

# Gli Incontri del Conservatorio

Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione  
**Giornata della Musica Contemporanea**

**Lunedì 23 ottobre 2017**  
**Auditorium Nuovo Montemezzi**

dalle ore 10 alle ore 13

Laboratorio sulla prassi esecutiva della Musica Contemporanea

Masterclass con il compositore **Alessandro Solbiati**



Conservatorio Statale di Musica  
Evaristo Felice Dall'Abaco



**Alessandro Solbiati** - Nato a Busto Arsizio nel 1956, Alessandro Solbiati si è diplomato al Conservatorio di Milano in Pianoforte e in Composizione, dopo aver frequentato per due anni la facoltà di Fisica.

Contemporaneamente ha studiato per quattro anni (1977-80) con Franco Donatoni all'Accademia Chigiana di Siena. Vincitore di vari concorsi nazionali e internazionali, ha ricevuto commissioni dal Teatro alla Scala, dalla RAI, dal Ministero della Cultura francese (1997, 2001, 2005 e 2008), da Radio France, dall'Università di Parigi, dal Mozarteum, dal South Bank di Londra, dalla Fondazione Gulbenkian di Lisbona, dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino (2005), dalla Biennale di Venezia, dal Festival MilanoMusica, dal Teatro Comunale di Bologna e molti altri, i suoi lavori sono stati eseguiti nei più importanti festival (Avignon, Strasbourg, Huddersfield, Présences ('92, '94 e '97), Pontino, Wien Modern, MusikFabrik di Köln, Berlino (Festival Ultraschäll, Konzerthaus, Hochschule, etc.), Sydney, Metz, Biennale di Venezia ('81, '85, '95, 2000, 2002 e 2008), Montepulciano, Holland Festival, Zagabria, Marsiglia (Festival Les musiques), Lisbona, Stoccolma, IRCAM, S. Cecilia in Roma, Maastricht, RAI di Roma, Milano, Torino e Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Settembre Musica, Unione Musicale, etc.) e sono stati registrati e trasmessi da molte radio europee ed americane. Tra le incisioni discografiche a lui più care si segnalano l'Oratorio *Nel deserto*, *Quartetto con lied* (Quartetto Borciani - Stradivarius), *Trio* (Trio Matisse - Aura) e tre CD monografici, il primo inciso dall'Ensemble Alternance di Parigi (Stradivarius - 1999) e contenente vari pezzi cameristici, il secondo (Stradivarius - 2004), composto da alcuni brani per ampio Ensemble (*Canto per Ania* per violoncello e 14 strumenti, *By my window II* per piano e 9 strumenti, *Mi lirica sembra* per clarinetto basso e 7 strumenti, *Ach, so früh?* per soprano e sette strumenti) ed inciso dall'Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon e dal Divertimento Ensemble di Milano, ed il terzo (Stradivarius - 2007) in cui Daniel Kawka, alla testa dell'Orchestra Sinfonica della RAI, dirige *Sinfonia*, *Sinfonia seconda* e *Die Sterne des Leidlands*. Nell'aprile 2009 esordisce in campo teatrale con l'opera "Il carro e i canti", da Puškin, commissione del Teatro Verdi di Trieste per la sua stagione lirica 2008-09. Una seconda opera, "Leggenda", dalla Leggenda del Grande Inquisitore contenuta nei *Fratelli Karamazov* di Dostoevskij, commissione del Teatro Regio di Torino per la Stagione Lirica 2010-2011, è stata messa in scena presso il Teatro Carignano di Torino nel settembre 2011 con la direzione di Gianandrea Noseda e la regia di Stefano Poda. Dal 1995 è docente di Fuga e Composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dopo esserlo stato per la medesima materia al Conservatorio di Bologna tra il 1982 e il 1994. Nel 1996 ad Avignon e nel 2005 a Metz ha insegnato per il Centre Acanthes. Ha tenuto, tra le altre, masterclass al Conservatorio Superiore di Parigi (1997, 2001, 2005 e 2011), Città del Messico (2002) e Lyon (2003, 2007 e 2009). Pubblica per la Casa Editrice Suvini Zerboni - Sugarmusic SpA di Milano.

alle ore 16.30

Premio di composizione e rielaborazione 2017  
con concerto e cerimonia di premiazione

Concerto della masterclass con musiche di Alessandro Solbiati

Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco  
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona  
tel. 045 8002814 - 045 8009133  
abaco@conservatorioverona.it  
www.conservatorioverona.it

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili