



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

CORSI DI PROPEDEUTICA GENERALE: OBIETTIVI FORMATIVI

<i>livello</i>	<i>strumento</i>	<i>corso collettivo</i>	<i>obiettivi formativi del corso collettivo</i>
A		avviamento generale A	Approccio ludico. Obiettivo: tramite la musica conoscere il corpo e lo spazio che ci circonda
A avanzato		avviamento generale B	Approccio semi-ludico con primi elementi musicali. Obiettivo: tramite il ritmo prodotto dalla voce e dagli oggetti sonori, guardare dentro alla musica per vedere com'è fatta e imparare a scriverla
B		educazione generale alla musica A	Approccio didattico; prime nozioni di lettura parlata e cantata Obiettivo: cantare e suonare con l'intento di scoprire le caratteristiche del suono e del ritmo per imparare a trasformare suono e ritmo in segno. Inoltre cantare in gruppo per affinare le abilità uditive, l'orecchio melodico, ritmico, armonico e per consolidare l'intonazione
C		educazione generale alla musica B	Approccio didattico; ampliamento della lettura parlata e cantata. Obiettivo: consolidare le scoperte e le capacità assimilate nel modulo precedente e avvicinarsi al corso pre-accademico di Teoria, ritmica e lettura cantata. Inoltre cantare in gruppo per affinare le abilità uditive, l'orecchio melodico, ritmico, armonico e per consolidare l'intonazione



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

CORSI DI PROPEDEUTICA STRUMENTALE: OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI

ARCHI (VIOLINO, VIOLONCELLO)

Età d'inizio: età prescolare

Obiettivi formativi di massima per livelli

A – Capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono; uso esclusivo delle corde vuote; condotta dell'arco nelle sue diverse parti e studio dei primi colpi d'arco.

A progredito – Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale; controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità; esecuzione di facili brani anche con accompagnamento di un altro strumento

B – Uso delle quattro dita; esecuzione di facili scale ed arpeggi, primi studi e piccoli brani musicali.

C – Prime basi di tecnica, realizzazione di forme musicali via via più complesse.

ARPA

Età d'inizio: 6 anni

Obiettivi formativi di massima per livelli

A – familiarizzare con l'arpa celtica, coordinando elementi di ritmo e suono

B – impostazione con due, tre, quattro dita; esecuzione di facili brani

C – prime nozioni di tecnica di base; esecuzione di facili brani anche con altro strumento.

CHITARRA

Età d'inizio: 7 anni

Obiettivi formativi di massima per livelli

A – capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono-uso delle corde a vuoto; prime esperienze nell'uso delle dita della mano sinistra sulla tastiera

A progredito – uso e controllo dello strumento nella pratica individuale-controllo del tocco della mano destra per ottenere differenti intensità; esecuzione di facili brani anche con accompagnamento di un altro strumento

B – esecuzione di facili scale ed arpeggi, primi studi e piccoli brani musicali

C – prime basi di tecnica, realizzazione di forme musicali via via più complesse.



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
EVARISTO FELICE DALL'ABACO

PIANOFORTE

Età d'inizio: 5 anni

Obiettivi formativi di massima per livelli

A – Conoscenza elementare dello strumento usando contemporaneamente entrambe le mani

A progredito – Esecuzione di facili pezzi a due e quattro mani realizzando le più semplici indicazioni di colori e fraseggio

B – Capacità di differenziare la melodia dall'accompagnamento; realizzazione di semplici forme polifoniche; esecuzione di facili scale ed arpeggi.

C – Prime basi di tecnica pianistica; conoscenza ed uso dei pedali nella realizzazione di forme musicali via via più complesse.

FLAUTO

Età d'inizio: 8 anni

Obiettivi formativi di massima per livelli

A – Emissione del suono e tecnica dell'attacco con la sola testata dello strumento. Acquisizione delle diteggiature delle prime due ottave ed eventuale terza ottava

A progredito – Acquisizione delle diteggiature della terza ottava ed esecuzione di facili brani musicali e primi studi

B – esecuzione di facili scale ed arpeggi, studi di difficoltà progressiva e piccoli brani musicali

C – Introduzione a brani musicali e studi gradualmente più complessi ed esecuzione anche con accompagnamento di altro strumento

OBOE

Età d'inizio: 9 anni circa

Obiettivi formativi di massima per livelli

B – respirazione; emissione del suono; piccoli duo

C – studio brevi brani per Oboe e Pianoforte o con accompagnamento di CD. Duetti per Oboi