

Gli Incontri del Conservatorio

SEMINARIO CON GINO MAINI

**Il percorso del flauto traverso nel diciannovesimo secolo:
dai traversieri ai flauti sistema Boehm**



Conservatorio Statale di Musica
Evaristo Felice Dall'Abaco

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO
VERONA

Casa Boggian, Salone dei concerti

Stradone S. Fermo, 28

lunedì 1 dicembre 2014, ore 10.00-13.00 e 14.00-17.00



Una giornata di studio in cui si potranno ammirare e conoscere da vicino alcuni importantissimi strumenti originali della collezione Maini (una delle più prestigiose in Europa) presentati, spiegati, suonati ed abbinati a metodi per flauto traverso dell'epoca.

È difficile per noi oggi afferrare a pieno l'idea che nell'ottocento non ci fosse un modello unico o un sistema standard di flauto traverso, ma che coesistessero numerosi strumenti con caratteristiche organologiche, acustiche e meccaniche anche opposte, che offrivano concretamente soluzioni musicali estetiche ed interpretative molto differenti.

In questa giornata di studio avremo di fronte alcuni dei più significativi strumenti della storia del flauto traverso dell'ottocento, cercheremo di capire quali sono stati i passi più importanti di questo lungo percorso che ha portato al flauto traverso come lo conosciamo oggi.

Tra gli strumenti che verranno esposti ci saranno:

Flauti italiani: Briccialdi, Forni,

Flauti austriaci: Rorarius, Koch,

Flauti tedeschi: Tromlitz, Griesling & Schlott, Liebel, Heckel, Boehm & Mendler, Burger, Kruspe, Wunderlich

Flauti francesi: Nonon/Tolou, Laurent, Drouet, Buffet, L.Lot, Djalma-Juillot

Flauti inglesi: Rudall, Rudall 1867 system, Rudall/Veggetti

Flauti degli Stati Uniti: Badger

Testi e metodi originali:

Briccialdi, Krakamp, Drouet, Berbiguer, Fustenau, Boehm, Schwedler, Nicholson, Juillot/Borne, Veggetti, Haslam.

Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
abaco@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it

GINO MAINI è diplomato in flauto (Ferrara 1979) e flauto dolce e traversiere (Verona 2006).

Ricopre dal 1979 il ruolo di primo flauto nell'orchestra dell'Arena di Verona.

Suona e colleziona strumenti antichi con particolare interesse per il XIX secolo e l'inizio del XX e diffonde la conoscenza pratica di questi strumenti con seminari e masterclass.