

# I Concerti del Conservatorio

## "CIAU MIRELLA"

Ricordando Mirella Vita nel giorno del suo centesimo compleanno

redesign - verona



Conservatorio Statale di Musica  
Evaristo Felice Dall'Abaco

Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO  
VERONA

Venerdì 22 febbraio 2019 ore 17.30 - Auditorium Nuovo Montemezzi



*Opere di:*

J. N. Hummel, C. Ambrosini,  
M. Grandjany, R. Solci

*Arpe:*

Michela Anselmi, Miriam Bertagna,  
Clara Martello, Giulia Modenini,  
Anna Loro, Nazarena Recchia,  
Maddalena Vanoni

*Pianoforte:*

Simonetta Heger

**MIRELLA VITA** (Torino, 22 febbraio 1919 - Milano, 12 aprile 2012)

Arpista, concertista, insegnante e ricercatrice ha dedicato la sua lunga carriera alla riscoperta e alla divulgazione del repertorio del suo strumento, in particolare di quello italiano, con pubblicazioni, revisioni, cataloghi e ricerche storiche che hanno colmato un vuoto considerevole nella storia della musica. Numerosi autori hanno scritto per lei e per i suoi gruppi da camera; ha donato la sua raccolta di musiche - che comprende molti pezzi unici, manoscritti e stampe antiche.

Dopo il corso regolare di studi in Conservatorio, parallelamente al quale continua privatamente gli studi letterari fino alla maturità magistrale, che all'ultimo momento non poté conseguire a causa delle leggi razziali, e ai due anni di tirocinio comincia le prime collaborazioni nelle orchestre torinesi.

Vista la sempre peggiore situazione degli ebrei in Europa, e dopo la richiesta di cancellare la giovane arpista dagli elenchi dei lavoratori (richiesta non portata a compimento), Mirella decide di trasferirsi in Brasile dove rimarrà dieci anni suonando con l'Orchestra Municipale di San Paolo e in quella di Rio de Janeiro.

Conosce Heitor Villa Lobos (uno dei maggiori compositori brasiliani) e suona nella prima trasmissione televisiva brasiliana, parecchi anni prima che la televisione arrivi in Italia.

Ritornata in Europa collabora con l'orchestra del Teatro Regio e della RAI a Torino, e a Milano con il Teatro alla Scala, la RAI, l'Angelicum, i Pomeriggi Musicali.

Come concertista suona sia da solista che in complessi cameristici, in duo con il pianista Italo Lo Vetere, con l'arpista Nazarena Recchia, con il flautista Hans-Joachim Koellreuter, con le flautiste Marlaena Kessick e Renata Ferri, con il violista Renzo Ferraguzzi, con il violoncellista Attilio Scabbia, con il mezzosoprano Ersilia Colonna.

Insegna arpa per 35 anni nei Conservatori, dapprima al Conservatorio di Torino poi a Bolzano e a Verona. Tra le sue allieve si contano le arpiste di alcune delle maggiori orchestre italiane, e molte concertiste e docenti.

La decisione di dedicarsi alla ricerca della storia e del repertorio dell'arpa ha radici negli anni di Conservatorio, quando il repertorio solistico dell'arpa era costituito perlopiù di trascrizioni di pezzi pianistici. L'antipatia per le trascrizioni e la necessità di avere pezzi originali per arpa da suonare in concerto e da far studiare alle allieve è stata la spinta per cercare e trovare negli archivi e nelle biblioteche italiane ed europee una messe ricchissima di musica per il suo strumento. Mirella Vita ha dedicato gli ultimi vent'anni, dopo il pensionamento dal Conservatorio, alla catalogazione, la pubblicazione di revisioni, articoli e libri sull'arpa.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco  
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona  
tel. 045 8002814 - 045 8009133  
abaco@conservatorioverona.it  
www.conservatorioverona.it