



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Ammissione al Corso di Musicoterapia

Premessa

L'esame di ammissione consiste in una serie di prove che servono alla commissione per valutare la musicalità del candidato. Per musicalità si intende la capacità esecutiva, espressiva, improvvisativa e comunicativa applicata su più strumenti. Ci saranno prove riguardanti le abilità **esecutive** sullo *strumento d'eccellenza* (quello dove ci si sente più abili, quello con cui ci si è diplomati) del candidato, delle prove al pianoforte, alla chitarra e delle prove in cui il candidato dovrà accompagnarsi con uno strumento armonico ed eseguire contemporaneamente una melodia con la voce. Un'altra serie di prove sarà poi centrata sulle abilità d'**improvvisazione**.

Prima prova

Esecuzione sul pianoforte di una scala maggiore (a scelta del candidato) su due ottave per moto parallelo a due mani

Seconda prova

Il candidato deve eseguire un pezzo a sua scelta con lo strumento d'elezione. Il pezzo può appartenere a qualsiasi repertorio ed avere una durata massima di 10 minuti.

Terza prova

Il candidato verrà invitato ad eseguire a prima vista al pianoforte una semplice partitura (16 battute fornite dalla commissione) eseguendo con la mano destra la linea melodica in chiave di violino e con la mano sinistra gli accordi in sigle internazionali (esempio: C, Dm, F7 ecc).

Quarta prova

Il candidato dovrà eseguire a prima vista 8 battute di lettura ritmica fornite dalla commissione.

Quinta prova

Il candidato verrà invitato ad accordare la chitarra usando il la dato al pianoforte.

Sesta prova

Verrà chiesto al candidato di eseguire una delle seguenti successioni accordali

- 1) con la chitarra
- 2) con il pianoforte (accordo con la mano destra e fondamentale con la mano sinistra)

I, vi, ii, V7 in C

I, vi, ii, V7 in G

I, IV, V7 in D

I, IV, V7 in E

I, IV, V7 in A

Settima prova

Il candidato dovrà eseguire una canzone (di qualsiasi repertorio) a sua scelta

- 1) con la chitarra
- 2) con il pianoforte (accordo con la mano destra e fondamentale con la mano sinistra)

Ottava prova

Il candidato verrà invitato ad improvvisare melodicamente:

- con il suo strumento d'elezione
- con la voce
- con il pianoforte

su una semplice successione accordale eseguita da un membro della commissione.

BIBLIOGRAFIA

L'allievo che desidera prepararsi per la prova di esecuzione della scala maggiore (prima prova) può studiare sul volume "Tecnica pianistica II" di Alessandro Longo, Edizione Curci alle seguenti pagine: 1 e 2.

L'allievo che desidera prepararsi per la prova di lettura ritmica (quarta prova) può studiare sul volume "Cantar leggendo" di Roberto Goitre, Edizioni Suvini Zerboni, alle seguenti pagine:

- da pag. 1 a pag. 10
- da pag. 28 a pag. 31
- da pag. 46 a pag. 48
- da pag. 111 a pag. 114
- da pag. 121 a pag. 122

L'allievo che desidera prepararsi per le prove che prevedono la realizzazione di triadi e quadriadi siglate in modo internazionale può studiare su "Manuale Pratico di Jazz" di Sandro Negri e Silvio Marchesini, Edizioni Ricordi o altri testi simili.

AVVERTENZE

Per ogni dubbio e richiesta di chiarimenti contattare:

- a) per le prove pianistiche il M° Giannantonio Mutto giannantoniomutto@gmail.com
- b) per le prove chitarristiche il Prof. Paolo Alberto Caneva cnvpaolo@gmail.com

La commissione **non** fornirà:

- pianista accompagnatore
- amplificazione
- strumenti a percussione

Ogni candidato (fatta eccezione per i pianisti) deve portare il proprio strumento.

Ogni candidato deve portare la propria chitarra.

A sua insindacabile richiesta, la commissione può riservarsi di sottoporre il candidato ad ulteriori prove o a saltarne una delle precedenti senza dover dare giustificazione alcuna