di formule armoniche e strutture formali, per fornire strumenti avanzati di percezione sonora, e integrare e migliorare le qualità musicali, e la lettura a prima vista. Per altre delucidazioni, contattare la docente: vania.dalmaso@conservatorioverona.it

Composizione per la popular music (in collaborazione con i corsi di Didattica A077)

Docente: Federico Zandonà, n. di ore: 20 (10 incontri per 2 ore). Tipo di lezione: collettiva (max 15 studenti per gruppo). Tipo di esame: prova scritta e orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: da concordare, lezioni il venerdì dalle 17 alle 19. *Breve descrizione:* fornire le competenze armonico-strutturali proprie della popular music (musica d'uso) al fine di analizzare e comporre per tale settore

musicale. Il corso è aperto anche a uditori dei corsi ordinamentali.

Arrangiamento per piccole formazioni jazz

Docente: Roberto Rossi. n. di ore: 20. Tipo di lezione: collettivo. Tipo di esame: pratico-scritto?. Crediti: 5. *Programma*: 1) Analisi dei brani proposti raccordando le competenze acquisite con le altre materie frequentate durante il percorso didattico; 2) Studio dei brani proposti con particolare cura del linguaggio jazzistico; 3) Conoscenza del voicing a 4 voci; 4) Primi approcci all'arrangiamento di brani standard o composti dall'allievo stesso; 5) Concertazione dell'arrangiamento prodotto. Requisiti: conoscenze di base armoniche. Orario: da definire.

Teoria della musica rinascimentale e barocca 1 (per Triennio)

Docente: Vania Dal Maso. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: scritto/pratico/orale. Le prove riguarderanno i seguenti aspetti: Trascrizione in partitura di una composizione a tre voci con particolare attenzione alla disposizione del testo, da stampa a caratteri mobili. Lettura intonata nelle chiavi antiche di un "Solfeggiamento" (Per gli strumentisti è possibile l'opzione di eseguire uno dei "Solfeggiamenti" con il proprio strumento). Colloquio relativo al Canto Figurato in generale, ed alla teoria modale zarliniana. Crediti: 5. Periodo di attivazione: primo semestre. Giorno di lezione: mercoledì, nelle seguenti date: 11, 18, 25 novembre; 2, 16 dicembre; 13, 20, 27 gennaio; 3, 10 febbraio. Orario: da definire. Luogo: sede centrale Via Massalongo. *Programma*: Il corso fornisce nozioni fondamentali per la lettura delle fonti della letteratura rinascimentale e barocca. Attraverso esercitazioni condotte su facsimili da stampe d'epoca, verranno affrontati i principali argomenti connessi sia alla prassi esecutiva che alla trascrizione in notazione moderna, con l'obiettivo di ampliare le conoscenze tecnico-culturali degli allievi interpreti circa le problematiche relative alla teoria musicale rinascimentale e barocca. Per altre delucidazioni, contattare la docente: vania.dalmaso@conservatorioverona.it

Teoria della musica rinascimentale e barocca 2 (per Triennio)

Docente: Vania Dal Maso. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: scritto/pratico/orale. Le prove riguarderanno i seguenti aspetti: Trascrizione in partitura di una composizione a quattro voci con particolare attenzione alla disposizione del testo, da stampa a caratteri mobili. Esecuzione di un "solfeggiamento" relativo al periodo trattato. Colloquio relativo al programma svolto. Crediti: 5. Periodo di attivazione: secondo semestre. Giorno di lezione: mercoledì, nelle seguenti date: 3, 10, 17, 24, 31 marzo; 14, 21, 28 aprile; 5, 12 maggio. Orario: da definire. Luogo: sede centrale Via Massalongo. *Programma*: Una parte rilevante sarà dedicata allo studio delle fonti storiche attraverso la lettura, commento e studio critico dei testi più rappresentativi (trattati, citazioni letterarie, tavole di ornamentazioni); l'altra parte sarà dedicata all'applicazione della teoria all'interpretazione, con l'obiettivo di familiarizzare nella lettura delle fonti documentali storiche riferite all'interpretazione, di analizzarle ed applicarle in maniera critica nei contesti specifici, e di sviluppare la capacità interpretativa sulla base di solide conoscenze teoriche. Per altre delucidazioni, contattare la docente: vania.dalmaso@conservatorioverona.it

Organologia

Docente: Hugh Ward-Perkins. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orari da definire, contattare il docente: direzione@conservatorioverona.it.

Breve descrizione: Corso introduttivo in cui lo studente affronta le problematiche fondamentali dell'organologia (classificazione, uso delle fonti, sviluppi tecnologici, prassi esecutiva) con riferimento al periodo medievale-rinascimentale.

Storia e tecnica dell'intavolatura

Docente: Franco Pavan. n. di ore: 20. Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: novembre-gennaio. Orario: da concordare con il docente.

Breve descrizione: disponibile anche per studenti di chitarra; contattare il docente.

Storia della musica d'uso (in collaborazione con i corsi di Didattica A077)

Docente: Piero Messina. n. di ore: 10 (5 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 2. Periodo di attivazione: II semestre Orario: da concordare

Breve descrizione: il corso affronterà l'evoluzione della popular music partendo dalla musica leggera in Italia e all'estero: prima e dopo i Beatles, la musica nel cinema muto, nelle colonne sonore dei film musicali, Operetta, musical, commedia musicale e rivista e la musica nella pubblicità. Il corso è aperto anche a uditori dei corsi ordinamentali.

Acustica

Docente: Mauro Graziani n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione (II semestre) e orari da definire, contattare il docente. Programma: Fondamenti di acustica per musicisti.

MATERIE DELLA COMUNICAZIONE E DEL BENESSERE

Psicologia della Musica

Docente: Luisa Zecchinelli. n. di ore: 20 (bienni-trienni: 7 incontri) 30 (per didattica 10 incontri di 3 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: test risposta chiusa/aperta. Crediti: 5. Periodo di attivazione: II semestre. Orario: contattare il docente.

Breve descrizione: Saranno esaminate teorie e approcci sperimentali relativi alla percezione musicale, con lo scopo di rendere consapevoli e portare attenzione ai processi organizzativi della struttura musicale nell'ascolto, nell'esecuzione, nella creazione. Gli esempi musicali analizzeranno alcuni aspetti psicologici ed effetti particolari legati alle strategie di studio, abilità esecutive, rappresentazioni mentali, lettura musicale e memoria. Per ulteriori informazioni, programma specifico e bibliografia: info@zecchinelli.com, tel. 045-8348664.

Management Musicale: Elementi di organizzazione e legislazione dello spettacolo

(per Biennio Sperimentale di Specializzazioni in Musicoterapia (obbligatorio primo modulo di 8 ore); ma anche per Trienni, Bienni e studenti dei corsi superiori)

Docente: Romildo Grion. Tipo di lezione: collettiva. n. di ore: 20 (divise in due moduli). Crediti: totale 5 (2 + 3 crediti rispettivamente).

Primo modulo: 8 ore (4 incontri di due ore; tardo pomeriggio o sera del venerdì da gennaio 2010). Tipo di esame: verifica con test a risposta multipla.

Secondo modulo: 12 ore (4 incontri di tre ore tardo pomeriggio o sera del venerdì da marzo 2010) prevede approfondimenti pratici. Tipo di esame: pratico, preparazione di una tesina finale consistente o nella redazione di uno statuto per associazione o cooperativa con esemplificazione pratica di scrittura della contabilità primaria, dell'azione amministrativa, della redazione di verbali degli organi assembleari e gestionali e bilanci oppure nella redazione di un progetto artistico che contenga analisi del contesto culturale e del contesto istituzionale nel quale dovrà collocarsi, il bilancio di previsione, il progetto esecutivo, il modello gestionale, indicazioni sulla promozione esempi sulla contrattualistica delle persone coinvolte e bilancio consuntivo.

Breve descrizione: Conoscere la struttura e le dinamiche del mondo del lavoro è ovviamente non un presupposto ma il presupposto per potervi accedere. I cambiamenti occorsi nel mondo del lavoro dello spettacolo negli ultimi vent'anni, infatti, hanno determinato uno scenario complesso nel quale è semplicemente impossibile muoversi senza spiccate attitudini imprenditoriali e aggiornate competenze di natura giuridica e manageriale a supporto del sapere e del saper fare artistico. Il corso si prefigge di fornire gli strumenti di base per accedere a dette competenze.

Elementi di organizzazione e legislazione scolastica

(in collaborazione con i corsi di Musicoterapia)

Docente: Romildo Grion. Struttura: lezioni collettive, 8 ore (4 incontri di due ore tardo pomeriggio o sera del venerdì da gennaio 2010). Tipo di esame: verifica con test a risposta multipla. Crediti: 2. Destinatari: Il corso è destinato agli iscritti al Biennio Sperimentale di Specializzazione in Musicoterapia per i quali è materia obbligatoria ma può interessare tutti gli studenti dei corsi superiori del Conservatorio e gli iscritti ai corsi accademici di primo e di secondo livello, insomma tutti coloro che sono in procinto di confrontarsi con il mercato del lavoro intellettuale. *Breve descrizione* Conoscere la struttura e le dinamiche del mondo della scuola è ovviamente non un presupposto ma il presupposto per potervi accedere. Le azioni riformatrici che si sono succedute in tale ambito negli ultimi anni, infatti, hanno determinato uno scenario a dir poco complesso nel quale è impossibile muoversi senza spiccate attitudini imprenditoriali e aggiornate competenze di natura giuridica e manageriale a supporto del proprio sapere e del saper fare artistico. Il corso si prefigge di fornire gli strumenti di base per accedere a dette competenze.

Fonetica tedesca

Docente: da definire. n. di ore: 10 (5 lezioni di 2h). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: colloquio orale. Crediti: 3 (n.b.). Periodo di attivazione e orario da definire. Per maggiori informazioni, contattare la Prof.ssa Michela Forgiere.

Laboratorio Feldenkreis -Tecniche corporee funzionali (in collaborazione con i corsi di Didattica A077)

Docente: Raffaella Dalla Valle. n. di incontri: 20 (20 incontri di 1 h). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 1. Periodo di attivazione: Il semestre Orario: merc. o venerdì, da concordare.

Breve descrizione: tecnica di educazione motoria attraverso movimenti lenti che permettono di controllare e ridurre sforzi muscolari inutili, svincolandosi da schemi posturali scorretti e favorendo l'eliminazione di blocchi, tensioni e dolori fisici.

Laboratorio di Training Autogeno - Tecniche corporee funzionali (in collaborazione con i corsi di Didattica A077)

Docente: dott. Fernando Zamuner. n. di incontri: 20 (12 incontri di 1h 30 min circa). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 1. Periodo di attivazione: I semestre. Orario: martedì o venerdì, da concordare.

Breve descrizione: tecnica di psicoterapia autogena per ottenere un ottimale consapevolezza del rilassamento corporeo. Ha come finalità l'eliminazione dello stress, dell'ansia, lo scaricare la tensione e il recupero delle energie. Questa tecnica permette una migliore gestione delle proprie risorse, migliora la concentrazione e contribuisce al conseguimento di alte prestazioni: è stata proficuamente applicata anche in campo musicale, dando efficaci risultati nel migliorare il controllo emotivo e psicofisico nella respirazione, nel rapporto con lo strumento, o la voce, e nella gestione della relazione tra l'artista e il pubblico.

Stages in collaborazione con Musicoterapia

Ergonomia della pratica musicale

Docente Martin Landzettel – *direttore del Lichtenberger Institut di Darmstadt*. Struttura: laboratorio esperienziale, lezioni partecipate, 18 ore; Periodo di svolgimento: d.d. Tipo di esame non prevista alcuna verifica. Crediti: da stabilire. Destinatari: Il corso è destinato agli iscritti al Biennio Sperimentale di Specializzazione in Musicoterapia per i quali è materia obbligatoria ma può interessare ovviamente tutti gli studenti dei corsi superiori del Conservatorio e gli iscritti ai corsi accademici di primo e di secondo livello. *Breve descrizione:* Al Lichtenberger Institut di Darmstadt da oltre venti anni si studia la pratica musicale sotto il profilo ergonomico, dapprima con la guida del Prof Rohmert, fondatore della facoltà di ergonomia all'Università di Darmstadt e ora con il Prof. Landzettel. Si tratta di un approccio multidisciplinare al “fare musica” che utilizza i più aggiornati strumenti della ricerca scientifica per ottimizzare le risorse fisiche e mentali impiegate nella pratica stessa. Per il giovane musicista in formazione costituisce un serbatoio di conoscenze e di esperienze che potranno a lungo favorire il “benessere” nella pratica musicale, per l’insegnante o l’operatore musicale potrà essere uno strumento che aumenta l’efficacia e la qualità della propria azione. Per maggiori informazioni contattare il M° Romildo Grion o il Prof. Paolo Alberto Caneva

Psicoacustica - il Metodo Tomatis

Docente: Concetto Campo – *psicologo direttore del Centro Tomatis di Verona*. Struttura: laboratorio esperienziale, lezioni partecipate, 8 ore. Periodo di svolgimento: d.d. Tipo di esame: non prevista alcuna verifica. Crediti: da stabilire. Destinatari: Il corso è destinato agli iscritti al Biennio Sperimentale di Specializzazione in Musicoterapia per i quali è materia obbligatoria ma può interessare ovviamente tutti gli studenti dei corsi superiori del Conservatorio e gli iscritti ai corsi accademici di primo e di secondo livello. *Breve descrizione:* il laboratorio tratta del metodo Tomatis, delle sue istanze teoriche e scientifiche e delle suggestive intuizioni sulla vita intrauterina che valsero all’eminente studioso prima conflitti e poi fama. Consente altresì di sperimentare il proprio “fare musica”, in generale il proprio “comunicare” sotto orecchio elettronico, la straordinaria “macchina” con la quale Tomatis ci guida nel suo percorso al “sentire”. Per il giovane musicista in formazione costituisce un serbatoio di conoscenze e di esperienze che potranno a lungo favorire il “benessere” nella pratica musicale. Per maggiori informazioni contattare il M° Romildo Grion o il Prof. Paolo Alberto Caneva

Tecniche della comunicazione integrata – Body & Mind

Docente: Letizia Galliero – *Esperta di Nada Yoga e Canto Carnatico, allieva e collaboratrice di F Leboyer*. Struttura: laboratorio esperienziale, lezioni partecipate, 18 ore. Periodo di svolgimento: 28, 29 e 30 dicembre o 4 e 5 gennaio d.d. Tipo di esame: non prevista alcuna verifica. Crediti: da stabilire. Destinatari: Il corso è destinato agli iscritti al Biennio Sperimentale di Specializzazione in Musicoterapia per i quali è materia obbligatoria ma può interessare ovviamente tutti gli studenti dei corsi superiori del Conservatorio e gli iscritti ai corsi accademici di primo e di secondo livello. *Breve descrizione:* Ogni definizione va stretta alla lezione di F. Leboyer. Noto ai più come il fautore del “parto dolce”, medico, esperto di arti marziali, ha cercato e presumibilmente ha per un istante rappresentato la possibile ma difficile sintesi fra oriente e occidente nel percorso di conoscenza del proprio essere, del proprio agire soprattutto nell’atto creativo o, meglio, co-creativo. Si tratta di un lavoro con al centro il respiro, inteso come ponte fra mondo interiore e fisicità. Per i musicisti, poi, l’approccio al complesso sistema musicale su cui si basa il Canto Carnatico, costituisce uno stimolo anche al di là delle sue “funzioni terapeutiche”. Per il giovane musicista in formazione costituisce un serbatoio di conoscenze e di esperienze che potranno a lungo favorire il “benessere” nella pratica musicale, per l’insegnante o l’operatore musicale potrà essere uno strumento che aumenta l’efficacia e

la qualità della propria azione. Per maggiori informazioni contattare il M° Romildo Grion o il Prof. Paolo Alberto Caneva

Ludicità Musicale

Docente *Mario Corradini – musicoterapeuta argentino fondatore di “biomusica”*. Struttura - laboratorio esperienziale, lezioni partecipate: 8 ore. Periodo di svolgimento: 28,29 e 30 dicembre o 4 e 5 gennaio d.d. Tipo di esame: non prevista alcuna verifica. Crediti: da stabilire. Destinatari: Il corso è destinato agli iscritti al Biennio Sperimentale di Specializzazione in Musicoterapia per i quali è materia obbligatoria ma può interessare ovviamente tutti gli studenti dei corsi superiori del Conservatorio e gli iscritti ai corsi accademici di primo e di secondo livello. *Breve descrizione:* In molte lingue esiste una stimolante ambiguità fra l'azione del giocare e l'azione del suonare che forse nella nostra lingua e ancor di più nelle nostre scuole si è smarrita. Recuperare, consolidare, sviluppare la dimensione ludica del fare musica, nel fare musica è lo scopo del corso. Verranno proposte tecniche appropriate ma soprattutto verrà proposto di riconsiderare complessivamente il sistema di valori che vengono consciamente o inconsciamente attribuiti alla pratica musicale. Per il giovane musicista in formazione costituisce un serbatoio di conoscenze e di esperienze che potranno a lungo favorire il “benessere” nella pratica musicale, per l'insegnante o l'operatore musicale potrà essere uno strumento che aumenta l'efficacia e la qualità della propria azione. Per maggiori informazioni contattare il M° Romildo Grion o il Prof. Paolo Alberto Caneva

MATERIE MULTIMEDIALI

Laboratorio di restauro audio

Docente: Mauro Graziani. n. di ore: 20 (10 lezioni di 2h). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale con prova pratica su materiale audio da restaurare. Crediti: 5. Periodo di attivazione: II semestre. Orario: (indicativo) lunedì pomeriggio.

Breve descrizione. Programma: Aspetti musicologici del restauro del segnale audio. Evoluzione dei supporti audio e problematiche di conservazione. Classificazione dei disturbi e tecniche di intervento. Panoramica dei sistemi software per l'eliminazione dei disturbi e la ricostruzione del segnale. Esercitazioni pratiche.

Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale

Docente: Mauro Graziani. n. di ore: 20 (10 lezioni di 2h). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione: II semestre. Orario: (indicativo) lunedì mattina.

Breve descrizione: Il corso offre una panoramica su potenzialità e limiti dei principali linguaggi per la sintesi del suono, la creazione di ambienti esecutivi e compositivi e la composizione assistita. Si svolgono esercitazioni.

Tecnologie di ripresa e montaggio video (in collaborazione con il corso di musicoterapia)

Docente: Nicola Micheletti. N. di ore: 20 (15 per gli studenti di musicoterapia). 10 incontri da 2h o 8 da 2h e 30' (da concordare con il docente referente di musicoterapia) e periodo di attivazione novembre/febbraio. Tipo di lezione: collettiva. *Breve descrizione:* fornire agli allievi le conoscenze teoriche ed esperienze pratiche basilari di riprese video per la documentazione di attività musicali e per la creazione di filmati attraverso l'analisi delle fasi di pre-produzione, ripresa e post produzione e l'utilizzo di mezzi di ripresa e di softwares per il montaggio e l'authoring DVD.

PRODUZIONI ARTISTICHE DEL CONSERVATORIO

Gli studenti coinvolti in attività di produzione artistica (esclusa la partecipazione ai saggi) avranno un riconoscimento in crediti formativi in base al loro impegno (indicativamente, e a titolo di esempio, una produzione orchestrale con tre giorni di prove e una recita è quantificabile in 1 Credito; un concerto solistico con brano di durata di 15 minuti nell'ambito della rassegna "Dalle sei alle sette" in 0,5 CF; un concerto cameristico in 0,25 CF, ecc.

ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

Informatica musicale: Videoscrittura musicale I

Docente: Paolo Pachera. n. di ore: 20 (8 incontri di 2,30 ore). Tipo di lezione: collettivo. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5(per il biennio) 3 (per il triennio). Periodo di attivazione: da gennaio a metà marzo 2010. Orario: Da concordare a seconda del numero e delle esigenze degli iscritti (probabilmente se di mattina GIOV. dalle 9.30 alle 12 se pomeriggio MERC. dalle 14 alle 16.30).

Obiettivi: fornire agli studenti quelle conoscenze informatiche di base per l'utilizzo di software necessario alla creazione di partiture o di strumenti didattici con esempi musicali. Argomenti: Documenti standard; Creazione partiture (1a Parte); Inserimento note (1a Parte), Segni di Articolazione e di espressione; Tempo; Opzioni degli strumenti; Chiavi; Simboli (1a parte); Measure Number; Modifica forma note (1a parte); Impaginazione; Creazione di partiture semplici; Creazione di spartiti; Stampa (1a parte).

Informatica musicale: Videoscrittura musicale II

Docente: Paolo Pachera. n. di ore: 20 (8 incontri di 2,30 ore). Tipo di lezione: collettivo. Tipo di esame: prova pratica. Crediti: 5(per il biennio) 3 (per il triennio). Periodo di attivazione: da metà marzo a maggio 2010. Orario: Da concordare a seconda del numero e delle esigenze degli iscritti.

Prerequisiti: Gli studenti per accedere a questo corso devono aver frequentato e superato la verifica del Corso di Videoscrittura musicale I.

Obiettivo: fornire agli studenti quelle conoscenze informatiche approfondite per l'utilizzo di software necessario alla creazione di partiture o di strumenti didattici con esempi musicali. Argomenti: Documenti particolari; Librerie; Creazione partiture (2a Parte); Inserimento note (2a Parte), Testo cantato; Simboli (2a parte); Measure Number (2a parte); Modifica forma note (2a parte); Impaginazione (2a parte); Creazione di partiture complesse; Stampa (2a parte); Problemi e limiti di Finale.

Inglese per Musicisti

Docente: Hugh Ward-Perkins. n. di ore: 20 (10 incontri di 2 ore). Tipo di lezione: collettiva. Tipo di esame: orale. Crediti: 5. Periodo di attivazione e orario: da concordare con il docente: direzione@conservatorioverona.it.

Breve descrizione: Corso in cui lo studente affronta le problematiche della comprensione e della comunicazione in inglese su temi musicali. Il corso avrà un'impronta storica e verterà su temi inerenti al primo Novecento: biografie, analisi musicale, prassi esecutiva. Prerequisiti: una conoscenza dell'inglese a livello intermedio (si consiglia di contattare il docente: hugh@interfree.it).