

Gli Incontri del Conservatorio

A. A. 2013/2014 - DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA

CONFERENZA:

Il quarto concerto brandeburghese di Bach: un'analisi

CRISTINA SCUDERI

“KARL FRANZENS UNIVERSITÄT” - INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT DI GRAZ (A)

Casa Boggian, Salone dei concerti (Stradone San Fermo, 28)
mercoledì 16 aprile 2014, ore 10.00 - 13.00



Conservatorio Statale di Musica
Evaristo Felice Dall'Abaco

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO
VERONA



Cristina Scuderi (1977) insegna e svolge attività di ricerca musicologica presso la Karl Franzens Universität di Graz; è inoltre docente a contratto presso l'Università di Padova. Dottore di ricerca e giornalista pubblicista, è laureata a pieni voti in Storia della Musica - Facoltà di Lettere (Padova), diplomata in Organo e composizione organistica, in Clavicembalo e in Musica Elettronica (Conservatori di Padova e Venezia).

È responsabile organizzativo, dal 2005, del Festival di Nuova Musica "Contemporanea" e del Concorso Internazionale di Composizione "Città di Udine" per Taukay Edizioni Musicali. È inoltre "Esperto nella gestione e valorizzazione dei beni musicali" nonché Consulente Tecnico d'Ufficio del Tribunale Civile di Udine in qualità di Perito Musicale.

Ha pubblicato monografie, saggi, trascrizioni musicali per case editrici italiane e straniere, e lavorato per il Teatro La Fenice in diverse riprese (Area Formazione, Ricerca, Progetti Innovativi), per i Conservatori di Firenze (laboratorio Martlab), di Venezia (docente di Tecniche dell'organizzazione musicale), e per l'Istituto di Musicologia dell'Università di Fribourg partecipando al progetto nazionale *Musik aus Schweizer Klösterbibliotheken*. In tale occasione, per la Società Svizzera di Musicologia ha curato il volume *Ariae selectissimae. Dieci contrafacta spirituali di arie operistiche di Mozart, Cimarosa, Paisiello et al.* (Zürich, Kunzelmann) quinta uscita nella collana nazionale *Music from monasteries in Switzerland*.

Le sue ricerche sono state finanziate da CNR, Ministero degli Affari Esteri, Deutscher Akademischer Austausch Dienst, Società Filarmonica di Trento. Ha inoltre lavorato per l'Università di Udine, ricevendo svariate borse per partecipare a giornate di studio da parte di Fondazione Cini, Accademia Bizantina, Centro Studi Avellaniti, Laboratorio di Ricerche Mediterranee di Marsala e Comune di Camaiore. Nel 2011/2012 è stata post doc research fellow presso la State University of Music and Performing Arts di Stuttgart (Germania), lavorando con il prof. John Palmer al progetto *Towards a new listening tradition: sound cognition and perception for musicians*.

Il suo ultimo progetto *Music composing in Austria today. An enquiry on composers' current status between education and career: issues and best practices* ha ricevuto l'"Ernst Mach Grant" austriaco.

Recentemente ha partecipato in qualità di relatrice all'*Ars Sacra International Conference* (University of Oradea) e all'*International Musicological Symposium* incluso negli *Slovene Music Days - XXIX edition*.

È stata inoltre "Bogliasco Fellow" in musicologia (2006).

Conservatorio Evaristo Felice Dall'Abaco
Via Massalongo, 2 - 37121 Verona
tel. 045 8002814 - 045 8009133
abaco@conservatorioverona.it
www.conservatorioverona.it