

Gli Incontri del Conservatorio

Dipartimento di Strumento ad arco e a corda

Masterclass di violoncello barocco

“Le Suites di J.S. Bach per violoncello solo”

Prof.ssa CATHERINE JONES (docente di violoncello barocco)



Conservatorio Statale di Musica
Evaristo Felice Dall'Abaco



Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
abaco@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it

Affrontare lo studio e l'esecuzione delle 6 Suites per violoncello solo è per un violoncellista una delle acquisizioni più importanti, sia che vengano affrontate con approccio storicamente informato sia nel solco della tradizione esecutiva moderna. Si tratta infatti dei brani per violoncello solo più rappresentativi ed eseguiti del repertorio settecentesco. La masterclass intende affrontarle con dettagliata e rigorosa lettura storica a partire dal manoscritto di Anna Magdalena e i quattro diversi facsimili attualmente a nostra conoscenza. Un importante testo da analizzare per mettere in discussione l'interpretazione e l'analisi di differenti metodi esecutivi sarà *The Fencing Master*. Scritto da uno dei più importanti ed innovativi violoncellisti barocchi del XX secolo, Anner Bylisma, questo testo offre importanti spunti per l'esecuzione storicamente informata di questi brani anche se la sua controversa proposta di articolazioni e archeggiature è stata ed è tuttora fonte di controversia.

La Masterclass è dedicata agli studenti di violoncello che possiedano familiarità con arco e strumento barocco e a violoncellisti barocchi professionisti. Sarà possibile anche frequentare come allievo effettivo anche a violoncellisti moderni con specifico interesse per la prassi esecutiva antica.

Riferimenti/Bibliografia:

Bylisma, Anner (1998): *Bach, The Fencing Master: Reading aloud from the first three cello suites*, Bylisma Fencing Mail, Basel.

Butt, John (1990): *Articulation Marks in Primary Sources of J.S. Bach*, Cambridge University Press, Cambridge.

Haynes, Bruce & Geoffrey Burgess (2016): *The Pathetick Musician: Moving an Audience in the Age of Eloquence*, Oxford University Press, New York.

Kuijken, Barthold (2013): *The Notation is not the Music: Reflections on Early Music Practice and Performance*, Indiana University Press, Bloomington.

DESTINATARI

Allievi effettivi: massimo 7 - Uditori: massimo 30

DATE

Si terranno presso la sede di Casa Boggian (Stradone San Fermo, 28 - Verona)

giovedì 14 marzo 2019 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00

venerdì 15 marzo 2019 dalle ore 10.00 alle 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 16.30

sabato 16 marzo 2019 dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00

CONCERTO FINALE DEI PARTECIPANTI

Sabato 16 marzo 2019, ore 17.30 presso il Salone dei Concerti di Casa Boggian

PREISCRIZIONE

Tramite l'invio di un file audio MP3, preferibilmente di un movimento di una suite di Bach oppure di una sonata barocca, entro il **23 febbraio 2019** * mediante WeTransfer o modalità simili all'indirizzo e-mail didattica@conservatorioverona.it)

ISCRIZIONI

Agli studenti selezionati come effettivi o come uditori verrà inviato il modulo di iscrizione che dovrà essere rinviato compilato e firmato **entro il 9 marzo 2019** *

QUOTE PARTECIPANTI

Interni effettivi e uditori: gratuito

Esterni e studenti altri Conservatori effettivi: 80,00 euro

Esterni e studenti altri Conservatori uditori: 30,00 euro

* PER ISCRIZIONI

Conservatorio Statale di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco"

Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona - Tel. 045 800 28 14 / 045 800 91 33 - Fax 045 800 90 18

e-mail: didattica@conservatorioverona.it - sito web: www.conservatorioverona.it

PER INFORMAZIONI

Prof.ssa Catherine Jones, e-mail: catherine.jones70@gmail.com (www.catherinejones.it)