

REGIONE DEL VENETO



Villa Contarini
FONDAZIONE G. E. GHIRARDI



CONSORZIO TRA I CONSERVATORI
DEL VENETO

Laboratorio di Musica Barocca dei Conservatori del Veneto

VIII EDIZIONE **ANNO 2015**



Villa Contarini - Fondazione "G. E. Ghirardi"
Piazzola Sul Brenta (Padova) / Conservatorio di Venezia

SETTEMBRE / OTTOBRE 2015

Direzione artistica e coordinamento

M° Francesco Erle (**Conservatorio di Venezia**)

M° Paolo Faldi (**Conservatorio di Padova**)

Laboratorio di Musica Barocca dei Conservatori del Veneto

VIII EDIZIONE **ANNO 2015**



Art. 1. - Descrizione del progetto

I Laboratori Internazionali di musica antica Villa Contarini - Fondazione "G. E. Ghirardi" di Piazzola sul Brenta (Padova), villa storica di proprietà della Regione del Veneto mirano al coinvolgimento dei sette Conservatori del Veneto e di importanti istituti musicali europei di pari grado. I corsi sono intesi come ampliamento delle attività didattiche e di produzione già intraprese dai Conservatori del Veneto, in particolare per quanto riguarda i corsi ordinamentali ed accademici di musica antica.

I laboratori sono articolati in due progetti:

- **Progetto Monteverdi:** laboratori e seminari di studio, integrati da lezioni e conferenze finalizzati alla ricostruzione delle Esequie di Monteverdi da svolgere nella sede del Conservatorio di Venezia. È prevista una esecuzione pubblica a Venezia
- **Orchestra barocca:** laboratorio di orchestra barocca finalizzato a tre esecuzioni pubbliche a Villa Contarini, a Treviso e a Modena per il festival "Grandezze e Meraviglie"

I laboratori e seminari saranno tenuti dai Maestri:

- **viola da gamba:** Cristiano Contadin (Conservatorio di Venezia), Sofia Ruffino (Conservatorio di Castelfranco Veneto), Bettina Hoffmann (Conservatorio di Vicenza)
- **continuo tastiere:** Miranda Aureli (Conservatorio di Venezia), Enrico Zanovello (Conservatorio di Vicenza), Margherita Dalla Vecchia (Conservatorio di Adria)
- **continuo pizzichi:** Tiziano Bagnati (Conservatorio di Venezia),
- **voci:** Cristina Miatello (Conservatorio di Venezia), Vincenzo Di Donato (Conservatorio di Verona), Romina Basso (Conservatorio di Rovigo), Lavinia Bertotti e Lia Serafini (Conservatorio di Vicenza),
- **regia:** Stefano Patarino (Conservatorio di Padova)
- **tromboni:** Mauro Morini (Conservatorio di Rovigo)
- **violini:** Davide Amodio (Conservatorio di Venezia), Fabio Missaggia (Conservatorio di Vicenza), Giorgio Fava (Conservatorio di Castelfranco Veneto)
- **bassi:** Walter Vestidello (Conservatorio di Castelfranco Veneto)
- **fiati:** Paolo Grazzi (Conservatorio di Verona)

Art. 2. – Ammissibilità e partecipazione ai laboratori

Possono presentare domanda di partecipazione:

- studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2014/2015 ad uno dei Conservatori del Veneto nei **corsi accademici di primo o di secondo livello** specifici dell'indirizzo di musica antica, oppure gli studenti frequentanti i **corsi ordinamentali** in una delle seguenti scuole: Clavicembalo, Liuto, Viola da Gamba.
- studenti di musica antica di istituti italiani e stranieri convenzionati con uno o più Conservatori del Veneto;
- studenti regolarmente iscritti nell'anno accademico 2014/2015 in un **corso libero** di musica antica ad uno dei Conservatori del Veneto;
- studenti che hanno conseguito un diploma accademico o tradizionale su strumenti antichi nell'anno accademico 2013/2014.
- studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2014/2015 e studenti che hanno conseguito un diploma accademico o tradizionale nell'anno accademico 2013/2014 ad uno dei Conservatori del Veneto che dimostrino interesse e capacità strumentali nell'ambito della musica antica;

Per la partecipazione in qualità di **cantante (componente o solista del gruppo vocale per il Progetto Monteverdi e solista per l'Orchestra Barocca)** possono presentare domanda di partecipazione tutti gli studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2014/2015 ad uno dei Conservatori del Veneto e che abbiano frequentato le scuole di Canto Rinascimentale e Barocco, o Canto, o come Cantanti scuole di Musica da Camera, o corsi di Musica Vocale d'Insieme, o Pratica Corale, o Esercitazioni Corali, che dimostrino comunque interesse e capacità vocali adatte al repertorio veneziano seicentesco e settecentesco;

- studenti di Corsi equivalenti a quanto sopra di istituti italiani e stranieri convenzionati con uno o più Conservatori del Veneto;
- studenti regolarmente iscritti nell'anno accademico 2014/2015 ad uno dei Conservatori del Veneto in corsi equivalenti a quanto sopra ad uno dei Conservatori del Veneto;
- studenti che hanno conseguito un diploma accademico o tradizionale in Canto Rinascimentale e Barocco, o Canto, o comunque come Cantanti nell'anno accademico 2013/2014;
- studenti che risultino regolarmente iscritti nell'anno accademico 2014/2015 ad uno dei Conservatori del Veneto e che dimostrino interesse e capacità vocali nell'ambito della musica antica.

La partecipazione al Gruppo Vocale in **qualità di solista** è subordinata ad una selezione tramite audizione che si terrà al Conservatorio di Padova **mercoledì 1 luglio 2015**. Durante la stessa audizione sarà selezionato anche il cantante solista per l'esecuzione di un brano accompagnato dall'orchestra barocca.

Per l'audizione i cantanti eseguiranno un pezzo a scelta dal Seicento per voce sola ritenuto più adatto a dimostrare le proprie abilità. I cantanti che intendano proporsi come solisti per l'orchestra barocca anche un'aria di agilità del Settecento.

Ai candidati ammessi viene richiesto di giungere alla prima prova con le parti (che verranno inviate via telematica quanto prima) già studiate e preparate, condizione necessaria per la partecipazione al corso.

Il programma dell'orchestra barocca prevede l'esecuzione di concerti solistici per strumenti (oltre al brano con cantante solista). Gli strumentisti che intendano partecipare in

qualità di solisti dovranno sostenere un'audizione che si terrà al Conservatorio di Padova **venerdì 26 giugno 2015** presentando il programma prescelto.

La partecipazione ai laboratori è **gratuita**.

Borse di studio: agli studenti partecipanti sarà assegnata una borsa di studio.

Art. 3. - Scadenze e modalità di selezione

Gli studenti interessati alla partecipazione all'audizione in qualità di **cantanti e strumentisti solisti** devono far pervenire al Conservatorio di Castelfranco Veneto "A. Steffani" (concerti@steffani.it, *Francesca Meneghello*) la domanda di partecipazione entro e non oltre il **20 giugno 2015** allegando il curriculum.

Gli studenti interessati alla partecipazione in qualità di **cantanti e strumentisti non solisti** devono far pervenire al Conservatorio di Castelfranco Veneto (concerti@steffani.it, *Francesca Meneghello*) la domanda di partecipazione entro e non oltre il **30 luglio 2015** allegando il curriculum. Nel caso in cui il numero delle domande fosse superiore ai ruoli richiesti i docenti preparatori si riservano la possibilità di effettuare una selezione nel mese di settembre.

I moduli sono scaricabili dal sito web del Consorzio tra i Conservatori (www.ccven.org).

Art. 4. - Calendario delle attività

PROGETTO MONTEVERDI (La 440 Hz)

14-18 Settembre 2015

ore 10.00/13.00; ore 14.00/17.00

e tre serate da definire dalle 18 alle 20.30

presso il Conservatorio di Venezia

Il laboratorio nei giorni 14 e 15 sarà aperto a tutti gli iscritti, anche risultati non idonei. Sarà effettuata una selezione per le prove di concertazione a partire dal 16 settembre.

18 Settembre, Basilica di Santa Maria Gloriosa detta dei Frari: concerto

ORCHESTRA BAROCCA (La 415 Hz)

29 Settembre - 4 Ottobre 2015

Villa Contarini - Fondazione "G. E. Ghirardi",
Piazzola sul Brenta (Padova):

29 settembre - 2 Ottobre

09.30-13.00 Prove a sezioni e d'insieme

13.00-14.30 Pranzo

14.30-18.30 Prove d'insieme

- 2 Ottobre:** Concerto. Villa Contarini, ore 21
3 Ottobre: Concerto a Treviso
4 Ottobre: Concerto. Modena, Festival Grandezze e Meraviglie, ore 16.00

Art. 5. - RUOLI

Progetto Monteverdi

2 violini	1 cembalo
6 viole da gamba	4 tiorbe
2 tromboni	1 arpa
2 violoni	1 percussioni
2 organo	24 coristi

Per gli strumentisti è necessario l'utilizzo di strumenti antichi o copie di essi.

Progetto orchestra barocca

4 violini primi	2 oboi
4 violini secondi	1 fagotto
2 viole	2 trombe
2 violoncelli	2 flauti dolci
1 contrabbasso	2 flauti traversieri
1 cembalo	1 cantante solista
1 organo	

Per gli archi i requisiti minimi di ammissione sono i seguenti: ai partecipanti si richiede l'utilizzo di un arco barocco e inoltre per i violini: la e mi di budello non rivestito; per le viole: la di budello non rivestito; per il violoncello: la e re di budello non rivestito; per il contrabbasso: non obbligatorio.

Art.6. - Direttore principale e docenti preparatori

Il Direttore del progetto Monteverdi per le prove d'insieme per i concerti sarà Francesco Erle (Conservatorio di Venezia).

Il docenti preparatori del progetto laboratorio orchestra saranno Giorgio Fava, Walter Vestidello (Conservatorio di Castelfranco Veneto) e Paolo Grazzi (Conservatorio di Verona).

I docenti di musica antica dei Conservatori del Veneto saranno coinvolti nelle fasi preparatorie e, se necessario, affiancheranno gli studenti durante le prove e le esecuzioni pubbliche previste.

Art. 7. - Programma musicale

Progetto Monteverdi

Il programma avrà esecuzione nei luoghi storici e deputati delle Esequie per Claudio Monteverdi nella Basilica dei Frari del 1643, nel Campo antistante la Basilica, nella parte antistante il coro, nel coro, nella zona absidale, riprendendo e proponendo i brani di Monteverdi e Rovetta, scritti in svariate forme e scritture, solistici, a voci reali, strumentali e corali, con particolare attenzione al posizionamento degli esecutori secondo le prassi antiche.

Orchestra barocca

Un concerto strumentale per solista cantante, uno o più concerti strumentali per solista strumentista che saranno definiti in base ai risultati delle audizioni.

Art. 8. - Riconoscimento didattico

La partecipazione degli studenti non prevede tasse aggiuntive alla normale tassa scolastica per i corsi frequentati nei rispettivi Conservatori. Con la frequenza minima che sarà prevista dal Consorzio dei Conservatori del Veneto, allo studente saranno riconosciuti i crediti formativi accademici previsti nei regolamenti di ciascun Conservatorio.

Art. 9. - Ospitalità

Si provvederà a fornire pranzo gratuitamente a tutti i corsisti e ai docenti per le giornate dei laboratori di concertazione e concerti tenuti a Villa Contarini e per le trasferte.

Agli studenti non residenti a Venezia che parteciperanno al progetto Monteverdi sarà corrisposta una diaria forfettaria alla fine dei laboratori in sostituzione alla fornitura dei pasti.

Art. 10.- Organizzazione

Sede organizzativa per il Consorzio dei Conservatori del Veneto è il Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" Corso del Popolo, 241 - ROVIGO

Segreteria organizzativa

Francesca Meneghelo

Presso Conservatorio "A. Steffani" Castelfranco Veneto
 Tel. 0423/495170 - concerti@steffani.it

Direzione artistica e coordinamento

M° Francesco Erle (Conservatorio di Venezia)

M° Paolo Faldi (Conservatorio di Padova)

Conservatorio di Musica di Adria
“Antonio Buzzolla”

Conservatorio di Musica di Castelfranco Veneto
“Agostino Steffani”

Conservatorio di Musica di Padova
“Cesare Pollini”

Conservatorio di Musica di Rovigo
“Francesco Venezze”

Conservatorio di Musica di Venezia
“Benedetto Marcello”

Conservatorio di Musica di Verona
“Evaristo Felice dall’Abaco”

Conservatorio di Musica di Vicenza
“Arrigo Pedrollo”