

ore 18

secondo concerto

Nocturne (1892)

Ballade (1903)

Roberto Mannino *pianoforte*

da Préludes premier livre (1909 - 1910)

7. *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*

8. *La fille aux cheveux de lin*

9. *La sérénade interrompue*

10. *La Cathédrale engloutie*

11. *La danse de Puck*

12. *Minstrels*

Matteo Cazzadori *pianoforte*

Sonate pour flûte, alto et harpe en fa majeur (1915)

Pastorale

Interlude

Finale

Maria Laura De Pace *flauto*

Lia Pozzi *viola*

Maddalena Vanoni *arpa*

Suite bergamasque (1890)

Prélude

Menuet

Clair de lune

Passepied

Luca Faldelli *pianoforte*



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

Via A. Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
consvr@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it



Visita virtualmente le nostre sedi



CONSERVATORIO DI VERONA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO



Claude Debussy

concerti e conferenza in occasione del centenario
dalla morte del compositore (25 marzo 1918 - 2018)

Auditorium Nuovo Montemezzi
domenica 25 marzo 2018

Claude-Achille Debussy

Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862

Parigi, 25 marzo 1918

ore 15

primo concerto

da Pour le piano (1894 - 1901)

Prélude

Francesco Orecchio *pianoforte*

Petite Suite (1886 - 1889)

En Bateau

Cortège

Menuet

Ballet

Beatrice Vanzo e Sofia Hakala *pianoforte a quattro mani*

Fantoches (1882) Canto per voce e pianoforte su testo di Paul Verlaine

Pierrot (1881) Canto per voce e pianoforte su testo di Théodore de Banville

Pantomime (1882) Aria per voce e pianoforte su testo di Paul Verlaine

Miriam Urbani *soprano*

Emanuele Leomporri *pianoforte*

Romance (1883) Canto per voce e pianoforte su testo di Paul Bouget

La Romance d'Ariel (1884) Canto per voce e pianoforte su testo di Paul Bouget

Alicia Arenas *soprano*

Emanuele Leomporri *pianoforte*

Nuit d'étoiles (1882) Canto per voce e pianoforte su testo di Théodore de Banville

Clair de lune (1903) Canto per voce e pianoforte su testo di Paul Verlaine

Giulia Palma *soprano*

Emanuele Leomporri *pianoforte*

Sonate pour violon et piano en sol mineur (1916 - 1917)

Allegro vivo

Intermède: fantasque et léger

Finale: très animé

Madara Liepina *violino*

Luca Faldelli *pianoforte*

“Chansons de Bilitis”: musica de scène davanti accompagnare
la recitazione de douze poèmes de Pierre Louÿs (1900 - 1901)

I Chant pastoral

II Les comparaisons

III Les contes

IV Chanson

V La partie d'osselets

VI Bilitis

VII Le tombeau sans nom

VIII Les courtisanes égyptiennes

IX L'eau pure du bassin

X La danseuse aux crotales

XI Le souvenir de Mnasidica

XII La pluie au matin

Chiara De Grandis *flauto*

Joseph Buysse *flauto*

Michela Anselmi *arpa*

Silvia Solfa *arpa*

Mattia Marsala *celestia*

ore 16.30

**“Debussy cent'anni dopo”
conferenza del prof. Enzo Restagno**