



S.A.C.S. (SOUND ART IN CITY SPACES)

Sound art in spazi urbani

PROGETTO EUROPEO 2009-11

S.A.C.S. è un progetto triennale, cofinanziato dalla Commissione europea nell'ambito del Lifelong Learning Programme in cui il **Conservatorio di Verona** agisce come 'coordinatore' e 'organizzatore'.

Ogni anno partecipano **20 studenti** e **circa 10 docenti** provenienti da otto diverse accademie europee.

La prima edizione, che si è svolta a Verona in maggio 2009, è stata premiata come "**esempio di buona pratica per illustrare l'Anno Europeo della Creatività e dell'Innovazione (2009)**"

(comunicazione del *Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca* (M.I.U.R.) del 25 maggio 2009).



I risultati della prima edizione sono pubblicati su www.soundartincityspaces.com.

PARTNER

VERONA:	Conservatorio di Musica "E.F. Dall'Abaco" Accademia di Belle Arti "G.B. Cignaroli"
BERLINO:	Università delle Arti (UdK)
GÖTEBORG:	Accademia di Musica e Teatro Chalmers University: Dipartimento di Architettura
PORTO:	Scuola Superiore di Musica e Arti dello Spettacolo (ESMAE)
VILNIUS:	Accademia di Musica e Teatro (LMTI) Accademia di Belle Arti (VDA)

SVOLGIMENTO

1° ANNO:	Verona	2009, 13-22 maggio
→ 2° ANNO:	<u>PORTO 2010, 12-21 maggio</u>	
3° ANNO:	Vilnius	2011, d.d.d.

Il progetto è multi-disciplinare e mira ad abbattere le frontiere tra **musica, arti visive (architettura, design), teatro e danza, nuovi media**. Per la 'comunicazione preparatoria' (internet forum), sono incluse anche competenze in **ambienti internet (ICT)**.

Il progetto si fonda parzialmente sulle esperienze di "**VERONA RISUONA**", progetto innovativo che ha ormai visto quattro edizioni nella nostra città (30/4/2007, 11/5/2008, 18/10/2008, 16/5/09); materiali audiovisive sono visibili su YouTube (v. "Verona Risuona").

obbiettivi del progetto

Il Progetto si prefigge di aiutare lo studente a trovare i mezzi per portare l'arte e la musica nelle strade e piazze della città; a lavorare negli spazi pubblici e a comunicare con persone che non hanno nessuna conoscenza di 'arte contemporanea'; a essere "produttore" e "artista" allo stesso tempo; a curare ogni aspetto del progetto (ideazione, preparazione, autorizzazione, valutazione, documentazione e diffusione).

lingua del progetto inglese

articolazione del progetto

Ogni anno il progetto prevede due periodi:

1. Periodo di preparazione (febbraio-aprile)

Viene predisposto un sito internet (www.conservatorioverona.it/sacsforum), con un forum che permette agli studenti dei diversi Istituti di comunicare tra di loro; agli esperti di intervenire e guidare.

2. Periodo *intensivo*: 10 giorni in una città (per il 2010: Porto - Portogallo)

Un periodo desinato alla preparazione e all'esecuzione dei progetti di ogni gruppo.

I selezionati **non** dovranno sostenere spese di trasferta (viaggio, vitto e alloggio)

finalità didattiche

Molta attenzione viene data agli aspetti curricolari che riflettono i radicali cambiamenti nel mercato di lavoro artistico degli ultimi decenni (globalizzazione, internazionalizzazione, rivoluzione tecnologica, ecc.), un mercato che richiede operatori più indipendenti e flessibili in grado di lavorare attraverso le frontiere artistiche e operare con disinvoltura in una 'dimensione europea'.

Il progetto coinvolge materie curricolari di diverso carattere: *composizione, improvvisazione, musica e multimedialità, management, scienze della comunicazione, lingue comunitarie, lavoro nella comunità, ecc.*

Alla partecipazione sono assegnati 5 crediti ECTS.

selezione degli studenti

I partecipanti - con parità di accesso maschile-femminile (2 + 2 da ogni città) - sono scelti fra studenti di studi superiori di diverse discipline artistiche: musica, belle arti, architettura, design, danza, teatro, nuovi media. La selezione si basa sulla verifica della capacità di collaborare in un progetto multidisciplinare. Ogni scuola svolge le proprie selezioni secondo criteri stabiliti dal consorzio dei partner.

Gli studenti sono organizzati in quattro 'gruppi di lavoro' *transnazionali e multidisciplinari*.

→ **Le domande di partecipazione devono pervenire alla Segreteria, tramite il modulo allegato, entro il 19 dicembre 2009**

PER PARTECIPARE O PER INFORMAZIONI:

- Hugh Ward-Perkins direzione@conservatorioverona.it
- Cecilia Negri ufficioprogetti@conservatorioverona.it
- Sara Albertini didattica@conservatorioverona.it