

## CONCERTO

SABATO 2 GIUGNO ore 21  
CHIESA DI SAN BERNARDINO

Tra Verona e Venezia. Un'accademia musicale di primo Seicento

**Frithjof Smith** cornetto  
**Luigi Collarile** organo  
Allievi della classe di cornetto della Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera)

ingresso libero / free entrance

Convegno organizzato da / Conference organized by



ACCADEMIA FILARMONICA DI VERONA

in collaborazione con / in collaboration with



UNIVERSITÀ  
di VERONA

Dipartimento  
di CULTURE E CIVILTÀ



150 1848  
2018  
Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Dipartimento di Filosofia  
e Beni Culturali



UNIVERSITÉ  
DE GENÈVE



University of  
St Andrews



CONSERVATORIO DI VERONA  
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

con il patrocinio scientifico di / with the patronage of



Società Italiana di Musicologia

## SEDI / VENUES

Sala Maffeiana dell'Accademia Filarmonica di Verona  
Via Roma, 16 - 37121 (Verona)

Chiesa di San Bernardino  
Stradone Antonio Provolo, 28 - 37123 (Verona)

## contatti / contact

**Michele Magnabosco**  
biblioteca@accademiafilarmonica.191.it  
+39.045.8005616

[www.accademiafilarmonica.org/filarmonica/convegno-internazionale-2018/](http://www.accademiafilarmonica.org/filarmonica/convegno-internazionale-2018/)

# The **Soundscape** of the **Venetian Terraferma** in the **Early Modern Era**

International Conference celebrating 475 Years  
of the Accademia Filarmonica of Verona

1-3 June 2018  
Sala Maffeiana - Verona



**VENERDÌ 1 GIUGNO**  
ore 9.30 – 13.00

Saluti istituzionali

Introduzione

**Michele Magnabosco** (Accademia Filarmonica di Verona)

**David Douglas Bryant** (Università Ca' Foscari, Venezia)  
**Luigi Collarile** (Université de Genève)

**Musiche dalla Terraferma veneta all'Europa**  
a cura del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona

presiede **Laura Moretti** (University of St Andrews)

**Iain Fenlon** (University of Cambridge)  
*Academies, Confraternities, and the Urban Soundscapes of the Terraferma*

**Giovanni Florio** (independent scholar)  
*Celebrare il doge in Terraferma. Documenti e fonti per un'estensione dello spazio sonoro della festa ducale*

pausa caffè

**David Douglas Bryant - Elena Quaranta** (Università Ca' Foscari, Venezia)  
*Prospettive sull'economia della musica: la lezione della Terraferma veneta*

**Deborah Howard** (St John's College, Cambridge)  
*The Soundscape of Industry in the Veneto in the Sixteenth Century*

ore 15.00– 18.30

presiede **Iain Fenlon** (University of Cambridge)

**Manuel Bertolini** (Università di Verona)  
*Virtus flexanima. Musica ed eloquenza crisitiana in Agostino Valier*

**Chiara Bertoglio** (Conservatorio di Novara - Facoltà Teologica di Torino)  
*Resounding Holiness: Music and Church Reform in Biagio Rossetto's Verona*

**Daniele Torelli** (Fondazione Milano - SCM "Claudio Abbado")  
*Da Venezia alla Terraferma: il suono delle chiese monastiche*

pausa caffè

**Luigi Collarile** (Université de Genève)  
*Il suono della Terraferma veneta nel racconto del Grand Tour. Proposte per una lettura fenomenologica*

**Bláithín Hurley** (University College Cork)  
*'A Virtue to be Esteemed of': Music of the Veneto as Encountered by Thomas Whythorne*

**SABATO 2 GIUGNO**  
ore 9.30 – 13.00

presiede **Gian Paolo Marchi** (Università di Verona)

**Laura Moretti** (University of St Andrews)  
*Mario Bevilacqua e le accademie musicali veronesi nel Cinquecento*

**Michele Magnabosco** (Accademia Filarmonica di Verona)  
*L'Accademia Filarmonica nel panorama sociale veronese tra Cinque e Seicento*

**Licia Mari** (Università Cattolica di Brescia)  
*I Gonzaga e l'Accademia Filarmonica: presenze a Verona di musicisti del duca di Mantova tra XVI e XVII secolo*

pausa caffè

**Bruno Chiappa** (Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona)  
*Musicisti ed altri artisti al servizio dei Filarmonici per una festa pubblica da ballo nel settembre 1772*

**Alfredo Buonopane** (Università di Verona - Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona)  
*Non solo musica. L'Accademia Filarmonica e la conservazione delle antichità a Verona fra Seicento e Settecento*

**Fiorenzo Fisogni** (independent scholar)  
*Pittori in Accademia. Pittura e società a Verona tra Cinque e Seicento: l'elaborazione di una norma*

ore 15.00 – 18.30

presiede **Alessandro Arcangeli** (Università di Verona)

**Umberto Cecchinato** (Scuola Normale Superiore di Pisa)  
*Un paesaggio sonoro 'sommerso': i balli pubblici tra città e ville rurali della Terraferma veneta in epoca moderna*

**Mattia Corso** (Università di Padova)  
*Canzoni oneste e canzoni dishoneste. Cantare al tempo della Controriforma*

**Cecilia Luzzi** (Liceo Musicale di Arezzo)  
*Literary and Musical Networks from the Terraferma Cities and the Courts of Northern Italy to the Imperial Court: the Case of a Manuscript Circulation of Pastoral Poetry in Music*

pausa caffè

**Marco Di Pasquale** (Conservatorio di Musica di Vicenza)  
*I pifferi e trombettisti della comunità di Vicenza nella prima età moderna (1509-1630)*

**Emanuela Vai** (CREMS, University of York - ICE, University of Cambridge)  
*'Sounds of Devotion'. Religious and Civic Performances at the Confraternity of the Misericordia Maggiore in Early Modern Bergamo*

**DOMENICA 3 GIUGNO**  
ore 9.30 – 13.00

presiede **Vincenzo Borghetti** (Università di Verona)

**Umberto Forni** (Conservatorio di Musica di Verona)  
*«Per un'opera di buon gusto... mi ci vuole li Tromboncini essendo l'anima al giorno d'oggi di un organo». L'arte degli organi a Verona nel XVIII secolo*

**Adriana De Feo** (Universität Wien - Institut für Romanistik)  
*'Lucio Vero' (1700) e i drammi di Apostolo Zeno riscritti per Verona*

**Francesco Marcorin** (Union College, Schenectady - New York))  
*Il Teatro Filarmonico di Verona. Un frammento di partitura e altri documenti settecenteschi*

pausa caffè

**Laura Och** (Conservatorio di Musica di Verona)  
*Domenico Zanatta, «saggio compositore» e maestro di cappella nelle città della Terraferma veneta nel primo Settecento*

**Cosima Chirulli** (independent scholar)  
*Gli intermezzi musicali nel teatro di prosa a Padova nel Settecento*

**Comitato scientifico organizzatore**

**Alessandro Arcangeli** (Università di Verona)

**Vincenzo Borghetti** (Università di Verona)

**David Douglas Bryant** (Università Ca' Foscari di Venezia)

**Luigi Collarile** (Université de Genève)

**Michele Magnabosco** (Accademia Filarmonica di Verona)

**Laura Moretti** (University of St Andrews)

**Laura Och** (Conservatorio di Musica di Verona)