

## Tesi depositate in Biblioteca

Autore		Titolo	Relatore	Corso/ Livello	Disciplina	Descriz. Fisic	Collocaz.	Anno Acc.
Aldegheri	Franco	Eddie Lang, pioniere della chitarra jazz	Speri, Rodolfo	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 82	Tesi Cons 32	2008/2009
Baldin	Lorella	Musica e demenza: esperienza di musicoterapia in gruppo per migliorare la socialità e l'umore	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 78	Tesi Cons 29	2008/2009
Casati	Giampaolo	William "Count" Basie	Privatista	V.O., Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 140	Tesi Cons 1	2012/2013
Ceccato	Enrico	Musicoterapia nella riabilitazione cognitiva del paziente schizofrenico	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 105	Tesi Cons 16	2008/2009
Citterio	Carlo	Musicoterapia con sindrome di Alzheimer, demenza senile e patologie affini	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 80 + CD	Tesi Cons 7	2007/2008
Corsi	Monica	La viola da gamba nei musei italiani degli strumenti musicali	Nones, Giacomo	V.O.	Scuola di Viola da gamba	1 Vol., pp. 160	Tesi Cons 3	1986/1987
Dalla Riva	Marilena	Musicoterapia e ritardo mentale	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 107 + CD	Tesi Cons 8	2007/2008
Dalle Carbonare	Sonia	La vocalità nel jazz tra ritmo melodia e ricerca timbrica: CARMEN McRAE	Zandonà, Federico	V.O. Triennio Jazz	Jazz, Canto	1 Vol., pp. 62 + CD	Tesi Cons 31	2008/2009
Dalle Donne	Anita	Educare alle emozioni	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 107	Tesi Cons 17	2008/2009
Di Chio	Marco	Il terzo sesso: uomini, donne e castrati	Materassi, Marco	V.O.	Canto Barocco	1 Vol., pp. 143	Tesi Cons 35	2009/2010
Dos Santos SIVA	Silvania Maria	Guinga: profilo, opera e delirio carioca	Torto, Diana	Triennio accademico	Canto jazz	1 vol. , pp. 52	Tesi Cons 47	2015/16
Farina	Debora	"Now's the time of vocalese"	Zandonà, Federico	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 68 + CD	Tesi Cons 30	2008/2009
Ferreni	Mirko	Composizione della colonna sonora originale di due cortometraggi	Mannucci, Andrea; Graziani, Mauro	Biennio sperimentale di II livello	Composizione	1 CD	Tesi Cons CD 4	2012/2013
Ferreri	Mirko	Composizione della colonna originale del film: "Le voyage dans la lune" di George Méliès (Francia, 1902)	Mannucci, Andrea	Biennio sperimentale di II livello	Composizione	1 vol. , pp. 76 + CD	Tesi Cons 44	2015/16
Filippini	Luciano	Maestro... Ho la testa che non mi vuole ascoltare	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 73	Tesi Cons 9	2007/2008
Franchini	Cecilia	Vita InCanto: il soffio sonoro che accoglie il bambino. Musicoterapia in gravidanza e travaglio di parto	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 135 + CD	Tesi Cons 18	2008/2009
Freddi	Stefano	Il jazz come musica di contaminazione negli anni Settanta del Novecento: la musica di Wayne Shorter dal periodo elettrico del secondo quintetto di Miles Davis ai Weather Report.	Bottos, Nicola	Triennio accademico	Pianoforte jazz	1 vol. , pp. 41	Tesi Cons 45	2015/16

## Tesi depositate in Biblioteca

Autore	Titolo	Relatore	Corso/ Livello	Disciplina	Descriz. Fisic	Collocaz.	Anno Acc.	
Gaudino	Fabrizio	Tony Fruscella Tribute	Rossi, Roberto	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 64 + CD	Tesi Cons 28	2008/2009
Geminiani	Francesco	Dexter Gordon, Analisi di uno stile	Speri, Rodolfo	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 63	Tesi Cons 39	2009/2010
Gilioli	Eliana	Il "Jazz Modale"	Di Marino, Roberto	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 45	Tesi Cons 38	2009/2010
Gozzi	Giulio Andrea	Musicoterapia e rilassamento: Studio sugli effetti della musica su un trattamento Reiki	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 92	Tesi Cons 34	2009/2010
Granuzzo	Sara	La canzone: una terapia per il recupero della parola?	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 67 + CD	Tesi Cons 10	2007/2008
Guillén	Dario Gaston	La musica nel cinema horror: composizione e proposta di analisi del cortometraggio "Dog World"	Mannucci, Andrea	Biennio sperimentale di II livello	Composizione	1 vol. , pp. 42	Tesi Cons 43	2015/16
Hirai	Haruyuki	Analisi sull'opera "Henrico Leone" di Agostino Steffani	Ward-Perkins, Hugh	Triennio Sperimentale di I livello		1 vol., pp. 62	Tesi Cons 41	2010/2011
Iabichino	Igor	Piano solo e composizioni originali	Bottos, Nicola	Triennio accademico	Pianoforte jazz	1 vol., pp. 34, [43	Tesi Cons 48	2015/16
Iacovini	Lara	Il rapporto tra la vocalità e la tromba in alcune figure emblematiche della storia del jazz	Zandonà, Federico	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 60 + CD	Tesi Cons 37	2009/2010
Iori	Stefania	Defense de la basse de viole	/	V.O.	Scuola di Viola da gamba	1 Fasc., pp. 93	Tesi Cons 4	1987/1988
Lorenzi	Perla	Da una terapia per la musica, ad una terapia con la musica. La storia e i protagonisti del corso di musicoterapia presso il Conservatorio Evaristo Felice dall'Abaco di Verona	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 CD	Tesi Cons CD 5	2012/2013
Martin Elessa	Denise	La vocalità tra R&B e jazz: due mondi espressivi a confronto	Torto, Diana	Triennio accademico	Canto jazz	1 vol. , pp. 32	Tesi Cons 46	2015/16
Mattiello	Stefania	Community Music Therapy	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 72	Tesi Cons 19	2008/2009
Menegazzo	Corrado	Suoniamo insieme una canzone? Musicoterapia nella riabilitazione per le persone con afasia	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 70 + CD	Tesi Cons 11	2007/2008
Meneghel	Cinzia	Il Massaggio sonoro con le ciotole tibetane secondo Peter Hess	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 60	Tesi Cons 20	2008/2009

## Tesi depositate in Biblioteca

Autore	Titolo	Relatore	Corso/ Livello	Disciplina	Descriz. Fisic	Collocaz.	Anno Acc.	
Menini	Francesco	Approccio alla Marching band nella scuola secondaria di 1° grado	Saverio, Tasca	Biennio sperimentale di II livello	Classe A77	2 vol. , pp. 177	Tesi Cons 42	2008/09
Michelangeli	Licia	Regula Rubentina	Nones, Giacomo	V.O.	Scuola di Viola da gamba	1 Vol., pp. 39	Tesi Cons 5	1989
Micheletto	Regina	La Musica come mediatore interculturale nel processo di globalizzazione e prevenzione del disagio sociale	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 86	Tesi Cons 21	2008/2009
Morini	Bertilla	Dal disagio al benessere musico-espressivo	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 96 + CD	Tesi Cons 12	2007/2008
Nobis	Sara	Musicoterapia e paralisi cerebrale infantile	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 93	Tesi Cons 13	2007/2008
Pachera	Sofia	Musica e DSA	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 CD	Tesi Cons CD 1	2012/2013
Pisanelli	Alessandra	Letzione seconda, pur della pratica di suonare il violone d'arco da tasti	Nones, Giacomo	V.O.	Scuola di Viola da gamba	1 Vol., pp. 66	Tesi Cons 6	1989
Pollini	Lorenza	Salute-armonia-benessere, l'arpa: il potere del suono	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 105 + CD	Tesi Cons 14	2007/2008
Prentera	Antonella	La musicoterapia e il processo di umanizzazione nelle divisioni pediatriche degli ospedali per la promozione della salute	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 CD	Tesi Cons CD 3	2012/2013
Prontera	Antonella	La musicoterapia e il processo di umanizzazione nelle divisioni pediatriche degli ospedali	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 106	Tesi Cons 15	2007/2008
Recchia	Davide	Charlie Christian - The genius of the electric guitar	Speri, Rodolfo	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 54	Tesi Cons 22	2008/2009
Rosson	Guido	Il liuto nel seicento italiano	/	V.O.	Scuola di Liuto	1 Fasc., pp. 85	Tesi Cons 2	1980/1981
Simonte	Stefania	FAR OUT: Il lontano mondo di Dolphy	Polga, Michele	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 60 + CD	Tesi Cons 23	2008/2009
Sirigu	Enrica	Dal violino al flauto traverso: un repertorio che nasce nelle trascrizioni	Gatti, Marcello	Biennio Sperimentale	Flauto Traversiere	1 Vol., pp. 93	Tesi Cons 40	2012/2013
Sollecito	Michela	Verso un dialogo possibile: Musicoterapia e autismo	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 102 + partitura in appendice	Tesi Cons 24	2008/2009
Tamburini	Marco	Tom Harrel, un musicista che in punta di piedi che si contraddistingue per liricità e fraseggio	Rossi, Roberto	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 43	Tesi Cons 36	2009/2010

## Tesi depositate in Biblioteca

Autore		Titolo	Relatore	Corso/ Livello	Disciplina	Descriz. Fisic	Collocaz.	Anno Acc.
Teclu	Petra-Maria	Universo sonoro, educazione all'ascolto in musicoterapia	Larocca, Franco	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 99	Tesi Cons 25	2008/2009
Tedeschi	Giordano Bruno	Lo sviluppo tecnico stilistico del trombone grazie alla musica afro americana	Rossi, Roberto	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 91 + CD	Tesi Cons 26	2008/2009
Zallot	Laura	L'atelier della musica, una risposta musicoterapica all'educazione musicale	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 CD	Tesi Cons CD 2	2012/2013
Zanfretta	Emanuele	Canzoni in Musicoterapia. Una strategia per la riabilitazione cognitiva	Caneva, Paolo	V.O., Biennale di Musicoterapia	Musicoterapia	1 Vol., pp. 70	Tesi Cons 33	2009/2010
Zattera	Tiziano	L'arte moderna di Franco D'Andrea "Dialogues with super-ego"	Zandonà, Federico	V.O. Triennio Jazz	Jazz	1 Vol., pp. 56	Tesi Cons 27	2008/2009
		Aggiornamento: 09.07.17						