

Gli Incontri del Conservatorio

Dipartimento strumenti ad arco e a corda

MUSICA E KINESIOLOGIA

Masterclass prof.ssa Maria Elisa Berton (pianista, compositore, musicoterapeuta, vocal-coach, tecnico kinesiologo)
con la collaborazione della prof.ssa Alessandra Tommasi



Conservatorio Statale di Musica
Evaristo Felice Dall'Abaco



PRESENTAZIONE

Nel presentare questa nuova masterclass di Musica&Kinesiologia, abbiamo voluto tenere saldo un punto di partenza che per noi risultava molto significativo per mettere a confronto due mondi uno più orientato al "fisico" l'altro più verso l'"emotivo", ma dove sembra proprio che il punto di incontro alla fine sia proprio "la frequenza".

Partiamo quindi da un'equazione... "Così come l'uomo è posto al centro dell'universo, la musica è posta al centro dell'uomo." In questo breve, ma intenso percorso vorremmo portarvi all'interno di questo pensiero mettendo a confronto queste due discipline che si intersecano in più punti, proponendo una rielaborazione delle tecniche di correzione maggiormente usate nel mondo della kinesiologia in termini di postura, tensioni muscolari e prestazione fisio-strumentale. La masterclass interamente pensata per i Musicisti, vuole portare un deciso, semplice e fruibile intervento di distress funzionale e quindi applicabile poi individualmente per qualsiasi tipo di performance.

CURRICULUM

Berton Maria Elisa diplomata in pianoforte presso il Conservatorio dell'Abaco di Verona, affianca all'attività di pianista anche la passione per il canto approfondendone lo studio con il m° J. Cura per il canto lirico e la prof.ssa Fabrizia Barresi per il canto jazz con cui ha tutt'ora una stretta collaborazione. Curiosità e approfondimento dei "Moti d'Animo" che muovono il musicista, più che la sola conoscenza tecnica, avvicinano M. Elisa alla musicoterapia ed alla sua applicazione scientifica. Conseguisce quindi il diploma di Laurea in Musicoterapia presso l'Università Jean Monnet a Bruxelles e prosegue un approfondimento sull'aspetto dell'intervento fisiologico, oltre che psicoemotivo, approcciando le tecniche kinesiologiche di integrative physiology di Marco Rado (Ass. Physis Kinesiologia Bg). Dal 2000 si occupa esclusivamente di musicoterapia, dove l'Interazione con le altre arti e visioni medico-scientifiche si integrano in un approccio essenziale e quindi frequenziale al "bene" dell'uomo.

Collabora con vari enti, istituzioni e liberi professionisti con i quali promuove molte iniziative a favore della divulgazione della musica e del canto come "bene" assoluto per la crescita e l'equilibrio della persona.

DESTINATARI

L'attività è rivolta a tutti studenti, insegnanti e partecipanti esterni che vogliano conoscere, approcciare, approfondire il contesto kinesiologico come aiuto/riscoperta del proprio corpo come motore principale della più lontana appendice (strumento).

LEZIONI

Giovedì 26 aprile, lunedì 7 e lunedì 14 maggio 2018 dalle ore 15.30 alle ore 18.30

QUOTE PARTECIPANTI

Studenti ed esterni: gratuito

La presenza è obbligatoria a tutti gli incontri.

ISCRIZIONI entro martedì 24 aprile 2018

La richiesta d'iscrizione va presentata tramite e-mail alla Prof.ssa Nazarena Recchia (nazarena_recchia@hotmail.com)

PER INFORMAZIONI

Prof.ssa Nazarena Recchia, e-mail: nazarena_recchia@hotmail.com

Conservatorio Statale di Musica "Evaristo Felice Dall'Abaco"

Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona - Tel. 045 800 28 14 / 045 800 91 33 - Fax 045 800 90 18

e-mail: didattica@conservatorioverona.it - sito web: www.conservatorioverona.it