

# Gli Incontri del Conservatorio

## CORSO BREVE DI PSICOLOGIA DELLA MUSICA

Figure sonore in movimento: l'organizzazione percettiva visivo-uditiva nella musica

DOCENTE PROF.SSA LUISA ZECCHINELLI



Conservatorio Statale di Musica  
Evaristo Felice Dall'Abaco



### ARTICOLAZIONE

#### 3 CONFERENZE - corso aperto al pubblico

Nelle tre conferenze saranno esaminate teorie e approcci sperimentali relativi alla percezione musicale, con lo scopo di portare all'attenzione e rendere consapevole la psicologia dei processi organizzativi relativi alle abitudini di ascolto della musica. In particolare saranno ascoltati esempi musicali che faranno scoprire alcuni aspetti ed analogie tra il campo visivo e campo acustico secondo la Teoria della Gestalt; il confronto tra linguaggio pittorico-simbolico e struttura musicale metterà in luce aspetti il cui esame potrà produrre un fecondo sviluppo ed indirizzo per la didattica e l'analisi musicale.

**Le conferenze possono costituire credito per la formazione didattica strumentale/ pedagogica e per i docenti delle le scuole di primo e secondo grado.**

### CALENDARIO

Sabato 9 - 23 - 30 aprile 2016 dalle ore 10.30 alle ore 12.30 presso l'Auditorium Nuovo Montemezzi

### CREDITI FORMATIVI

1 per gli studenti del Conservatorio (con test in uscita a risposta chiusa)

### ARGOMENTI

#### 1 - L'organizzazione percettiva secondo le leggi della Gestalt

La dimensione spaziale: gestalt nel campo visivo, le leggi di Wertheimer

La dimensione temporale: gestalt nel campo acustico, differenze con il campo visivo

Le strutture musicali: le leggi di percezione acustica, processi di segregazione degli elementi musicali

#### 2 - Organizzazione percettiva nell'ascolto

Tipologie di ascolto: preminenze percettive nell'ascolto tassonomico o figurativo

L'occhio che ascolta: musica e pittura, le ragioni di un confronto produttivo

Memoria nell'ascolto: segmentare il processo uditivo e riconoscere i patterns musicali

Musica e gesto: condotte musicali

#### 3 - Esecuzione musicale e sfera emotiva

Strategie di studio: processi cognitivi ed abilità in esecuzione, rappresentazione mentale

La lettura musicale, la memoria, inganni dell'occhio, espressività nell'interpretazione

Teorie dell'emozione, risposte emotive, attese percettive

Neurobiologia dell'eccellenza: stato di flusso, competenza emotiva

Scala delle espressività: schemi di risonanza emotiva, simbolismo e inconscio, complessità formale

"La voce" delle emozioni, potenzialità espressive della voce, codici non verbali

### ISCRIZIONE

**Ingresso gratuito, previa domanda scaricabile dal sito, entro sabato 2 aprile 2016 \***

### PER INFORMAZIONI

Prof.ssa Luisa Zecchinelli, [info@zecchinelli.com](mailto:info@zecchinelli.com)

### LUISA ZECCHINELLI

Docente di pianoforte e Psicologia della musica presso il Conservatorio "E.F.Dall'Abaco" di Verona, dove si è diplomata con il massimo dei voti, svolge attività concertistica in Italia e all'estero in varie formazioni strumentali cameristiche, con particolare attenzione al repertorio vocale lirico, liederistico, collaborando inoltre con Gruppi corali e Cori polifonici e suonando con vari artisti di fama internazionale come Maestro collaboratore. Ha realizzato prime assolute di autori contemporanei ed incisioni discografiche con il soprano Annunziata Lia Lantieri per le etichette Kicco Music, 1stPop Record, Rainbow Classics, Emmeciesse MusicPublishing, A.M.Song&Music, Azzurra Music, Wide classique dedicandosi alla riscoperta e valorizzazione del repertorio vocale da camera italiano di fine ottocento e novecento. Collabora con la Società Letteraria di Verona in conferenze-concerto incentrate sull'analisi testuale e musicale delle composizioni sui versi dei poeti del '900, curando anche revisioni di manoscritti inediti.

Laureata con lode in Filosofia, con Tesi sperimentale in Psicologia della Musica presso l'Università di Bologna, collabora con il Dip.di Psicologia dell'Università di Verona nell'ambito degli studi sulla percezione musicale (Experimental Phenomenology of Perception) ambito nel quale ha tenuto conferenze al "3° I.C.M.P.C. ESCOM" dell'Università di Liegi, nei Convegni delle Università di Verona, Macerata, Udine, Gorizia, Trento: invitata come relatrice esperta di studi musicali sulla Gestalt Theory, si è dedicata in particolare alla figura di Paolo Bozzi, illustre percettologo e musicista. Ha tenuto seminari nei Conservatori di Genova, Udine, Milano, Vicenza, Verona, dove dal 2005 ha svolto i Corsi di Psicologia della musica nei percorsi sperimentali e di abilitazione per la Didattica del Conservatorio. Nel 2012 è invitata dall'USR Veneto agli Incontri interprovinciali di formazione per docenti di musica. Ha pubblicato l'articolo e il CD "L'arco musicale di Paolo Bozzi" sulla rivista "A tutto Arco-anno I, n. 2", organo ufficiale di ESTA Italia.