

## **NOTE SUI PASSI ORCHESTRALI DA PORTARE ALLE AUDIZIONI PER “DER MESSIAS”**

Per l'audizione i candidati dovranno portare i seguenti passi. Sarà comunque facoltà della commissione far leggere qualche altro passo.

Per i violini e per i fiati si consiglia di far riferimento alla prima parte.

In base all'esito dell'audizione e alle esigenze si farà una suddivisione tra primi e secondi.

I numeri segnalati sotto si riferiscono alla prima parte non alla seconda.

### **Violini**

(parte violino primo)

Ouverture, nn. 8, 12, 30, 38, 46

### **Viola**

Ouverture, nn. 8, 11, 16, 38, 48 (parte di prima e seconda viola)

### **Violoncelli e bassi**

Ouverture, nn. 2, 6, 11, 37, 46

### **Flauti**

nn. 5, 8, 11, 13, 42, 43

### **Oboi**

nn. 3, 6, 20, 22, 35, 51

### **Clarinetti**

nn. 8, 11, 20, 22, 37, 43

### **Fagotti**

nn. 2, 3, 8, 22, 24, 42

### **Corni**

nn. 3, 8, 20, 22, 44, 49

### **Trombe e timpani**

tutti i numeri