



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO DI VERONA

CALENDARIO DELLE LEZIONI DEI CORSI COLLETTIVI E D'INSIEME A.A. 2019/2020

Il documento è in continuo aggiornamento - Versione del 23 luglio 2019

I dettagli dei singoli corsi sono reperibili nei documenti dell'offerta formativa

Nella prima colonna è indicato il corso cui l'insegnamento è rivolto:

B = Biennio; **T** = Triennio; **O** = Ordinamento tradizionale; **P** = Propedeutico

I corsi accademici con più opzioni (ad es. Videoscrittura)
riportano un codice da indicare nel proprio piano di studi
nel campo "Specifica corso" per facilitare la compilazione dei gruppi:
in caso di assenza di indicazione lo studente sarà inserito d'ufficio

Gli orari delle lezioni dei corsi individuali, delle lezioni di gruppo
e di quelli non indicati vanno concordati direttamente con i docenti.

Contenuto del documento:

1. corsi tradizionali e propedeutici
2. corsi di debito formativo
3. corsi accademici

1. CORSI TRADIZIONALI E PROPEDEUTICI

| Corso | Insegnamento | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|-------|--|-----------------------|-------------|---|-------------|----------------------------------|
| O/P | Esercitazioni corali | da def | 16 Audit | Il calendario sarà pubblicato sul sito istituzionale e sulle bacheche | | |
| O/P | Esercitazioni orchestrali | Russo | Audit | Convocazione: sabato 12 ottobre, ore 14:00 | | |
| O/P | Musica da camera | Bisacchi Gentilini | 15 | Convocazioni in aula 16: venerdì 4 ottobre, 10:30-12:30 o 14:00-16:00 sabato 5 ottobre, 10:30-12:30 o 14:00-16:00 | | |
| O/P | Musica d'insieme per archi | Bosna | 18 | Convocazione: giovedì 10 ottobre dalle ore 10:30 | | |
| O/P | Musica insieme fiati | Staibano | 18 | Convocazione: mercoledì 6 novembre dalle ore 10:30 | | |
| P | Poesia per musica e drammaturgia musicale 18 ore | Negri | Begal | mercoledì dal 6/11/19 al 15/01/20 Nov: 6-13-20-27 Nov: 4-1-18 Gen: 8-15 | 14:30-16:30 | |
| P | Storia della musica 20 ore in alternativa al corso omonimo | Och Laura | Begal | mar e ven dal 17/04/20 al 09/06/20 Apr: 17-21-24-28 Mag: 5-8-12-15-19- 22-26-29 Giu: 5-9 | 17:30-19:00 | |
| P | Storia della musica 20 ore in alternativa al corso omonimo | Ward- Perkins | Begal | lunedì dal 09/03/20 al 11/05/20 Mar: 9-16-30 Apr: 6-20-27 Mag: 4-11 | 16:00-18:30 | |
| P | Teoria dell'armonia e analisi 45 ore in alternativa al corso omonimo | Bonetto | 7 | mer e ven dal 06/11/19 | 15:30-17:00 | (potrebbe essere 14:00-15:30) |
| P | Teoria dell'armonia e analisi 45 ore in alternativa al corso omonimo | Di Marino | 17 | sabato dal 12/10/19 (escluso il 19/10) | 09:00-10:30 | |
| P | Teoria dell'armonia e analisi 45 ore in alternativa al corso omonimo | Mandarà | 17 | lun e gio dal 04/11/19 | 15:45-17:00 | |
| P | Teoria, ritmica e percezione musicale 54 ore (annualità 1-2-3) | Dal Maso | 9 | mar e ven dal 05/11/19 | pomeriggio | |
| | | Mantovani | 9 | lun e gio dal 04/11/19 | pomeriggio | |
| | | Micheletti | 17 | mar e ven dal 05/11/19 | pomeriggio | |
| | | Pachera | 7 | lun e gio dal 04/11/19 | 14:30-18:30 | |

2. CORSI DI DEBITO FORMATIVO

| Corso | Insegnamento | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|-------|---|--------------|-------|--|-------------|----------------------------------|
| | | | | | | |
| T | Storia della musica 20 ore in alternativa al corso omonimo | Och Laura | Begal | mar e ven dal 01/10/19 al 26/11/19 Ott: 1-4-8-11-15- 18-22-25-29 Nov: 5-8-12-22-26 | 11:30-13:00 | |
| | | | | | | |
| T | Storia della musica 20 ore in alternativa al corso omonimo | Ward-Perkins | Begal | lun e gio dal 07/10/19 al 31/10/19 Ott: 7-10-14-17- 21-24-28-31 | 14:00-16:30 | |
| | | | | | | |
| T | Storia del teatro musicale 18 ore | Negri | Begal | mercoledì dal 6/11/19 al 15/01/19 Nov: 6-13-20-27 Dic: 4-11-18 Gen: 8-15 | 14:30-16:30 | |
| | | | | | | |
| T | Teoria dell'armonia e analisi 45 ore in alternativa al corso omonimo | Bonetto | 7 | mer e ven dal 6/11/19 | 15:30-17:00 | (potrebbe essere 14:00-15:30) |
| | | | | | | |
| P | Teoria dell'armonia e analisi 45 ore in alternativa al corso omonimo | Di Marino | 17 | sabato dal 12/10/19 (escluso il 19/10) | 09:00-10:30 | |
| | | | | | | |
| T | Teoria dell'armonia e analisi 45 ore in alternativa al corso omonimo | Mandarà | 17 | lun e gio dal 4/11/19 | 15:45-17:00 | |
| | | | | | | |
| T | Teoria, ritmica e percezione musicale 48 ore | Mantovani | 17 | sabato da 26/10/19 al 15/02/20 Ott: 26 Nov: 9-23 Dic: 7-14-21 Gen: 11-18-25 Feb: 1-8-15 | 13:00-17:00 | |
| | | | | | | |

3. CORSI ACCADEMICI

| Corso | Insegnamento | Docente | Aula | Data | Orario | Note |
|-------|---|-----------|--------|--|-------------|--------------------------------|
| B | Accordature e temperamenti 12 ore 2 CFA | da def | da def | | | |
| | | | | | | |
| B/T | Acustica di base 12 ore 2 CFA | Zandonà | 14 | lunedì dal 24/02/20 al 30/03/20 Feb: 24 Mar: 2-9-16-23-30 | 13:00-15:00 | |
| | | | | | | |
| T | Analisi dei repertori 45 ore 6 CFA in alternativa al corso omonimo | Bonetto | 7 | mer e ven dal 06/11/19 | 14:00-15:30 | potrebbe essere 15:30-17:00 |
| | | | | | | |
| T | Analisi dei repertori 45 ore 6 CFA in alternativa al corso omonimo | Mandarà | 17 | lun e gio dal 04/11/19 | 17:00-18:15 | |
| | | | | | | |
| B | Analisi dei repertori I e II (per biennio ordinamentale di Canto e Maestro collaboratore) 18 ore 3 CFA | Mandarà | 17 | lun e gio dal 04/11/19 lun: I anno gio: II anno | 10:45-12:00 | |
| | | | | | | |
| T | Analisi delle forme compositive e performative del jazz I 18 ore 3 CFA | Di Marino | 17 | sabato dal 12/10/19 al 11/12/19 Ott: 12-26 Nov: 9-16-23-30 Dic: 7-14-21 | 10:30-12:30 | |
| | | | | | | |
| T | Analisi delle forme compositive e performative del jazz II 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| | | | | | | |
| T | Analisi delle forme compositive e performative del jazz III 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------|---|-----------------|--------|---|---|---|
| B | Analisi delle forme compositive per Bienni Corso A: '700 18 ore 3 CFA in alternativa ai corsi omonimi | Bonetto | 17 | 18/09/19 | 10:00-12:00 | Il corso vale sia per l'a.a. 2018-19 sia per il 2019-20. Indicarlo nel piano di studi |
| | | | | 20/09/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 25/09/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 27/09/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 02/10/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 04/10/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 09/10/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 11/10/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 16/10/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 18/10/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | | | |
| B | Analisi delle forme compositive per Bienni Corso B: '800 18 ore 3 CFA in alternativa ai corsi omonimi | Mandarà | 17 | 16/09/19 | 10:00-12:00 | Il corso vale sia per l'a.a. 2018-19 sia per il 2019-20. Indicarlo nel piano di studi |
| | | | | 19/09/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 23/09/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 26/09/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 30/09/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 03/10/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 07/10/19 | 10:00-12:00 | |
| | | | | 10/10/19 | 10:00-12:00 | |
| 14/10/19 | 10:00-12:00 | | | | | |
| | | | | | | |
| B | Analisi delle forme compositive per Bienni Corso C: '900 18 ore 3 CFA in alternativa ai corsi omonimi | Mannucci | 14 | Contattare il docente che formerà 2/3 corsi con orari differenziati | | |
| | | | | | | |
| T | Analisi delle forme poetiche 30 ore 3 CFA | Negri | Begal | venerdì dal 21/02/19 al 22/05/20 Feb: 21-28 Mar: 6-13-20-27 Apr: 3-17-24 Mag: 8-15-22 | 09:00-11:30 | |
| | | | | | | |
| T | Armonia jazz I 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| | | | | | | |
| T | Armonia jazz II 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| | | | | | | |
| T | Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 20 ore 3 CFA | Messina Zandonà | 14 | Modulo 1 (16 ore) Zandonà | Stesse date del "Laboratorio di tecnologia dell'amplificazione e della registrazione audio" | |
| | | | 14 | Modulo 2 (4 ore) Messina | Da concordare col docente | |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|--------------------|-------------|--|----------------------------|-------------------------|
| B/T | Composizione per la popular music 18 ore 3 CFA | Messina Zandonà | 24/14 | 29/02/20 | 13:00-15:00 15:00-17:00 | Storia 1 Biografie 1 |
| | | | | 07/03/20 | 13:00-15:00 | Armonia 1 |
| | | | | 21/03/20 | 13:00-15:00 15:00-17:00 | Storia 2 Biografie 2 |
| | | | | 28/03/20 | 13:00-15:00 | Armonia 2 |
| | | | | 18/04/20 | 13:00-15:00 15:00-17:00 | Storia 3 Biografie 3 |
| | | | | 02/05/20 | 13:00-15:00 | Armonia 3 |
| B/T | Conferenze di argomento storico-musicologico con esecuzioni musicali 12 ore 2 CFA | Och Laura | Audit | 23/10/19 | 18:00-20:00 | |
| | | | | 30/10/19 | 18:00-20:00 | |
| | | | | 06/10/19 | 18:00-20:00 | |
| | | | | 13/11/19 | 18:00-20:00 | |
| | | | | 20/11/19 | 18:00-20:00 | |
| | | | | 27/11/19 | 18:00-20:00 | |
| B/T | Direzione di gruppi strumentali e vocali 16 ore 2 CFA | Russo | Audit 16 | | | |
| T | Drammaturgia musicale 30 ore 3 CFA Corso I semestre Codice: DM1 | Negri | da def | venerdì dal 08/11/19 al 07/02/20 Nov: 8-15-22-29 Dic: 6-13-20 Gen: 10-17-24-31 Feb: 7 | 09:00-11.30 | |
| T | Drammaturgia musicale 30 ore 3 CFA Corso II semestre Codice: DM2 | Negri | Begal | mercoledì dal 22/01/20 al 29/04/20 Gen: 22-29 Feb: 5-12-19-26 Mar: 4-11-18-25 Apr: 1-8-15-22-29 | 14:30-16:30 | |
| T | Ear training I per jazz, composizione/direzione e strumenti moderni 18 ore 3 CFA Corso 1 Codice: ET1 in alternativa al corso omonimo | Pachera | 7 | lun e gio da 23/03/20 a 04/06/20 Mar: 23-26-30 Apr: 2-6-16-20-23-27-30 Mag: 4-7-11-14-25-28 Giu: 1-4 | 12:30-13:30 | |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|---------|--|--|--|
| T | Ear training I per jazz, composizione/direzione e strumenti moderni 18 ore 3 CFA Corso 2 Codice: ET2 in alternativa al corso omonimo | Mantovani | 17 | sabato da 29/02/20 al 30/05/20 Feb: 29 Mar: 27-14-21-28 Apr: 4-18 Mag: 2-9-16-23-30 | 12:30-14:00 oppure 13.30-15:00 (verrà deciso con gli studenti) | |
| T | Ear training II per jazz 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| T | Ear training III per jazz 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| T | Ear training per trienni musica antica 18 ore 3 CFA | Di Donato | Boggian | martedì dal 05/11/19 al 26/11/19 poi martedì dal 03/12/19 al 18/02/20 Nov: 65-12-19-26 Dic: 3-10-17 Gen: 7-14-21-28 Feb: 4-11-18 | 17:00-19:00 17:00-18:00 | |
| B | Ear training per biennio di direzione corale 18 ore 3 CFA | Mantovani | 9 | | Verrà attivato solo in caso di iscritti | |
| B | Ear training per bienni musica antica 18 ore 3 CFA | Di Donato | Boggian | mercoledì dal 04/03/20 al 22/04/20 poi mercoledì dal 29/04/20 al 20/05/20 Mar: 4-11-18-25 Apr: 1-15-22-29 Mag: 6-13-20 | 17:00-19:00 17:00-18:00 | |
| B/T | Ergonomia della pratica strumentale 18 ore 3 CFA | Landzettel | 24 | 17/04/20 18/04/20 19/04/20 | 13:00-19:00 09:00-13:00 14:00-18:00 09:00-13:00 | |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------|----------------|--|---|---|
| B | Fondamenti di acustica degli strumenti e della voce 18 ore 3 CFA Corso 1 Codice: FA1 | Dal Maso | 9 | venerdì dal 08/11/19 al 07/02/20 Nov: 8-15-22-29 Dic: 6-13-20 Gen: 10-17-24-31 Feb: 7 | 09:00-10:30 | |
| B | Fondamenti di acustica degli strumenti e della voce 18 ore 3 CFA Corso 2 Codice: FA2 | Dal Maso | 9 | martedì dal 25/02/20 al 19/05/20 Feb: 25 Mar: 3-10-17-24-31 Apr: 7-21-28 Mag: 5-12-19 | 09:00-10:30 | |
| T | Fondamenti di tecnica vocale I 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| T | Fondamenti di tecnica vocale II 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| B/T | Il linguaggio dei sentimenti e la poesia del corpo 24 ore 3 CFA | Callegarini | Salone Boggian | Convocazione: lunedì 21 ottobre 2019 ore 10:30 oppure ore 14:00 | | |
| B/T | Intorno al madrigale "Anchor che col partire" 18 ore 3 CFA | Dal Maso | 9 | venerdì dal 08/11/19 al 07/02/20 Nov: 8-15-22-29 Dic: 6-13-20 Gen: 10-17-24-31 Feb: 7 | 10:30-12:00 | |
| B/T | Laboratorio di pratica della musica folk 16 ore 2 CFA | Messina | 24 | 15/02/20 14/03/20 04/04/20 16/05/20 23/05/20 | 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 14:00-17:00 09:00-13:00 | |
| B/T | Laboratorio di tecnologia dell'amplificazione e della registrazione audio 16 ore 2 CFA Corso I semestre Codice corso 1: LA1 Corso II semestre Codice corso 2: LA2 | Zandonà | 14 | 09/11/19 23/11/19 14/12/19 11/01/20 01/02/20 08/02/20 15/02/20 29/02/20 21/03/20 04/04/20 | 14:00-17:00 14:00-17:00 | Corso 1 I semestre Corso 2 II semestre |

| | | | | | | |
|-----|--|------------|----------------|---|--|--------------|
| | | | | | | |
| B/T | Laboratorio di tecnologie di ripresa e montaggio video 16 ore 2 CFA | Micheletti | Multim. | 09/11/19 23/11/19 14/12/19 11/01/20 01/02/20 | 14:00-17:00 | |
| B/T | Laboratorio madrigalístico 16 ore 2 CFA | Di Donato | Boggian | martedì dal 24/03/20 al 09/06/20 Mar: 24-31 Apr: 14-21-28 Mag: 5-12-19-26 Giu: 9 | 17:30-19:00 | |
| B/T | Laboratorio vocale di musica pop 18 ore 2 CFA | Messina M. | da def | 26/10/19 30/11/19 07/12/19 18/01/20 15/02/20 14/03/20 04/04/20 17/04/20 | 12:00-13:00 10:30-12:30 10:30-12:30 10:30-13:00 10:30-13:00 10:30-13:00 10:30-13:00 17:00-19:00 | convocazione |
| T | Lettura cantata, ritmica e intonazione 18 ore 3 CFA Codice corso 1*: LC1 Codice corso 2*: LC2 Codice corso 3: LC3 * I corsi 1 e 2 valgono sia per l'a.a. 2018-19 sia per il 2019-20. Indicarlo nel piano di studi | Di Donato | 16 18 24 | Settembre 2019: Ve 6, Lu 9, Ma 10, Ma 17, Ve 20, Ma 24 Settembre 2019: Ve 6, Lu 9, Ma 10, Lu 16, Gi 19, Ma 24 Aprile 2020: Gi 16, 23 e 30 Maggio 2020: Gi 7, 14 e 28 | 10:00-13:00 Corso 1* 14:00-17:00 Corso 2* 18:00-21:00 Corso 3 | |
| B/T | Lettura in solmisazione 18 ore 3 CFA | Di Donato | Boggian | martedì dal 03/12/19 al 18/02/20 poi martedì dal 25/02/20 al 17/03/20 Dic: 3-10-17 Gen: 7-14-21-28 Feb: 4-11-18-25 Mar: 3-10-17 | 18:00-19:00 17:00-19:00 | |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|--------|---|----------------------------|--|
| T | Lettura jazzistica 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| T | Lingua inglese livello B1 Corso A-diurno 24 ore 3 CFA Codice: LI1 | da def | sede | | | |
| T | Lingua inglese livello B1 Corso B-pomeridiano/serale 24 ore 3 CFA Codice: LI2 | da def | sede | | | |
| T | Lingua italiana livello A2 24 ore (per studenti stranieri, senza crediti) | da def | sede | Corso A | | |
| | | | | Corso B | | |
| | | | | Corso extra | | |
| B/T | Ludicità musicale 8 ore 1 CFA | Corradini | 24 | 21/03/20 | 09:00-13:00 14:00-18:00 | |
| T | Metodologie dell'analisi 45 ore 6 CFA in alternativa al corso omonimo | Bonetto | 7 | mer e ven dal 07/11/18 | 11:00-12:30 | |
| T | Metodologie dell'analisi 45 ore 6 CFA in alternativa al corso omonimo | Mandarà | 17 | lun e gio dal 05/11/18 | 14:15-15:45 | |
| B | Modalità. La teoria modale nel '500 18 ore 3 CFA | Dal Maso | 9 | martedì dal 25/02/20 al 19/05/20 Feb: 25 Mar: 3-10-17-24-31 Apr: 7-21-28 Mag: 5-12-19 | 10:30-12:00 | |
| B/T | Musica da camera I/II T: 24 ore, 6 CFA B: 20 ore, 5 CFA | Bisacchi Gentilini | 15 | Convocazioni in aula 16: venerdì 4 ottobre, 10:30-12:30 o 14:00-16:00 sabato 5 ottobre, 10:30-12:30 o 14:00-16:00 | | |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------|----------------|--|---|--|
| B/T | Musica d'insieme archi I/II T: 30/24 ore, 3/6 CFA B: 20 ore, 5 CFA | Bosna | 18 | Convocazione: giovedì 10 ottobre dalle ore 10:30 | | |
| B/T | Musica d'insieme fiati I/II T: 30/24 ore, 3/6 CFA B: 20 ore, 5 CFA | Staibano | 18 | Convocazione: mercoledì 6 novembre dalle ore 10:30 | | |
| T | Musica d'insieme vocale e repertorio corale I-II-III 24 ore 3 CFA | da def | Audit 16 | La convocazione sarà pubblicata sul sito istituzionale e sulle bacheche informative nel mese di ottobre 2019 | | |
| B/T | Musicologia liturgica 12 ore 2 CFA | Turco | Audit 16 | da def | 18:00-20:00 | |
| B/T | Opere sul palcoscenico (modelli di interpretazione scenica a confronto) 12 ore 2 CFA | Callegarini | Salone Boggian | Convocazione: lunedì 21 ottobre 2019 ore 10:30 oppure ore 14:00 | | |
| B/T | Orchestra e repertorio orchestrale | Russo | Audit | Convocazione: sabato 12 ottobre, ore 14:00 | | |
| B/T | Orchestra di fiati (Symphonic Band) minimo 15 ore 3 CFA | Di Marino | 24 | Da concordare col docente (periodo febbraio-maggio 2020) | | |
| B/T | Parole e musica a teatro: introduzione all'opera italiana 18 ore 3 CFA | Negri | da def | venerdì dal 08/11/19 al 17/01/20 Nov: 8-15-22-29 Dic: 6-13-20 Gen_ 10-17 | 11:30-13:30 | |
| T | Pianoforte per strumenti e canto jazz I 15 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| T | Pianoforte per strumenti e canto jazz II 15 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| B/T | Poesia per musica 18 ore 3 CFA | Negri | da def | mercoledì dal 15/04/20 al 03/06/20 Apr: 15-22-29 Mag: 6-13-20-27 Giu: 3 | 11:30-13:30 (aprile) 11:00-13:00 (maggio- giugno) | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--------|--|--|---|
| T | Prassi esecutive e repertori jazz I 24 ore 6 CFA | da def | da def | | | |
| T | Prassi esecutive e repertori jazz II 24 ore 6 CFA | da def | da def | | | |
| T | Prassi esecutive e repertori jazz III 24 ore 6 CFA | da def | da def | | | |
| T | Project Management 18 ore 3 CFA | da def | 17 | da def | | |
| B/T | Psichiatria: introduzione alla disciplina 8 ore 1 CFA | Goss | 24 | 29/11/19 20/11/19 06/12/19 07/12/19 | 17:00-19:00 09:00-11:00 17:00-19:00 09:00-11:00 | |
| B/T | Psicoacustica 8 ore 1 CFA | Menini | 24 | 18/01/20 01/02/20 29/02/20 14/03/20 | 11:00-13:00 11:00-13:00 11:00-13:00 11:00-13:00 | |
| T | Ritmica della musica contemporanea 24 ore 3 CFA Corso 1 (I semestre) Codice: RC1 in alternativa ai corsi omonimi | Mantovani e Pachera (12 ore per docente: Pachera il lunedì, Mantovani il giovedì) | 17 | lun e gio da 16/09/19 a 24/10/19 Set: 16-19-23-26-30 Ott: 3-7-10-14-17-21-24 | 15:00-17:00 | Il corso vale sia per l'a.a.2018-19 sia per il 2019-20. Indicarlo nel piano di studi |
| T | Ritmica della musica contemporanea 24 ore 3 CFA Corso 2 (II semestre) Codice: RC2 in alternativa ai corsi omonimi | Mantovani | 17 | sabato da 29/02/20 a 30/05/20 Feb: 23 Mar: 2-9-16-30 Apr: 6-13-27 Mag: 4-11-25 Giu: 1 | 10:00-12:00 oppure 15:00-17:00 (verrà deciso con gli studenti in base alle eventuali sovrapposizioni con orchestra e altri corsi) | |

| | | | | | | |
|---|---|----------|---|--|-------------|--|
| T | <p>Ritmica della musica contemporanea 24 ore 3 CFA</p> <p>Corso 3 (I semestre)</p> <p>Codice: RC3</p> <p>in alternativa ai corsi omonimi</p> | Pachera | 7 | <p>lun e gio dal 21/10/19 al 27/01/20</p> <p>Ott: 21-24-28-31 Nov: 4-7-11-14-18-21-25-28 Dic: 2-5-9-12-16-19 Gen: 9-13-16-20-23-27</p> | 13.30-14:30 | |
| T | <p>Ritmica della musica contemporanea 24 ore 3 CFA</p> <p>Corso 4 (II semestre)</p> <p>Codice: RC4</p> <p>in alternativa ai corsi omonimi</p> | Pachera | 7 | <p>lun e gio dal 02/03/20 al 04/06/20</p> <p>Mar: 2-5-9-12-16-19-23-26-30 Apr: 2-6-16-20-23-27-30 Mag: 4-7-11-14-25-28 Giu: 1-4</p> | 13:30-14:30 | |
| T | <p>Semiografia musicale I 18 ore 3 CFA</p> | Dal Maso | 9 | <p>martedì dal 05/11/19 al 04/02/20</p> <p>Nov: 5-12-19-26 Dic: 3-10-17 Gen: 7-14-21-28 Feb: 4</p> | 11:00-12:30 | |
| T | <p>Semiografia musicale II 24 ore (piano di studi vecchio) 3 CFA</p> <p>Codice: SE2A</p> | Dal Maso | 9 | <p>venerdì dal 08/11/19 al 07/02/20</p> <p>Nov: 8-15-22-29 Dic: 6-13-20 Gen: 10-17-24-31 Feb: 7</p> | 12:00-14:00 | |
| T | <p>Semiografia musicale II 18 ore (piano di studi nuovo) 3 CFA</p> <p>Codice: SE2B</p> | Dal Maso | 9 | <p>martedì dal 25/02/20 al 19/05/20</p> <p>Feb: 25 Mar: 3-10-17-24-31 Apr: 7-21-28 Mag: 5-12-19</p> | 10:30-12:00 | |
| B | <p>Semiografia musicale per Bienni (Musica antica) 18 ore 3 CFA</p> | Dal Maso | 9 | <p>venerdì dal 28/02/20 al 29/05/20</p> <p>Feb: 28 Mar: 6-13-20-27 Apr: 3-17-24 Mag: 8-15-22-29</p> | 10:30-12:00 | |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|--------|---|---|--|
| B | Semiografia musicale per bienni (non Musica antica) 18 ore (9 frontali + 9 individuali) 3 CFA | Mantovani | 9 | giovedì dal 19/09/19 al 24/10/19 Set: 19-26 Ott: 3-10-17-24 | 13:30-15:00 oppure 17:00-18:30 (verrà deciso con gli studenti) | Il corso vale sia per l'a.a.2018-19 sia per il 2019-20. Indicarlo nel piano di studi |
| T | Storia del Jazz I 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| T | Storia del Jazz II 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| B | Storia del teatro musicale Programma A Il teatro alla moda 18 ore 3 CFA Codice: TMB1 in alternativa ai corsi omonimi | Negri | Begal | mercoledì dal 06/11/19 al 15/01/20 Nov: 6-13-20-27 Dic: 4-11-18 Gen: 8-15 | 09:00-11:00 (attenzione: il 13/11/19 08:30-10:30) | |
| B | Storia del teatro musicale Programma B Il ruolo del cantante nell'opera italiana tra '600 e '700 18 ore 3 CFA in alternativa ai corsi omonimi (due possibilità di scelta, i codici sono indicati in ciascuna delle due) | Negri | Begal | mercoledì dal 12/02/20 al 08/04/20 Feb: 12-19-26 Mar: 4-11-18-25 Apr: 1-8 Codice: TMB2 | 11:30-13:30 | |
| B | Storia del teatro musicale Programma C Venti dell'est 18 ore 3 CFA in alternativa ai corsi omonimi Codice: TMB4 | Negri | da def | venerdì dal 27/03/19 al 05/06/19 Mar: 27 Apr: 3-17-24 Mag: 8-15-22-29 Giu: 5 Codice: TMB3 | 11:30-13:30 | |
| B | Storia del teatro musicale Programma C Venti dell'est 18 ore 3 CFA in alternativa ai corsi omonimi Codice: TMB4 | Negri | da def | venerdì dal 24/01/20 al 20/03/20 Gen: 24-31 Feb: 7-14-21-28 Mar: 6-13-20 | 11:30-13:30 | |

| | | | | | | |
|---|---|-----------|-------|--|---|--|
| T | Storia del teatro musicale I 30 ore 3 CFA | Negri | Begal | mercoledì dal 12/02/20 al 29/04/20 Feb: 12-19-26 Mar: 4-11-18-25 Apr: 1-8-15-22-29 | 09:00-11:30 | |
| T | Storia del teatro musicale II 30 ore 3 CFA | Negri | Begal | mercoledì dal 06/11/19 al 05/02/20 Nov: 6-20-27 Dic: 4-11-18 Gen: 8-15-22-29 Feb: 5 | Orario normale: 11:00-13:30 (attenzione: il 13/11/19 non c'è lezione; 8 e 15 gennaio: 11:00-14:00; 22 e 29 gennaio, 5 febbraio: 10:30-13:30) | |
| T | Storia ed estetica per Triennio Il '900. La musica e le idee 18 ore 3 CFA | Och Laura | Begal | mar e ven dal 07/01/20 al 14/02/20 Gen: 7-10-14-17- 21-24-28-31 Feb: 4-7-11-14 | 11:30-13:00 | |
| T | Storia e storiografia della Musica I 45 ore 6 CFA Corso 1 Codice: ST1A in alternativa ai corsi omonimi | Och Laura | Begal | mar e ven dal 01/10/19 al 04/02/20 Ott: 1-4-8-11-15- 18-22-25-29 Nov: 5-8-12-22-26- 29 Dic: 3-6-10-13-17- 20 Gen: 87-10-14-17- 21-24-28-31 Feb: 4 | 14:00-15:30 | Corso per studenti di scuola superiore e stranieri |
| T | Storia e storiografia della Musica I 45 ore 6 CFA Corso 2 Codice: ST1B in alternativa ai corsi omonimi | Och Laura | Begal | mar e ven dal 11/02/20 al 29/05/20 Feb: 11-14-18-21- 25-28 Mar: 3-6-10-13-17- 20-24-27-31 Apr: 3-7-17-21-24- 28 Mag: 5-8-12-15-19- 26-29 | 14:00-15:30 | Corso per studenti in possesso di diploma di scuola superiore |

| | | | | | | |
|---|--|--------------|-------|--|-------------|--|
| T | <p>Storia e storiografia della musica II</p> <p>Storia per trienni jazz</p> <p>45 ore 6 CFA</p> <p>Corso 1</p> <p>Codice: ST2A</p> <p>in alternativa ai corsi omonimi</p> | Och Laura | Begal | <p>mar e ven dal 01/10/19 al 04/02/20</p> <p>Ott: 1-4-8-11-15-18-22-25-29 Nov: 5-8-12-22-26-29 Dic: 3-6-10-13-17-20 Gen: 7-10-14-17-21-24-28-31 Feb: 4</p> | 15:30-17:30 | |
| | | | | <p>Alla fine delle prime lezioni la docente fornirà agli studenti di jazz i chiarimenti necessari a comprendere alcuni elementi di storiografia musicale, di norma spiegati durante la prima annualità</p> | | |
| T | <p>Storia e storiografia della musica II</p> <p>Storia per trienni jazz</p> <p>45 ore 6 CFA</p> <p>Corso 2</p> <p>Codice: ST2B</p> <p>in alternativa ai corsi omonimi</p> | Och Laura | Begal | <p>mar e ven dal 11/02/20 al 29/05/20</p> <p>Feb: 11-14-18-21-25-28 Mar: 3-6-10-13-17-20-24-27-31 Apr: 3-7-17-21-24-28 Mag: 5-8-12-15-19-26-29</p> | 15:30-17:30 | |
| | | | | <p>Alla fine delle prime lezioni la docente fornirà agli studenti di jazz i chiarimenti necessari a comprendere alcuni elementi di storiografia musicale, di norma spiegati durante la prima annualità</p> | | |
| B | <p>Storia e storiografia della musica</p> <p>La sonata pianistica tra '700 e '800</p> <p>18 ore 3 CFA</p> | Och Laura | Begal | <p>mar e ven dal 21/02/20 al 31/03/20</p> <p>Feb: 21-25-28 Mar: 3-6-10-13-17-20-24-27-31</p> | 11:30-13:00 | |
| T | <p>Storia e storiografia della musica I</p> <p>45 ore 6 CFA</p> <p>Corso A</p> <p>Codice: ST1C</p> <p>in alternativa ai corsi omonimi</p> | Ward-Perkins | Begal | <p>lunedì dal 04/11/19 al 11/05/20</p> <p>Nov: 4-11-18-25 Dic: 2-9-16 Gen: 13-20-27 Feb: 3-10-17-24 Mar: 4-9-16-30 Apr: 6-20-27 Mag: 4-11</p> | 14:00-16:00 | |
| T | <p>Storia e storiografia della musica I</p> <p>45 ore 6 CFA</p> <p>Corso B</p> <p>Codice: ST1D</p> <p>in alternativa ai corsi omonimi</p> | Ward-Perkins | Begal | <p>giovedì dal 07/11/19 al 14/05/20</p> <p>Nov: 7-14-21-28 Dic: 5-12-19 Gen: 16-23-30 Feb: 6-13-20-27 Mar: 5-12-19 Apr: 2-16-23-30 Mag: 7-14</p> | 14:00-16:00 | |

| | | | | | | |
|---|--|--------------|---------|---|-------------|--|
| | | | | | | |
| T | <p>Storia e storiografia della musica II</p> <p>Storia per trienni jazz</p> <p>45 ore 6 CFA</p> <p>Corso A</p> <p>Codice: ST2C</p> <p>in alternativa ai corsi omonimi</p> | Ward-Perkins | Begal | <p>giovedì dal 17/10/19 al 23/04/20</p> <p>Ott: 17-24-31 Nov: 7-14-21-28 Dic: 5-12-19 Gen: 16-23-30 Feb: 6-13-20-27 Mar: 5-12-19 Apr: 2-16-23</p> <p>-----</p> <p>Solo per JAZZ anche 3 lezioni introdottrive:</p> <p>lun 7/10/19 gio 10/10/19 lun 14/10/19</p> <p>in orario 10:30-13.30</p> | 11:00-13:00 | |
| T | <p>Storia e storiografia della musica II</p> <p>Storia per trienni jazz</p> <p>45 ore 6 CFA</p> <p>Corso B</p> <p>Codice: ST2D</p> <p>in alternativa ai corsi omonimi</p> | Ward-Perkins | Begal | <p>giovedì dal 17/10/19 al 23/04/20</p> <p>Ott: 17-24-31 Nov: 7-14-21-28 Dic: 5-12-19 Gen: 16-23-30 Feb: 6-13-20-27 Mar: 5-12-19 Apr: 2-16-23</p> <p>-----</p> <p>Solo per JAZZ anche 3 lezioni introdottrive:</p> <p>lun 7/10/19 gio 10/10/19 lun 14/10/19</p> <p>in orario 10:30-13.30</p> | 16:00-18:00 | |
| B | <p>Storia e storiografia della musica</p> <p>Il Ventennio (1918-1939) in Germania e Russia</p> <p>18 ore 3 CFA</p> | Ward-Perkins | Begal | <p>lunedì dal 11/11/19 al 03/02/20</p> <p>Nov: 11-18-25 Dic: 2-9-16 Gen: 13-20 Feb: 3</p> | 11:00-13:00 | |
| T | <p>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</p> <p>Corso A</p> <p>21 ore 3 CFA</p> <p>Codice: B1</p> | Calonghi | Multim: | <p>mercoledì dal 16/10/19 al 08/01/20</p> <p>Ott: 16-23-30 Nov: 6-20-27 Dic: 11-18 Gen: 8</p> | 11:00-13:30 | |

| | | | | | | |
|-----|--|---------------------|---------|--|--|--|
| T | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica Corso B 21 ore 3 CFA Codice: B2 | Calonghi | Multim. | venerdì dal 10/01/20 al 13/03/20 Gen: 10-17-31 Feb: 7-14-21-28 Mar: 6-13 | 10:30-13:00 | |
| T | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica Corso C 21 ore 3 CFA Codice: B3 | Calonghi | Multim. | mercoledì dal 12/02/20 al 08/04/20 Feb: 12-19-26 Mar: 4-11-18-25 Apr: 1-8 | 14:30-17:00 | |
| T | Tecniche compositive jazz 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| B | Tecniche contrappuntistiche per Bienni di Musica antica 18 ore 3 CFA | Zandonà | 14 | martedì dal 05/11/19 al 14/01/20 Nov: 5-12-19-26 Dic: 3-10-17 Gen: 7-14 | 13:00-15:00 | |
| T | Tecniche contrappuntistiche per Trienni di Musica antica 18 ore 6 CFA | Zandonà | 14 | martedì dal 11/02/20 al 07/04/20 Feb: 11-18-25 Mar: 3-10-17-24-31 Apr: 7 | 13:00-15:00 | |
| B/T | Tecniche della comunicazione integrate: body and mind 18 ore 3 CFA | Spaderi | 24 | 08/05/20 09/05/20 10/05/20 | 13:00-19:00 09:00-13:00 14:00-18:00 09:00-13:00 | |
| B | Tecniche di arrangiamento e trascrizione 18 ore 3 CFA | Mannucci Zandonà | 14 | Contattare i docenti che formeranno 2/3 corsi con orari differenziati | | |
| T | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 18 ore 3 CFA | | | Consultare il documento dedicato nella pagina dei piani di studio 2019-2020 | | |
| T | Tecniche di improvvisazione musicale I 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| T | Tecniche di improvvisazione musicale II 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|----------|--------|---|---|--|
| | | | | | | |
| T | Tecniche di improvvisazione musicale III 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| | | | | | | |
| T | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble (jazz) 18 ore 3 CFA | da def | da def | | | |
| | | | | | | |
| B | Tecniche strumentali e principi di orchestrazione 18 ore 3 CFA | Mannucci | 14 | Contattare il docente | | |
| | | | | | | |
| T | Tecniche strumentali 12 ore 2 CFA | Mannucci | 14 | Contattare il docente | | |
| | | | | | | |
| B/T | Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio 20 ore 3 CFA | Zandonà | 14 | Modulo 1 (16 ore) | Stesse date del "Laboratorio di tecnologia dell'amplificazione e della registrazione audio" | |
| | | | 14 | Modulo 2 (4 ore) | Da concordare col docente | |
| | | | | | | |
| B/T | Tecnologie e tecniche del montaggio e della postproduzione audio e audio per video 20 ore 3 CFA | Zandonà | 14 | Modulo 1 (16 ore) | Stesse date del "Laboratorio di tecnologia dell'amplificazione e della registrazione audio" | |
| | | | 14 | Modulo 2 (4 ore) | Da concordare col docente | |
| | | | | | | |
| T | Teoria della musica Corso A 24 ore 3 CFA Codice: TMA in alternativa al corso omonimo | Dal Maso | 9 | martedì dal 05/11/19 al 04/02/20 Nov: 5-12-19-26 Dic: 3-10-17 Gen: 7-14-21-28 Feb: 4 | 09:00-11:00 | |
| | | | | | | |
| T | Teoria della musica Corso B 24 ore 3 CFA Codice: TMB in alternativa al corso omonimo | Dal Maso | 9 | martedì dal 25/02/20 al 19/05/20 Feb: 25 Mar: 3-10-17-24-31 Apr: 7-21-28 Mag: 5-12-19 | 12:00-14:00 | |
| | | | | | | |

| | | | | |
|---|---|-------------|----------------|--|
| B | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I 20 ore 5 CFA | Callegarini | Salone Boggian | Convocazione: lunedì 21 ottobre 2019 ore 10:30 oppure ore 14:00 |
| B | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II 20 ore 5 CFA | Callegarini | Salone Boggian | Convocazione: lunedì 21 ottobre 2019 ore 10:30 oppure ore 14:00 |
| B | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica per Canto barocco 20 ore 5 CFA | Callegarini | Salone Boggian | Convocazione: lunedì 21 ottobre 2019 ore 10:30 oppure ore 14:00 |
| T | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I 24 ore 3 CFA | Callegarini | Salone Boggian | Convocazione: lunedì 21 ottobre 2019 ore 10:30 oppure ore 14:00 |
| T | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II 24 ore 3 CFA | Callegarini | Salone Boggian | Convocazione: lunedì 21 ottobre 2019 ore 10:30 oppure ore 14:00 |
| T | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica per Canto barocco 24 ore 3 CFA | Callegarini | Salone Boggian | Convocazione: lunedì 21 ottobre 2019 ore 10:30 oppure ore 14:00 |

Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata

20 ore
3 CFA

**La frequenza del Triennio può essere anticipata nel Propedeutico
Nel Biennio può essere inserito come disciplina a scelta (3 CFA, purché il corso non sia già stato svolto nel Triennio)**

L'attivazione dei singoli corsi sarà valutata a seconda del numero degli iscritti

| | | | | |
|--|---------|---------|----------|-------------|
| Corso 1 I semestre Lunedì mattina Codice: V1 | Pachera | Multim. | 07/10/19 | 10:30-12:30 |
| | | | 14/10/19 | 10:30-12:30 |
| | | | 21/10/19 | 10:30-12:30 |
| | | | 28/10/19 | 10:30-12:30 |
| | | | 04/11/19 | 10:30-12:30 |
| | | | 11/11/19 | 10:30-12:30 |
| | | | 18/11/19 | 10:30-12:30 |
| | | | 25/11/19 | 10:30-12:30 |
| | | | 02/12/19 | 10:30-12:30 |
| | | | 09/12/19 | 10:30-12:30 |

| | | | | | | |
|--|--|---------|---------|----------|-------------|--|
| | <p>Corso 2 I semestre Martedì primo pomeriggio</p> <p>Codice: V2</p> | Pachera | Multim. | 08/10/19 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 15/10/19 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 22/10/19 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 29/10/19 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 05/11/19 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 12/11/19 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 19/11/19 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 26/11/19 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 03/12/19 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 10/12/19 | 14:00-16:00 | |
| | | | | | | |
| | <p>Corso 3 I semestre Martedì pomeriggio</p> <p>Codice: V3</p> | Pachera | Multim. | 08/10/19 | 16:00-18:00 | |
| | | | | 15/10/19 | 16:00-18:00 | |
| | | | | 22/10/19 | 16:00-18:00 | |
| | | | | 29/10/19 | 16:00-18:00 | |
| | | | | 05/11/19 | 16:00-18:00 | |
| | | | | 12/11/19 | 16:00-18:00 | |
| | | | | 19/11/19 | 16:00-18:00 | |
| | | | | 26/11/19 | 16:00-18:00 | |
| | | | | 03/12/19 | 16:00-18:00 | |
| | | | | 10/12/19 | 16:00-18:00 | |
| | | | | | | |
| | <p>Corso 4 I semestre Giovedì mattina</p> <p>Codice: V4</p> | Pachera | Multim. | 10/10/19 | 10:30-12:30 | |
| | | | | 17/10/19 | 10:30-12:30 | |
| | | | | 24/10/19 | 10:30-12:30 | |
| | | | | 31/11/19 | 10:30-12:30 | |
| | | | | 07/11/19 | 10:30-12:30 | |
| | | | | 14/11/19 | 10:30-12:30 | |
| | | | | 21/11/19 | 10:30-12:30 | |
| | | | | 28/11/19 | 10:30-12:30 | |
| | | | | 05/12/19 | 10:30-12:30 | |
| | | | | 12/12/19 | 10:30-12:30 | |
| | | | | | | |
| | <p>Corso 5 II semestre Martedì primo pomeriggio</p> <p>Codice: V5</p> | Pachera | Multim. | 03/03/20 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 10/03/20 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 17/03/20 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 24/03/20 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 31/03/20 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 07/04/20 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 21/04/20 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 28/04/20 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 05/05/20 | 14:00-16:00 | |
| | | | | 12/05/20 | 14:00-16:00 | |
| | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------|---------|---|-------------|--|---------|----------|-------------|--|
| | <p>Corso 6 II semestre Martedì pomeriggio</p> <p>Codice: V6</p> | Pachera | Multim. | 03/03/20 | 16:00-18:00 | | | | | |
| | | | | 10/03/20 | 16:00-18:00 | | | | | |
| | | | | 17/03/20 | 16:00-18:00 | | | | | |
| | | | | 24/03/20 | 16:00-18:00 | | | | | |
| | | | | 31/03/20 | 16:00-18:00 | | | | | |
| | | | | 07/04/20 | 16:00-18:00 | | | | | |
| | | | | 21/04/20 | 16:00-18:00 | | | | | |
| | | | | 28/04/20 | 16:00-18:00 | | | | | |
| | | | | 05/05/20 | 16:00-18:00 | | | | | |
| | | | | 12/05/20 | 16:00-18:00 | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | <p>Corso 7 II semestre Giovedì mattina</p> <p>Codice: V7</p> | Pachera | | Multim. | 05/03/20 | 10:00-12:00 | |
| | 12/03/20 | 10:00-12:00 | | | | | | | | |
| | 19/03/20 | 10:00-12:00 | | | | | | | | |
| | 26/03/20 | 10:00-12:00 | | | | | | | | |
| | 02/04/20 | 10:00-12:00 | | | | | | | | |
| | 16/04/20 | 10:00-12:00 | | | | | | | | |
| | 23/04/20 | 10:00-12:00 | | | | | | | | |
| | 30/04/20 | 10:00-12:00 | | | | | | | | |
| | 07/05/20 | 10:00-12:00 | | | | | | | | |
| | 14/05/20 | 10:00-12:00 | | | | | | | | |