



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

## Ammissione al Corso di Musicoterapia

### Premessa

L'esame di ammissione consiste in una serie di prove che servono alla commissione per valutare la musicalità del candidato. Per musicalità si intende la capacità esecutiva, espressiva, improvvisativa e comunicativa applicata su più strumenti. Ci saranno prove riguardanti le abilità **esecutive** sullo *strumento d'eccellenza* (quello dove ci si sente più abili, quello con cui ci si è diplomati) del candidato, delle prove al pianoforte, alla chitarra e delle prove in cui il candidato dovrà accompagnarsi con uno strumento armonico ed eseguire contemporaneamente una melodia con la voce. Un'altra serie di prove sarà poi centrata sulle abilità d'**improvvisazione**.

### Prima prova

Esecuzione sul pianoforte di una scala maggiore (a scelta del candidato) su due ottave per moto parallelo a due mani

### Seconda prova

Il candidato deve eseguire un pezzo a sua scelta con lo strumento d'elezione. Il pezzo può appartenere a qualsiasi repertorio ed avere una durata massima di 10 minuti.

### Terza prova

Il candidato verrà invitato ad eseguire a prima vista al pianoforte una semplice partitura (16 battute fornite dalla commissione) eseguendo con la mano destra la linea melodica in chiave di violino e con la mano sinistra gli accordi in sigle internazionali (esempio: C, Dm, F7 ecc).

### Quarta prova

Il candidato dovrà eseguire a prima vista 8 battute di lettura ritmica fornite dalla commissione.

### Quinta prova

Il candidato verrà invitato ad accordare la chitarra usando il la dato al pianoforte.

### Sesta prova

Verrà chiesto al candidato di eseguire una delle seguenti successioni accordali

- 1) con la chitarra
- 2) con il pianoforte (accordo con la mano destra e fondamentale con la mano sinistra)

I, vi, ii, V7 in C

I, vi, ii, V7 in G

I, IV, V7 in D

I, IV, V7 in E

I, IV, V7 in A

## Settima prova

Il candidato dovrà eseguire una canzone (di qualsiasi repertorio) a sua scelta

- 1) con la chitarra
- 2) con il pianoforte (accordo con la mano destra e fondamentale con la mano sinistra)

## Ottava prova

Il candidato verrà invitato ad improvvisare melodicamente:

- con il suo strumento d'elezione
- con la voce
- con il pianoforte

su una semplice successione accordale eseguita da un membro della commissione.

## BIBLIOGRAFIA

L'allievo che desidera prepararsi per la prova di esecuzione della scala maggiore (prima prova) può studiare sul volume "Tecnica pianistica II" di Alessandro Longo, Edizione Curci alle seguenti pagine: 1 e 2.

L'allievo che desidera prepararsi per la prova di lettura ritmica (quarta prova) può studiare sul volume "Cantar leggendo" di Roberto Goitre, Edizioni Suvini Zerboni, alle seguenti pagine:

- da pag. 1 a pag. 10
- da pag. 28 a pag. 31
- da pag. 46 a pag. 48
- da pag. 111 a pag. 114
- da pag. 121 a pag. 122

L'allievo che desidera prepararsi per le prove che prevedono la realizzazione di triadi e quadriadi siglate in modo internazionale può studiare su "Manuale Pratico di Jazz" di Sandro Negri e Silvio Marchesini, Edizioni Ricordi o altri testi simili.

## AVVERTENZE

Per ogni dubbio e richiesta di chiarimenti contattare:

- a) per le prove pianistiche il M° Giannantonio Mutto [giannantoniomutto@gmail.com](mailto:giannantoniomutto@gmail.com)
- b) per le prove chitarristiche il Prof. Paolo Alberto Caneva [cnvpaolo@gmail.com](mailto:cnvpaolo@gmail.com)

La commissione **non** fornirà:

- pianista accompagnatore
- amplificazione
- strumenti a percussione

Ogni candidato (fatta eccezione per i pianisti) deve portare il proprio strumento.

Ogni candidato deve portare la propria chitarra.

*A sua insindacabile richiesta, la commissione può riservarsi di sottoporre il candidato ad ulteriori prove o a saltarne una delle precedenti senza dover dare giustificazione alcuna*