

Gli Incontri del Conservatorio

Dipartimento di Strumento ad arco e a corda

MASTERCLASS CONTRABBASSO

PROF. CHRISTIAN CIACCIO (primo contrabbasso Teatro Massimo di Palermo)



Conservatorio Statale di Musica
Evaristo Felice Dall'Abaco



Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
abaco@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it

Christian Ciaccio, nato nel 1978 in provincia di Venezia, inizia lo studio del contrabbasso all'età di 12 anni con il m° M. Pitzianti, diplomandosi sotto la guida di M. Ricciuti nel 1997 con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "F. Venezzani" di Rovigo. Nello stesso anno ottiene la maturità scientifica. Dal 2002, per 4 anni continua i suoi studi con il m° G. Ettore presso la Scuola di Musica di Milano. Neodiplomato ha collaborato con varie orchestre giovanili e ha superato le selezioni per l'Orchestra Giovanile Italiana e per la UBS Verbier Festival Youth Orchestra. Nel 2005 ha partecipato alla Gustav Mahler International Academy. Nel corso della sua carriera ha collaborato con numerose orchestre tra le quali la Filarmonica della Scala, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra National du Capitole de Toulouse, l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Teatro Sociale di Rovigo, l'Orchestra Sinfonica di Roma etc. Frequenti le collaborazioni, anche come solista, con formazioni cameristiche tra cui Interensemble di Padova, I Virtuosi di Aquileia, I Virtuosi dell'ensemble di Venezia, Gli Archiensemble, Accademia Musicale di San Giorgio, Orchestra da camera Lorenzo da Ponte, Interpreti Veneziani. Dal 2005 è primo contrabbasso della Fondazione Teatro Massimo di Palermo. Selezionato direttamente dal Maestro Riccardo Muti tra le 14 fondazioni lirico sinfoniche italiane, ha suonato nel 2017 come primo contrabbasso sotto la sua direzione nello storico concerto avvenuto a Teheran, in seguito replicato a Ravenna per le Vie dell'Amicizia Ravenna Festival. Nel corso degli ultimi anni ha svolto un'interessante attività didattica incentrata sullo studio e sull'analisi dei passi d'orchestra, presso alcuni conservatori italiani, in seguito alla quale è stato invitato dal leggendario Thomas Martin a registrare dei video-masterclass sui passi d'orchestra diffusi on-line sul canale Youtube dell'Arpeggio Publishing. Suona un prestigioso contrabbasso costruito da Biagio Caruana Marsigliese nel 1952.

DESTINATARI

Studenti interni del Conservatorio di Verona e studenti esterni.

Assegnazione di 2 crediti con frequenza 80% e minimo 2 ore di lezione individuale (solo per gli studenti interni)

REPERTORIO

L. v. Beethoven: Sinfonia n. 5 - Sinfonia n. 7 - Sinfonia n. 9 recitativo

W. A. Mozart: Sinfonia n. 40 - Ouverture Flauto magico

G. Verdi: Traviata - Rigoletto - Otello

R. Strauss: Ein Heldenleben

I. Stravinskij: Pulcinella Suite

DATE

lunedì 2 marzo e martedì 3 marzo 2020

ISCRIZIONI

Su apposita domanda, scaricabile dal sito, **entro il 21 febbraio 2020 ***

QUOTE PARTECIPANTI

Studenti Conservatorio di Verona: gratuito

Partecipanti esterni: 75,00 Euro

* PER ISCRIZIONI

Conservatorio Statale di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco"

Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona - Tel. 045 800 28 14 / 045 800 91 33 - Fax 045 800 90 18

e-mail: ufficioprogetti@conservatorioverona.it - sito web: www.conservatorioverona.it

PER INFORMAZIONI

Prof. Claudio Bortolamai: e-mail: claudio.bortolamai@conservatorioverona.it / tel. 348-2618726