

Sabato 28 febbraio 2009 alle ore 09.00 nell'Auditorium Nuovo Montemezzi della sede di via Massalongo n° 2 del Conservatorio Statale di Musica Evaristo Felice Dall'Abaco di Verona avrà luogo la discussione delle tesi dei primi studenti che hanno concluso il *Corso Sperimentale Biennale di Specializzazione in Musicoterapia, denominato "Corso Biennale per la Formazione di Operatori Musicali per il Benessere"*. Si tratta di un percorso formativo pilota istituito con apposito decreto dal MIUR che colloca il conservatorio scaligero in posizione di primo piano nell'ambito della ricerca e della didattica sui possibili utilizzi a fini terapeutici della musica.

Tratto saliente del progetto è stata una collaborazione con l'Università degli Studi di Verona esemplare dei rapporti possibili fra le istituzioni dell'alta formazione. I contenuti delle tesi sono articolati e stimolanti e spaziano dall'utilizzo della musica nell'ambito delle terapie occupazionali al potenziale di questo straordinario linguaggio nella prevenzione del disagio giovanile e più in generale in ambito educativo. I "diplomandi" sono musicisti, alcuni noti per la loro attività artistica, che hanno maturato, nel loro percorso di ricerca, la determinazione di misurarsi con la relazione d'aiuto. Essi hanno svolto degli impegnativi tirocinii in vari contesti assistenziali e si accingono a confrontarsi con un mondo del lavoro che, pur nella precarietà dell'attuale congiuntura, presenta interessanti prospettive. Sono Carlo Citterio, Marilena Dalla Riva, Sara Granuzzo, Luciano Filippini, Corrado Menegazzo, Bertilla Morini, Sara Nobis, Lorenza Pollini e Antonella Prontera.

Il corso è nato nell'ambito di *Orphéus Project*, il progetto di ricerca promosso dal Conservatorio nel 2001 e diretto da Romildo Grion cui partecipano Paolo Alberto Caneva, Mario Lanaro, Nicola Micheletti, Giannantonio Mutto e Sabrina Reale.